
9.4

1. 1.50

A Property lines

AL SIASSA HEBDOMADAIRE Teliph. 4572 - 6500

إن العنيالية وبريبة الأحلاق؟ تعوسناذ محمد توفيق دياب

الأداء وأعا يشعرونك بأن لمم حقوقا ليس غير واجباتهم نحو الآباء والاساندة ، ونحو الجد، ع القوى كله عا محتويه هذا الففظ من عشرات عو انفسهم واجب رقيها وسقلها ومهدديب تواحماء من فكر وعاطفة وعزيمة مامية ، كل هذه أمور لا مكاد تبدو في كثير من شنابنا أو تبدو صنية . واعا عن التباب بهذه البكامة لانهم الأن مبلغ الدي يسينه التليذ في تلك السن النمرة القومية التي توشك أن تنضيج. فأما الكبول والشيوخ فودعون مصر بعد زمان قد لا يطول. لعلمه فذلك شأنه خطير وصدى تأثير من الحياة بعيد. وأما الاطفال الصفار في للهد أو تربياً من للهد | واني على يقين من أن شيئاً كثيراً عما نعيب به فلبسوا فمتناولنا بلهم فمنناول للنازلوالامهات أبناءنا ليس برجم الى البئة المنزلية وحدها ولكن وايس اتصالم عرافق الامة وحيامًا ظاهراً في كثيراً ما يرجع كذلك الي قدوة بعض من الملمين. يومنا الحاضر ولا قريب الوقوع . ذلك فضلاعن | وعنسدى أن حضراتهم لو ضاعفوا جهودهم في أن وقية البيئة للترانية في كل انحاء البلاد وأوساطها الظهور أمام علاميدهم في كل حين بالمظاهر التي وحي وهين بالزمن الطويل الذي لا يدمنه لهام رقيت اليهم النشاط والممة وصدق الرتة، واستصنار المام . كما أن ترقية المكمول والشيوخ، إن كانواني الصغائر وروح الانحاد؛ والخدمة العسامة ، حاجة الى الترقية ، أص عسير لتقادم عبدهم عاشابوا طبه ؛ ولان ترقية بيئام مالاحماءية التي يختلفون | وارتفع مستوى الاخلاق في البلاد جملة . اليها وقت الجد وحين اللب امن لا يقل صعوبة عن ترقية البيئات المزلية في البلاد ترقيب عامة . فنوكذلك رمين بارتفاء مستوي المدنية المصرية ق كل نواحي الحياة .

> واذن فأولى سن بالعلاج الخلق اليوم مى سن الثباب وأمني بهاسن الدراسة المنظمة ابتدائي وبانوية وعالية . هذه هي السن الخصيبة التي علك لحا وذارة المارف نغماً عظيما اذا تبينت الطريق و کارت علیه .

أما الدارس الابتدائية ، وما اليها من الماهد ألاولية فإن المعول الاول فيها على القدوة والمثال. ذلك أن عقول التسلاميذ في هـذا العبد لا تتسم للدوس الكلامية ولا تتمثل كثيراً من للواعظ الماولة التي يلقيها عليهم الملون ولاسيا خلال دروس الديانة. وأنه لما يدرو إلى الاسف العميق أن تكون الطريقة التي تدرس بها تعاليم الاديان في المدارس مشاراً لنغور الناشئين واذا كان لا بد بن الدروش الكلامية فنتكن في صور مختلفة من

لُّتُ أُدِيدُ مِنْهُ الْكَامَةُ وعظا ولا ارشاداً ، | القصص الجيداب يحتوي أوصاف العظاء وكباد وأبما هو قول وحز عن مالة ممهودة تشكوها الرجال والمصلحين وذوى الهمم الحكبيرة الذين جيما ولا بدلما من علاج حالة الاخلاق في البلاد ا قدموا لبلادهم خدمات قيمة ثم ليكن مساق ذلك سيئة . يظهر ذلك في الفتور الذي نشيده في عزام اسهلا تقبله أذهامهم وتشتاق نفوسهم الى حكايته شبابنا وقلة اقبالهم على الجد والعمل: وانك لتراه | والجري على مثاله. لكن المعول الاول كما قدمت في هيئة جاوسهم ومشيمم وفي موضوعات حديثهم على القدوة والثال. وكثيراً ما نرى في بلاد الغرب وفي أما كن سمرهم « وسيرهم » وفي كل مظهر مدارس قد تاون أكثر تلاميذها بنون ناظرها أو من مظاهر حيامهم اليومية. تم هم لا يكادون أستاذ قوي الشخصية من أساتذتها. لان له من يشعرونك بأن عليهم في هذه الدنيا وإجبات مفروضة مميزاته الواضعة وقوة تأثيره فيمن حوله ما يحبب مثاله انى التلاميذ فهم يقلدونه جهدهم ويحاول كل منهم أن يكون أشبه الناس به وعلى هذا النحو تسري العدوي من الشيخصية المرشدة الى تلاميذها في الدلالات والماني، واجباتهم نحو الماضي الذي هم غير تكلف ولا عناد . وعلى هذا النحو تستمد صلته ، وبحوالمستقبل الذي م مقدمته ، واحباتهم أخلاق الصفارةوتها وجمالها من الاستاذكا تستمد القنوات ماءها من النهر فتروى بهالبلاقع والموات. •ن ذلك يبدو أن مستوي أخلاق المعلمين في

قلك المرحلة الدراسية أهم بكثير من مبلغ علومهم قليل . قأما الطابع الخلق الذي ينطيع عليه تقليداً

إ لتجاوبت أصداء هذه الصفات في نفوس التلاميذ أما للدرارس الثانوية والعالية وما ف مستواها

من العاهد، فإن تعبد الإخلاق فيها بجري (مع طريق القدوة والمثال) على طريق آخر هو المحاضرات ذات الأفكار الحيــة الةوية التي تقنع العقول ، والعواطف السامية التي تشعل الحاسة وتحفز العزائم الى النهوض والعمل الجليل. وليس لهذه المحاضرات في العادة صلةرسمية بيرامج التعليم ولا هي مادة من وواد الامتحان، ولكنها مم ذلك عنصرحيوى لابد منه لهذيب القلوب تقوية الرجولة في نفوس الناشئين . وربما فسلمنا ذلك في

محمد توفيق دياب

اقرأ اسبوعيز

١٩٠ ـ ايراهيم ماشا وعيد



هل من مكاله في هذه السلرة لمفوضية جديرة

بشيء من أسباب الدنيا عنايته بها ،واله ليخيل الى (رجل الباشا) سغيرة دقيقة هيفاء ! أنه بطوى عامة ليله وصدراً من بهاره في مطالعــة ﴿ مجلات الودة ونشرات (الشيك) وكلا - قط ميها على طريف أحرع اليه فتجمل به وتأنن، وتحلى يه ويحد الق: قر خواتيم تألق ف الخاصر والبناصر ، من شتى الالون فى شتى الجراهو ومن رباط للرقبة (كرافات) تحسار العين في ازرمه واسوده واحمره ابيضه و حضره واسفره حتى دُمُ عَا قد من الوار به تان ، ففه ٥٠٠ كل درة زوجان ، تجری :مها فی مدایهها حتی تاتق عســـد لؤلؤة بيضاء، أو زمر نة خضر ١٠، أو يا تو تة حمراء، فكائل هذا (الديوس) مر لل الانوان، ملتقى العشاق ومحتمه الحلان ومن حلة محبوكة : إ (عدة) مسبوكة ؛ كا عاموه بهاجلده عويها ، ذا دى لك في حسبته عاريا وجو كاس الي حد ، ا

طويل، ضافى الجسم ، متراخي الاطراف ، اليفصل له تفصيلا من مصنع (١٥٥٠) الشهير في لندن تتسرح المين منه في منظر غير مؤتلف والامتسق، وعم الزوج، على ما يروى الباشانفسه تسعة وجنهات وبعبارة اخري ان عينك لا تكاد تسقط عليه حتى أنجليزية (طبعا). أما الحذاء نفسه ، كما شهدنا ، تشعر بما بين خلقه وبين (قيافته)مرسوء التفاهم ، فدفيق لطيف ، رقيق خفيف ، قاس ؛ على نعومته، فهو شديد العناية بهذه (القيافة) . وهو لايعني أشديد القسوة حتى ليأبي الا أن مخوج اسيرته

فاذا أنت ارتفعت بالنظر. الى طرقه الأنخر رأيت على رأسه طربوشا طويلا منيقاً أيضاً ، على انه ، ولله الحمد ، على رأسه متسق مسبوك !

وهو عبله داعًا لى ناحبة من رأسه فيصور لك من فعال حبينه زاوية لا أدرى مقدار حظها من الهيئة أو الجال :

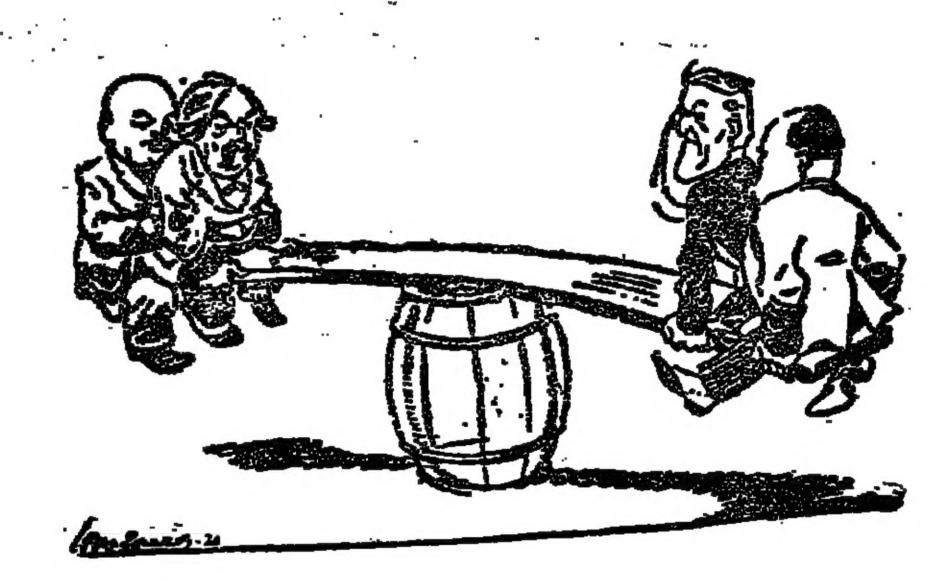
ولم تمتنته زقد سد مايين كتفيه ، وتقارب مايين كشحيه ، وما إزال يتقارب في منازله الي مستدق حذائيه لرأيد منه مخروطاً سكوساً ، وعلى الاصح (قماً) كعوماً ؛

تلت لك و سدر هذا لحدث أن بين حلق وجه باشا وبن فيافته افترادًا وسوء تعاهم، وأكر على هذا الآ . فأقول لك: انه مم كل هذا التأنن . وكار عدا التجمل ، وكل هذه العقات ، وكل هذه

مشروحة بالصور الرمزية



متماعب تدد الزوجات الرئيس هندنبورج — يا للداهية ، لقد استطعت ان ارضى واحدة ، ولكن من الصعب ان أدنى اثنتين معا (يريد بذلك أنه من الصعب أن يرضي الملسكيين والجمهوريين .ما) (عن البسكينو الايطالية)



تشاميرلن -- موسولبني شتريزمان – يزيان ابن تكون السكفة الراجحة

(عن الازفستيا الروسية)



بين أمريكا وفرنسا العم سام (اسبكا) يقول للمسيو برانكاريه ، الدواء أولا (اعني المصادقة على اتفاقية الديون) ا ويعدئذ تعطي الحلوى (اعنى القروض)

مغرقناة نحت ميل

ف اوائل شهر نو فبرالفائك أحتفل الفرنسوون بافتتاح « منا: الروف » التي هي بلاشك من إعظ الامال المندسية في العالم اذ يبلغ طولما عوجية اميال، وقد أنفق القرنسيو بون عليهما التي عميو مليونا ونصف مليون من الجنبات.

تعمل هـ في القناة مدينة مرسليا و يقنيان الروف ، وغو في قلب جيسال ه الروف ، ويبلغ ومنها سبعين قنعاءوعرض الجزء المعالم عفسا للملاحة غسين قدما . وهي منارة بالكهربائية في الجزء الواقع منها في جوف الجبل. وهذه القنياة تسير في خط مستقيم لا عوج فيسه ولا انحواني بحيث يستطيع الواقف في طرف القناد التي هي في الحقيقة ندق ماني ان برى الطرف الاخر من النفق وهو الطرف للعروف باسم ايتان دي بيره يرجم تاريخ هذه القناة أو هذا النفق المائي الي خمين سنة مضت اذ كان التجاو بريدون الاستعانة بهر الروف وقنانه على وسل مديسة صرسيليا بداخلية البلاد لكي تتمكن للراكب الموسوقة بضائم ومواد اولية من انزال وسقهما: أمام للمامل أو على مقربة منها . ولكن صعابا كبيرة كانت تعترض الشروع وفي مقدمتها صعوبة تقر إجبل « الروف » . وبعد بذل المساعي الكثيرة عكنوا من تديير الاموال اللازمة للشروع وقد قدروها في اول الاس باربعة ملايين جنيه والكهمان ماكادو يبدأون بالشروع حتى دأوا تقدرهم خطأ اذ بلغ ما انفقو. حتى الان خمسة وعشرين مليون جنيه، انفق نصفه عماما على حفر النفق للائي. وقد يدىء بالمشروع في سينة ١٩١١ فيكون قد استغرق انجازه خمسة عشر عاما .

وقد فوجىء المهندسون الذين قاموا بالعمل بمفاجأت غريبة لم يكونوا يتوقعونها ، فقدوحدوا في اثناء عملهم صحوراً صلبة حيث كار أ ينتظرون فخاراً ليناً . ولما دخوا منتصف النفق – حين كانوا يتوقعون أن يجدوا صخرا صلبا - فوجنوا بسيل متدفق من الماء جرف كلما كانوا قدانجزو. واغرق كل شيء امامه . فلم يبق بدمن بذل جهود عظيمة لاصلاح ما اخره السيل ولم يكن ذلك ممكنا الابتحويل اتجاء السيل بطريقة هندسية شاقة.

اما الان وقد انجز هذا النفق وفتح للملاحة فقد شرعت غرفة التجارة عرسيليا في محسين اهوسة د اینان دی بیر ، وقتاه الروف حی،عکن الملاحة مباشرة بين مرسيليا وليون وانجازآلمذا المشروع ستملا بحيرة ﴿ ايتان دي بلون ، لكيا يكون منها أرصغة لانزال الشيعن ولاقامة المعامل وفى الواقع المقديدي، بأنشاء معامل كثيرة للزيت والصاون على مقربة من ذلك المكان.

ان نفق ﴿ الروف ﴾ لا يوصل داخلية فرنسا فقط عيناه مرسيلياد أسابل وصل هذه الميناء بسويسرا نقسهاعن طريق جنيف وبالالزاس واللورين عن طريق ملهود • وملهوز هذه تبعدعن من سانيا (بالطريقة المائية الجديدة) اربعائة وتسمين ميلا؛ وقد كانت قبلا قمد عن مينا ووردام خس مائة وعشرة أميال • أي أن النفق المائد الحديث قد جمل ملهود اقرب الي البحركا جعل أمناً اقاليم فونسا المناعية أقرب إلى البحرين طريق مرسيليا)

وابراهم وجيدياشا رجل طبب القلب لايمدو في أذى ولا يصدر عنه آذى ؛ متواضع النفس ، الله الخارجية في الدولة ، ولكن أمه و تواضعه تَظِلَاوعانه قط على الترافع الي هذا للعني ؛ولنهما المنطقة المعتى من تفكيره في مقتضيات ذلك المنصب

" انه لرجل متواسم حقاً في كلشيء ! ولو أنك وأباطته مهما واخلتمه ولابسته مهما لابسته ، الا يمكنك أن عس منه أي اعتداد بالنفس يشعوك الله أسبح وكيلا لدائرة فضلا عن أنه أسبح وكيلا الأزارة خارجية الدولة نفسها ! وأيسر الدلائل على كمنا موقفه العتيد فيعجلس النواب يوم ار حديث إلى يوت هوس) وما اقتضى خزينسة الدولة من

وهو كذلك رجل متواضع الحديث، لقه يستنوق الجلس بالحديث عن نفسه لاءن من كزه في الحكومة ولا عما يعترى الدولة من مشاكل واتعاب في جنبوب ولا امتيازات اخواننا النوام في مصر ، به الغياوضات القيلة في تقرير مصير الدولة - بل عن الفاوضات المقبلة يينه وبين طاهيه . وان له لطاهياعظهاءوانطاهيه لعبقرى ايسدع بمبقريته حدودالفن أليس الطواة · جيماً يقربون ، يوم الولمة الي الضيفان ؛ (البامية) بعد رأس الطعام (الحل أو الدندي أو السمك) ؟ ولكن طاهيه قرب مرة لضيفانه بعد رأس الطعام صفحة من الفاصوليا الخضراء مباشرة ! . أليس هذا عبقرية تستحق كل اعجاب واطراء؟!!!

وسبحان من أودع كل قلب ما شغاه ، وادًا كان قلم وجية باشامشفولا بأشياء وأشياء هذان قلبه من شؤونالدولة كلها هواه

يهرول في العسمير اذا رآ.

وتعجزه مهمات ڪيار وقد نسيت ان أذ كر أك أن للباشاهار إ لبقا هو الآخر، ظريفاً، دائم التشكل والتكيف بحسب (آخر مودة) فتراه من فوعا ومن ة يخفو ضاء و تادة مغتولًا وتارة منقوضًا ءو أناً مرسلًا وآناً (مكوياً)، وحينا مستقيا وحينا ملويا ؛ وأسود يوما ويوما أُغبر ، وأصغر طوراً وطوراً أحر .

ولانحب بعد هذا لن نتر الرجل حقه ، فقد احرز أجازة الحقوق (ليسانس) فيغير عسر ولا تأخر في المطلب ، تم دلف الى مناسب القضاء فوق فىدرجينها واحدة بعد واحدة معروفا بالاستقامة والمنزاحة والنشاط وعدم الميل عن الحوي ، وزامل ثروت باشا في نشأته كما زامله في بعض للغاصب التي تولاها ، وفي النهساية عين مستشارا في عمكمة الاستثناف المختلطة . فكان خير مثال للكفاية ا والاستقامة ، فمستشار أيملكيا . وهنا بدأ القلق يدب الىحظه من التوفيق في مناصبه الحكومية ؛ وأذاكان قدنغص عن القضاءجملة وقلد منصبا سياسيا (وكالة الخارجية) ويخاصة في المهد الحاضر -عبد المتوليات الكبرى - قلم يتمكن منه عكنه من منصب القنساء ظيس الوزر عليه هو، ولكن علىمن أخطأهم فيه التوفيق !

 تبلغ الحرارة المنبئة من احتراق الخثب ربع الحرارة الق تنبعث من احتراق الفحم الحجرى، وتمكاد تعادل حرارة الفحم النباتي حرارة الفحم

الملوزان

المحادث عي

-44-

فريق نادى الترسانة ، وهو الفائز الاول في الالعاب الدورية «ا» القسم الثاتى الاسماء من البيين الي الشمال:

الجالسون على الارض: شميس رستم فصيح

The state of the s

The same and the s

The second secon

الله طبيعي حساء وساء

The second secon

The same of the sa

فيأول فالمنعوب الماسية

و و قد فو سی در در سی در در در در

في البياء علم مستور. مال مران المال المدار

عَادِ الرَّا وَلَهُ رَحُوا مَسْمَدُ عَمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَمْدُ عَمْدُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

اللها يتوفعون أن يجدوا مسر سد - وال

ال على هنشائي من الله حراق الراب الراب والمدور

والقوق كلي شيء أما به ورياني المراجع

الطَّ اللَّانِ وَقَدَّ النَّانِ هَذَا النَّهِ عِلَى وَمِ الْعَالَانَ

فقعشر سنافره شاسيان بالمساد والمساد

العوسة ه ابتان دي بر ه و در اول حراث

للاحة مباشرة ين مرسيان و وراد بناه

المتعزوج وشملا إنعيرة والبدان براسول اللو

كمون منها وصفه لاران الشحر وراده المان

في الواقع المفعيدي وبأشاء مدمل النبر واله

الأسورة الروف والأساس الماء والما

علا عينا موسيلانواسا ما وما ها د ساد و حا

معمامن فرين منعدوالا اسروا الانامان

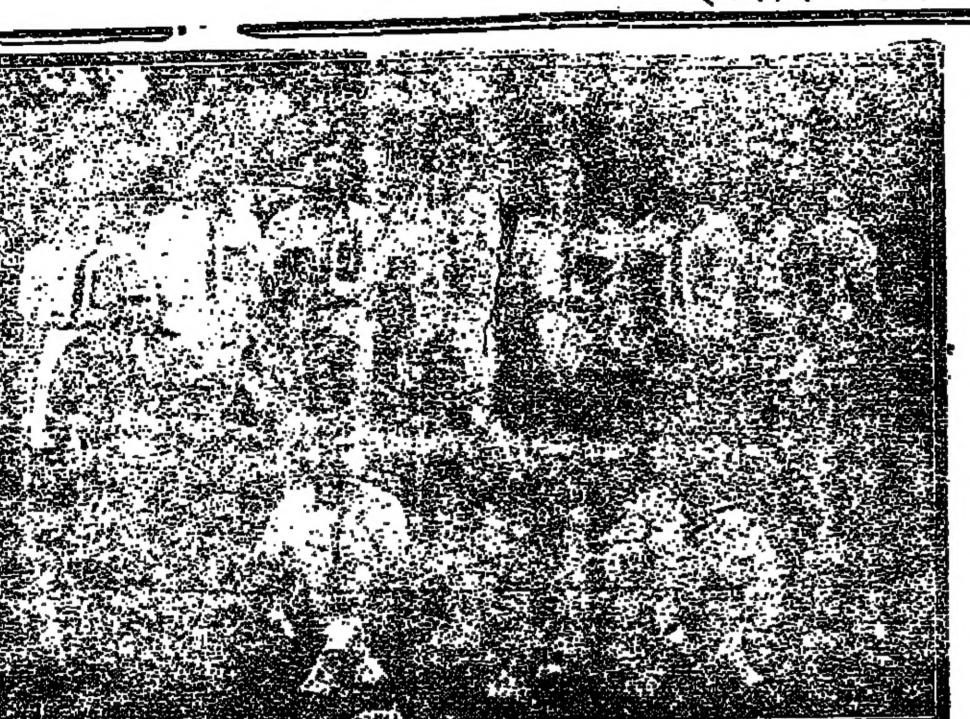
وَدُونَ * وَهِ يُونِ هِلْمَ سِمَا مِنْ مِنْ الطَّيَّا

المية الحقددة أال عياله والسياس والمدانة

العباوق على معربة من ذران المكار ا

الاشتعويل الجاهاسيان هر وقد هد سره شاله .

الجالسون على المقاعد: عبد الحق محرم ؛ احمد منصور ، على دياض، احمدخلوصي، كامل عبدر به الواقنون: موسي العظم ، عبد الغني فراج ؛ عبد السلام حسدي ، رزق الله حسين ، كامل أندراوش ، محمد عبد الله عصفور - ريحان



فريق الاعلى الابيض، وهو الفائز الثاني في الالعاب الدورية ﴿ ا ﴾ القسم الثاني الاصماء من اليمين أني الشمال:

الجالسون على الارض: جمد حمدى ، فؤاد عمان

الجالسون على الكراسي، هاشم شزيف، سعيديكن؛ السيد داودر اتب: حدين حيجازى محد مدكور الواقفون: على حسى اساعيل نظيف حسين حمدي ، مصطفى حمدي ، عارف حسى ؛ احمد على

قضهیه فتی افاق تصغه الصحف الفرنسية بأز مصرى

قهل من أحد يعرف ؟

قرأنًا في جريدة المانان الصادرة في ٢٣ نو فبر ما And the second of the second o يأتى أن نتى ، حداب الطالع ينفق المال دون The same of the sa حساب في امهاء موعمار تر ؛ وفي نوادي باريس ، وينفذ الى أرقي الاسر ، واسمه ادوار ارشر وهو والمواقعية المواقع الماسية من اهالي انقاهرة ، أقد قبض عليه في بروكسل the same of the sa بثهمة ارتكاب عدة جرائم نصب

وقصت الجريدة الفرنسية وقائع هذا الشاب فقالت ان ادوار اشر تعرف في اكتوبرسنة ١٩٢٥ والانسة مرجريت جوتيه وهي مديرة عمل للتياب وعقد ممها صلات تجارية وبعد ذلك عرضء لمبها مشروعا خلاصته أن تشتري كمية من التياب من لوندرة وذلك لنزول أعانها لان تجــار النياب في لوندرة اشتروأ من باريس كيات عظيمة ضاق بها السوق ولان الاعتصاب الانجلزي يشل حركة البيع ، فوتقت به الانسة جوتيبه ومسلمته مائة وخمسين الف فرنك (نحو تسعائة جنية) بايصال عليه ليقوم بالشراء نيابة عنها وليذهب لته البضائع في شهر يونيه من هذا العام ولمكن اشر مرض في شهر يونيه و لم يسافر الا بعد ذلك بشهر بعد أن تقاضي من الانسة جوتييه مبلغ عامر بن الف فرنك اخري ثم سافر وأبرق اليها من أوستند، ثم انةطعت اخباره عنها فاشفقت الانسة على مالها وعلى حلية أيضا أخذها منها تباغ قيمتها نحو عشرين الف فرنك . وأخيرا تقدم كثير مر الدائنين يطالبونها بمبالغ عنتلفة المترستها منهم لناية أنه استلب منها تحو اربعاثة الف فرنك



ادوارد آشر

الفندق مبلغ سبعة وعشرين الفقرنك، واحتال على رئيس الحدم فاستدان منه ثلاثة عشر الف فرنك أخوى

وختمت الماتان كلتها هذه بقولها: ﴿ مُن المستحيل في الوقت الحاضر ان نعرف بالضبط ثبت الجرأم التي ارتكيها اشر . على أن التهر يحتفظ بكل سكينة 6 بل لقد طلب مراداً الافراج عنه احتياطياً وقرر أنه سيدفع كل ما يطاب منه

في حق آشر شكوى الى نياة السين تقرر فيها أمن الصحف الاوربية انها تتوسع في تفسير كلة أواوزن ١٥٠ رطلا أ مدرى فتطافها على كشير من أبناء الجنسيات إ

الرياضة الاستوعية

هل جسمك سليم!!

أقبم من بضم سنوات معرض في مدينة إ ماياتي: نيويورك إمريكا تدري فيسه طلبة المسدارس العليا لمعرفة أصح الاجسام طبيعيا واسلمها رياضنيا وأوفاها نظاما. وقد اشترك في هذه المباراة آلاف من الطلبة فنجح طالب في الثامنة عشرة من عمره . وان للميزات التي امتازيها الفائز لجمديرة الله كر نظراً لما فيهما من الفائدة . . (١) فلقه كشف طبيا على اسنائه ونظره وقلبه ورئتيه لمعرفة . ميونه منهذه الناحية فلم يظهر فيه كشف عليه شيء من الضعف .

(٢) واختيررياضياً لمعرفة درجية عو جدمه وقوته ومقدار مالعة من قرة يتسلط بها الى جسمه ويسبط بها نفسه . فقفز ولعب وتبارى فعدة أنواع من الالعاب الرياضية فكان قيمًا مثلا

متناسباً وفي غاية الاستقامة .

ووزنه فكانت كا يأتى حسب الاحصاء الذي وضعه من أقب مصلحة الصحة ويويورك . . : --

الرقبة لم ١٤ بوسة _ الذراع الاعلى لم ١٢ هـذا والصحف الفرنسية تروى في كل يوم و بوصة _ الدراع الادنى ﴿ ١٠ بوصة _ المعتمم ٢٠ م عشرات من أمثال قصة هدا الشاب ولكن إلذي أ يوصة _ الصدول ٢٦ يوصة _ الخصر ٢٦٠ بوصة لفت نفرنا الي روايتها هذه العنوان الذي ختارته أ الورك ٢٦ بوصه _ الفحد ٢٦ بوصه _ الركة لها وهو « مصرى ارتكب حرائم نصب في قرنسا الم ١٠٠٣ بوصه ـ بطن السياق ١٤٠ بومه _ وسيغ المشراء فمندئذ لم تر الانسة جو تيبه بدامن ان تقدم أ يقبض عليه في بروكسل ، وقد تدودنا من كثير القدم ١٠ يوسه ـ طول القوام ٥ قدم و ٩ يو. ١

فعل القارىء ان يقارن جسمه بالمقاسات والوزن

واقيم في اتار تنيكم سبق بالمريكة مورض آخر فرد من افواد والفوقيدين المنافز تينه

السيدات فازت فيه آنسة تبلغ من العمر ١٨ عاما ايضاً فكان الفحص السابق دالا على منانة جسمها واستقامته واعتداله. اما المقاس والاوزان فكانت

الرقبة ١٦٠ بوصه - الدراع الاعلى ١٦ بوصه - الدراع الادلي م وصد العصم ٢ بوضه -إ مايين الرأس والصدر (المدين) ٣٤ بوصه -الخصر ٧٧ يومه - الورك ٢٤ يوهمه -الفحد ٢١٤ بوصه - الركبة ٢٣٠ بوصه - بطن الساق تِهُ اللهِ بوصه رسم القدم ١٨٠ بوصه - الارتفاع ه يوصه و ٤ قدم - الوزن ١٢٣ رطلا

هذا هوالجمال بعينة وهذه هي الاجسام التي تصح ان تكون هيكلا للروح المقدسة وهكذا اذا يحدنا الجسم بجدنا الله

« عن مجلة التربية البدنية الاس يكبة » نادي الترساته والنادي الاهلي الأبيض

يرى القاريء هنا الصور الفوتوغرافية تم فحس جسمه من حيث القرام والاعتدال النادي الترسانه والاهلي الابيض وهما فكان جسمه معتبدلا وقدماه موضوعتين وضبعاً ؛ الفريقان الفائزان في دوري (أ)القسم الثاني. وقد ا كتبنا كثيرا عن الأهملي الابيض وذكرنا أنه (٣) اما مقاسات الاجزاء المختلفة من جسمه ؛ مجموعة من لاعبى الدرجة الثانية متجانسة ورأ يطامها. متينة اذلك نراهم دائما موضع الاعجاب. اما أ فريق الترسانه فهو يجمع عددا كبيرا من اساطين لاعبى كرة الفدم بالقطر المصري فجاله. ممن مثمل القاديرة أز القطر في منتجبات سمواء رْ ، مصر أو في الخارج ، وهجه مهم غاية في السرعة وده مهم غابة في المتاء، ويكني ان نذكر عنهم ان من هذا الفريق فازانسداسي الإول والسدامي الثاني في الحناد السداس بة انسنو بة للنادي بالاهلى التي أقيمت فيوى الاثنين وبإلثلاثاء من الاسبوع الماضي وتال ناديهما إجزاء تفوانهم بالبكأس الفضية الني أهداها ع السيد وقد قبض على آشر اخيراً في بروكسل ﴿ الاجنبية النازلة في عمر وظاهر جداً ان هادوار | السابق ليتبين في أي ناحيسة من فور حي جسمه | أبو بكر راتهل بك يه عدا دالرية على المكؤوس ا الفضية الصفيرة والانهائيات التي وزعت على كل



في الاست

ذات مساء

خليج بجاية البسديع الذي ينفتح أمامناء وكانت الأحواش الكثيفة تنطى الجبال انعالية ، والرمال العسفراء تبدو عن بعد كالمها للبحر شاطيء من الذهب، وكانت الشمس ترسل وابلا من أشعبها المحرقة على منازل للدينة الصغيرة البيضاء

وحمل نسيم افريقية الحاد الى قلبى الموح رائحة الصحراء ، رائحة القارة الخفية النظيمة التي لا يكاد ينفذ الي مجاهلها رجل الشمال.

وكنت منذ ثلاثة أشهر أهيم على سطح هذا للمالم العميق الخني ، على شواطي. هــذ. الارض العجيبة ، أرض النعامة والغزال والجل، والغيل، والرنجى وحتى غدوت علا من النور ، والخيال ،

وجزت الي الرميف في لحظة ، ولبثت برهــة الى الحبياً . جانب حقيبتي أتأمل السفينة الكبيرة في مرساها، وقد ملئت اعجاباً بهــذا الشاطيء الفريد، وهـــــــــ بلجبال التى تغمرها الامواج الزرقاء

اجبت قد يكوم ذلك ، فما اسمك ؟ أنياب

فصحت: رباه! لقد كنت زميلي في الدراسة قال ، لقد عرفتك لاول وهلة وأخذن لحيته الطويلة تخدش وجنتي

وكان تريمولان ، مدى أعوام ازبعة أعز أولئك الرقاق الدين لا فكاد نفادر المدرسة حتى تنساهم. وكان ومنذ تحيفاً كبيرالرأس. وأفرالذكاء خفيف الروح ، مولماً بدراسة الآداب حتى لقد كنا في الكلية نعتقد الله سيفدو علماً في الأدب، شاعراً بالاخص ، لانه كان يقرض الشمر ، وكانت تقسه فياضة بالعواطف الرقيقة . وكان أبوه سيدلياً في الحي متوسنط الحال.

ولمساطنا الشسهادة الثانوية المختني تربحولان

قلت له: ماذا تعمل هذا ؟ فأجابني مبتسما: أبي مستعمر أقدع الكروم و استخرج السيد منها ستحرج البعيد مبها قلت مهل أنت واض؟

أجاب: كل الرضى أنها الصديق نم قال: سوف تصحبني الي منزلي ـ وأشار الي

وقفت السفينة ، فجملت أتأمل بعين المأخوذ فرفع الخادم خقيبتي على كتقه وأخذ يضرب الارض بقدميه السوداوين. وأمسك وعولات بنداعي وقادتي وهو سألنى عن وحلتي ومشاعري وكان يقطن متزلا عربيا عتيقا ذا فناء داخلي

لا تطل تُوافِدُهِ على الشارع ؛ وله مشرفية تشرف على المناذل المجاورة وعلى الخليج والغابات والجبال والبحر . المنازل المراق المرا

فصحت به : هذا ما أحب ؛ قان الشرق كاه لْمِثْلُ فَي قلب هذا المقام ! بل أنك لسعيد بالحياة هنا ، وما أجل أمسية تقضيها في هذه الشرقية وبعد أن استرحت قليسلا وتزعت ملابس السفر، خرجنا الي الدينية ، وأخذنا نجوب الحرقاتها التي تتحدر بحو البحرة وتتأمل منازلها وثبت الي احد القوارب التي تحيط بالسفية ، البيعناء ، ثم عدمًا حول الماء ، وتناولنا عشماه

تُم قال في ترعولان: والآن فلنتحدث قليلا فجزنا الى المصرفية وحناك رأيت القبريسطم فوق الاكام. وكان النسم الحاريهب في لفحات تم التفتت فاذا برجل كبير القامة ، طويل بطبئة ، تنعش النفس كا عا محمل بهجة الحدائق اللحية ، رئدى توباً أبيض، وقبعة من القش ، وكل هذه البلاد التي محرقها الشمس. وكانت من يتأملى بعينيه الزرقاوين. تُم قال لى: ألم تكن زميلي القديم في السكن ؛ أن تري فوقها اشباحا متمددة او متحركة تنام او يحلم تحت ضوء الكواكب، حتى لقد خلت فجأة أن الروح الشرقيسة تنفذاني نفسى ؛ تلك الروح الشعرية الخياليمة التي امتازت بها شعوب المشرق البسيطة ذات الفكر المزدهرة ، بل لقد خيل لي ان اساطير التوراة وقصص الف ليلة وليلة علاً قلى ، فكنت أسخم الانبياء وهم يعانون المعزات و كلت أرى فوق مشرفيات القصور أميرات ترتدين السراويل الخروية بوشذي الطيب العجيب يحرق فيتخذ دخانه صوراً من العبقرية.

فقلت لصديق: أنك لسعيد بالاقامة هنا ظاجابتي : ان المسادفة هي التي قادتني هنا قلت:المصادفة ؟ أَحِابِ: أَجِلَ ، المعادفة ونكد الطالم قلت: فهل كنت منكودا ؟ اجاب: بلي أعا نكد

وكا_ يقف أمامي ، وقد التحف بعباءته ، و فعرتني لمسوته رجفة ؛ اذ تبينت في لمجته من مذاب والآلم

مم قال بند صمت لحظة: استطيع أن ابث البك ر حزنى ، فقد روح ذلك عني قليلاقلت: تكلم. قال : استمع لى : تذكر حالتي يوم كنت في

الكتب،وقد حاولت ذلك عقب نبلي شهادة الداسة الثانوية ، غير أبي لم افلح بعد أن نشرت ديوان أنقط الغيرة ، وهي نقط من النار، بيد أبي لم أستقر شعر ثم قصة ولم بياعا ، وبعد أن وضعت قطعة ﴿ على رأى ولم أعتقد في شيء . كنت أعرف فقط

خاط له ابنة ، فاحبيها ، وكانت ذكية تحمل في بديها الصغيرتين روحي السكينة ؛ الاسيرة ، شهادات دراسية عالية ، خفيفة الروح ، وافرة الحكمة والظرف ، صنيرة الجسم ؛ دقيقة الملامح، وردشاقها . فهمت بها هوی ، ولم يمض قليل من الزمر حتى كنا خطيبين . وافضيت اليها فهبت اليه لاحاول استجلاء الامر قا أعثر على عشاريمي المستقبلة، فأنحت على اللوم ، لأنها لم تعتقدني الجيء وأطلدي ساكن الطابق الأول على كل مايسلم شاعرا ولاقصصياً ، ولا مؤلفاً مسرحيا ، بلكانت ترى أن التجارة الناجعة خير سبيل إلى السعادة. عندئذ تركت التأليف والتصنيف واشتريت

في مرسيليا مكتبة وفي ساحيا ولبثت كذلك ثلاثة أعوام . وكنا قد جعلنا من حانوتنا شبه بهو للادب يؤمه كل ادباء الدينة، أ يؤمون النادي ؛ ويتبادلون فيه الآواء عن الكتب والشعراء ، والسياسة . وكانت زوجي مدر حركة الييع وكانت معروفة جدا فىالمدينة أماأما فكنت اشتغل أتناءهذه الاجتماعات في غرفة في الدور الاول ؛ تتصل بالحاوت بسلم حازوتي فكنت اسمع الاصوات والضحكات والاحاديث أثناء ان كنت اكتب في لخفاء قصة وضعت فكرتها

وكان اكثر الاخوان مواظية على الحضور السيو مونتيناء وهو فتىمن استعاب الاملاك مديد القامة مسوح الوجه ، والمسوباديه وهو قاص ، و ما جوان حافوسيل ولا باريج ، وَالْمُ كَيْرُ دَي فَلِيشُ وهو رئيس الحزب لللكي واكبر رأس في أتقاطعة، وكان شيخا في السادسة والستين.

سارت الامور سيراً من ضيا ، فكنت سعيدا،

الطرقات لشراء بمض الاشياء ؛ واذ كند اخترق شارع سان فيريول ، ان لمحت فجأة امرأة تخرج من احد الإبواب، وهي في مشيها وقا مهاتشبه زوجي: فكدت اقول لنفسى « هـ ذ. هي ، لولا انى رُكُهَا متحرفة في الحانوت قبــل ذلك بساعة . وكافت تسير اماى مسرعة دون ان تلتفت الى الوراء، فتيعتها بالرغم عنى وأما جزع مدهوش

وكنت اقول لنفسى « ليست هي ! كلا فهذا مستحيل ، لأني تركما متحرفة وبعد فاذا كانت تعمل في هذا المنزل ؟ ٢

ومعذلك فقد أردتالتحقق والتثبت عاسرعت الخطى لالحق بهاء فهل شعرت بي ام هل حزدت خطواني ؟ ذلك لأمها ارتدت نحوى فجأة فكانت أياما ! اشتد احرارها اذرأتني ؛ ووقفت ، وقالت وهي تبسم – ماذا! هذا أنت ؟

أمر أعوافك ؟

الحابت: لقدد تحسنت قايلا، فحرجت وذهبت الى شارع كاسنيلى لاشتري كية من اقلام الرصاص ثم حدقت بی ملیا ، وکان احرارحاقد زال وامتق لونها قليلا. وكانت عيناها الصافيتان اللامنتان - آه : با لاعين النساء ؛ - كأنهما ا ا تنطقان بالصدق، بيد اني شعرت في غموض وآلم إ أنعها كانتاملية بين لكذب.

هل شمرت بالنيرة بوما ؟ لقد أصابت قلى اول انها كذبت. وكنت أحيها حتى لقد كانت جزِّها

وكنت في أيام غيرتي الأولى أشهر بالموو والتخاذل، وكنت منحرفادا عالا آكلولا إنام لماذا كذبت ؟ وماذا كانت تعمل ف هذاالبيب ، من شأن جيرانه دون ان استخلص شيئا ؛ قتى الطابق الثاني كانت تسكن قابلة؛ رقي الثالث خياطة ومقلمة للاظافر ءوفي الطابق العلوي حوذيان

﴿ اذن فقه دخلت الى ذلك المتزلوأخفت ذلك عتى. هنالك سراذن! ومع ذلك فقد جملت أتلس يَمَّا أعداراً مقبولة، فأقول لعلما كانت تسعى الي عمل خيري مستور ؛ او كانت تحاول الوقوف على أمر من الامور ،وكنت ألوم نفسي لا تهامها. أليس لكل منا الحق في أن محتفظ بأسرار. السعميرة البريئة التي مي عثابة حياة تانية داخلية ليسواجيا أن يقدم الانسان عنها حسابا لاحد من الناس؟ وهلالرجل أن يفرض على فتاة أعطيها كزوج ألا تفعل شيئا دون اخطاره ؟ وهل كلة إنزواج الديار حساسة والمستا تعني أن ينزل الإنسان عن كل حرية وكل استقلال؛ واذن أفلا بجوز أن تكون قد ذهبت أني ذلك المنزل لتؤدى زيارة عد لا تروق لي ، ولكنها اله مد المناه ليست جوما؟ فهي تنز فني جل المعرفة و تقليبي على النه . تتلافى التأتيب او للناقشة على الاقل. كانت بداها أغاية في الجال، فلطها كانت تعنى بتجميلهما عنسه مقلمة الاظافر ، ولا تربد مع ذلك أن تكثف لي السامة. الى ان حدث عصر ذات يوم اذ كنت اجوب الاعر خوفا من انهامها والتبذير

على أن كل هذه الغروض لم تهديء روعيء فقد كنت غيورا، وكان الرب يعمل في نفني المسلم وعزقتي ويفترسني ولم يك هذا شك معن بل كان الشك فحسب، فكنت أشعر بعد أب رائع، وأتصور فكرة ما زالت طائرة - بل فكرة عجمة الراب وما كنت أستطيم رفع هذا الحيماب، اذكنت ألمح من ورائه ريسا فظيما . كنت ألمح خليلا! ألم يكن لها من خليل؟ كان ذلك بيدو لي بعبدا المستدر

and the second s ه او كان شبح و تبينا عرام عيني بلا انقطاع فكنت أرى ذلك الغتى الضخم ذا الشعر الفاحم، فى وجهها ، وكنت أقول لنفسي ه أنه هو ، وفعمدت الي مراقبتها ؛ وأنا فريسة لأشنع ضروب المذاب .

« ولم أكن أعيش بعد ، وأعا كنت أعاني ، قلت أجل! وقد خوجت أذا ؟ فماذا ، كان من ولم أعد أستطيع التفكير في شيء ولا في أن أعمل أو أرعى شــؤونى . ذلك انى ما كنت أقطع مائة خطوة من المدرع حتى أقول لتفسى و لقدماه الله قاعود ادراجي عفلا أجده ، فاخرج ثانية . بيد ان لا أكاد أسير قليلاحتي أعود فاعتقداته و استمر ذلك أياما طويلة وصل ؛ فارتد على عقبى .

« و كانت الليالي أشد وطأة على تقدى عالم « و کانت اللیالی آشد و طأه علی تقدی کانت کنت آشعر بها الی جانبی و فی فراشی کانت منالاه تران ا عدأسود كان برقب حركاتنا ة ثلا: الى المغرلياعلى أ السكلية ؛ فقد كنت شاعراً وكنت احلم بتأليف الكناف كنت أمركبالاخرج وحدي فماذا كان محدث ؛ أ هنالك تنام أو تتظاهر بالنوم . فهل

والمن المناه الما المناه الما المناه المالية The same of the sa اللانكات سناما من أن الرام المام ا المان العام : والمن العام في العام الالعام و الم

وهوی و استان المعلم الله مین

المانية والمانية والم

الم عند الله عند الله

الما من عن المنافق و هو اها و كان إ

المان كت الراها المان ال المانية منه المانية الدانية ال المن المن المن المن المن المن المناسعة to the second se and the second of the second states to pale of the same of the same

The second secon

كلا ملا ريب، وهذه أ كنوبة أخرى. أرى سوى المخ محفوظ بالدماء، لا اكثر؛ ، ما إعزيزي . أما هؤلاء فسافلات القلب والشاعر ؛ الروح الخييث كنت أعرف شيئًا على الالحلاق. وعيناها، كان هن لكل مخلوق، فتى أو شيخ، تدفعهن عوامل يمزقتي حنق شنيم اذا وفعتها نحويء تانك العينان اسافلة مختلفة ، ذلك لأن هـذه مهنتهن وهـ ند الصافيتان البريئتان؛ الكاذبتان! وذلك دون أن

و أ في وهيمة المستخراني رو حي ا

الم والمحدد المام والمدار والم

و فالبيت البيه لا ساول است.

والمشار ماكر دين

ر من شأن سيرانه دون الله الله

و الملك من المالي عامل عامل المالي عامل

The second secon

المن فقه وحل الله الماء المعالم الماء المعالم الماء المعالم المعالم الماء المعالم المع

و العلق الله المن المن الوجع الديال المداع الما المداع الما المداع الما المداع الما المداع الما المداع المد

و أهداوا منهوانه و فول المان المان تدموان

و جنوع فيستور ۽ ٿو دري سرول ۽ ڏون ٿي

و من الاسور ، و كست و مسر ،

الكال منا المنى في أن ندر بـ المناه ا

و المرابعة التي هي الثان المرابعة و - و المرابع

و وهلي للموجل أن يعرض من منه المدان

والمعنى التربعي الإنسان من من من منا

إوافي أفلا يجوز أن ناو زند و در ال

اللول تورى زيارة مد و الماسية

المنافقة في الما في حل ما دا الله

المعلقي البساهري ومواد والدواد والدواد

حلال الدائيس ال المات من الراء المداد

المالية المالية المناس والمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

مقليه الإسام عود المديد المديد

الأعو عفرة عن أياء والما

الله كدي فيور ، و ان رب ، مان الم

وتوقني ويفترسني وديث هدا شداس

بل كان الشك في وفكات أنه و ال راي

والمفرود فكوة ما والت سائرة - ال والروعة

وما كنت أد تطبع روم عدا الماجال. أدكنا

المع من ورائه رب استما . كنت حالية

أَلْمُ يَكُمُنْ لِمُنا مِنْ خَارِرٍ ؟ فان دلت و في الله

المجاهر الرائل شبيع مو تبيا درا مدر الالفار

فیکنت آوی فات ایعنی اصحه در شهر ناموا

يسم في وجها ، و كانت أول الما الما الما الما

وعمدت أي مرافيته و و در- الان

و في الكن أسيد بعد . و أنه خد اعاله

ا الله المستطيع التمكير و شي. الا و ال^{ا عل}

لدادعي شدوي . دنت اي ما تند العليما

العاوة من المدار ع سوي أدوا الدسي د الدوا

الود أدر أجي عملا أساء ، و - . - الماء يا

به لا آگاه اسم بر قلباز حتی دود د نشه اا

الله و الله الله الله الله و من عال المدى الله

الله فنام أو تساهر الدور وم

العلمية أشعر بوسا الى سانى وى الرائن

سَلِي الْ فَاقِرْتُلُهِ عَلَى عَقَى .

المستعر فالت ديما سووية

بل مستعفيلا و و و دان د د د

ر على الله كل هنم أله وس

الدينه الاندان عيرا -- وحد ال

ة القلمة أوالية

أما أنَّا فَكُنْتُ مِنْفِعَلًا مِتَأْثُواً أَكَادُ أُرِي أَمَامِي

استأنف برعولانحديثه بلهجة اكثرهدوءا

فأنا إلاَّن اطرحها واروح عن تبغسي

اعتقلت ، بل السوأ من كل شيء . وقد لجأت في رقابق الى الوسيلة المعروفة اعني وسيلة التظاهر بالغياب، فكنت كلما ابتعدت تناولت زوجي الغذاء خارجا . ولست اقص عليك كيف اشتريت حاجبا

« وكنت أنتظر أن دى الآخر ، بل كنت على يقين من ذلك حتى أنى وقفت لدى هذا المنظر جامداً صعقا من الحهشة

و بمدء وبعد ، فلست أذكر ماذا حدث فى نقسى عندئذ ... كلا ؛ لست ادرى لقد كنت امام الآخر أثور حنقا وغيظا ... أما أمام هذا الرجل الكوش ، متبعل الوجنتين ، فقد اختنقت اشمنزازاً. هي، هذه الفتاة الصغيرة التي يهدو انها تم تجاوز الخامسة عشرة تستسلم الى ذلك الشيخ الفاسد لانه مركيز وقائد عثل العروش الخدالية . لست درىعادًا شورت أو ماذا تكوتعندئد ، ما كات بدي لمهوي على ذلك الشيخ ؛ فأى عار هذا ! كلا ولم تبنى لى رغبة بعد في أن اقتل زوجي ، أو أي

و فليقولوا عن الرحال ما شاءوا ، فهم ليسوا المكل فتاة تستقبل قبلات المجالز

أجابني اغادرت الديار اوهأنذاء لايتبس بكلمة مستسلما الي تأملانه

د ترجهاع ه

امرأة ترفيكب مثل مارتكب ،ولم أشعر بعد بالغيرة الل خلية للعاول الشيوخ . ذلك عاد عبد عتر ٢ بلمن كل كاعب ترضى زوجها شيخاً - عاد مباح

كنت أنصورهن منذ بدء الخليقة ، وقد

عندئذ لبثكل منا ألي جانب ساحبه طويلا وانطبعت في نفسى من ذلك الساء ذكريات

د عن جاي دی موبلسان ۵

«وكنت البث جامـداً فوق ظهرى تحرقني | بل كنت ها عاداهلا كما نو رأبت اقظم الفظائم. الخوارة جسماء وتفترسن ضروب رائعة من العذاب. آه و لقد طالسا سولت لي نفسي جرما من الدناءة بهدا الخد. الا اذا رأينا رجلا منزل شنيماهو أن أنهض ، فاهوى على وأسها عطوقة من الى هـذا الدرك اشرا البه بالبد ؛ وزوج امرأة ايقظين تقويمه ، يثبن من حولتا في ذلك البيل الحديد فافتحه وأري ما هنالك ! بيد أني ما كنت عجوز أو خليلها اخس من اللس . أمّا المهار الشرق – اولتك الفتيات، الفتيات الحسان ذوات

> عاد المديد المديد احزر با مجول فيهامن فكر.

وعدند مهض رعولان من مقمد وهو يتبض واعتيه ، وبكاد يمسح . فلمحت الاشباح من حولنا فبيح يتوجه المجد أو الشهرة !... على الاسطح المجاورة تتحرك وتصغى .

نلك المرأة الصغيرة ذلك المخلوق الصغير الاشقر ، الذكى ، المحتال . كنت اواها تبيع تقوها وتتحدث الى الرجال فتحسرهم طلعها الصبيانية البريشة . وارى في رأسها الشغير الدقيق فكرا سغيرة حبيثة من ميول جنونية ، واحلام ذوات الازياء العطرة التي تلصق بكل أيطال الخيال والمخاطرات وكنت مثله الهمها ، وابقضها وامقتها .

لا لست ادرى لم اقص عليك هـ قدا ؛ فانى لم انض به الى احد قط بيد أنى لم اد احدا وأ اكام احدامنذ عامين ۽ وکان قابي يتو. باتقــاله .

* لقد كنت مخطئا وكان الأمر اسوأ عما في رعلهم لأستعين به على مفاح أنها.

«اتفقت واياه على ان يفتح لى باب مخدتهما ووصلت في الساعة المعينة معتزما قتلها كل العزم وكنت مند مساء الليل السابق اتصور المنظر كا يحدث بالفعل -

« ووسلت الي هذا الطعم وسألت الحاجب أها هنا ؟ ٥ ؛ اجابني نعم اسيدى مقادق الي سدى واشار الى باب قائلا لاهناه . فشددت القبض على هراوتي ودفعت الباب؛ ودخلت

و وكنت قد احسنت اختيار الوقت ، فقه كانا يتعمانقان . بيد أن العماشق لم يكن مونتينا ، بل كان الجنرال دى فليش ، أو بالحري كمان الشبيخ الطاءن في السن.

بصوت الستشبط ، كان يشهر بحنق اليائس بمار

وظيفتهن عهن فواجر خالدات يسلمن جسومهن دون

اشمئزاز لانها سلعة الموى ويسنها أو مهبنها لشيخ

يجوب الطرقات وجيبه مقعم بالذهب، أو شيخ

وكان ترعولان يتكلم كانبياء العصر الغابر

قصيدة البحيرة

يرى بنا ليل من الائد من شاطيء لشواطيء جدد ماس منسه معنی قسلم یعسد عبیسات مرسی بومه لغد

والدهر فرق شملنا ابدا لم ينقض السام وتلقانا واجلس بهدنا الصغر منفردا ناج البحيرة وحدك الآط

هـدا المدير كوأرة الاسد والوج برى الصخر عرب أم مجثو أدى معبودة القدم

سكن الساء ونحن باللج قبل البجسيرة تذكرين وقبد لاصوت يسمع في الدفى لأحـــد الا مسدي الجداف والموج!

هز السكوت هتانه العـدْب فاذا بصوت غير معتاد أصداء. ، وتناجت السحب اصغى العباب ودجم الوادى

يادهـ في رفق ولا تدر، ساعاته في هينسة . وقني وتطول لقتها لمقتطف حتى تشاح هناءة العسر

وعلمت کم فی الناس من باکی هــلا التفت لذلك الحكون خل المتم وامض بالعاكي مدعوك: حدث والأمي المني

يتنافسان الدهر اقلاعا تتشابه الحالاب اسراعا ا فيأي عدل أيها الزمن

وتكلمي : ياهوة الماضي اأسا الأبد السحق أجب ما تصر اف بأشهر وحقب ؛ ونعبم عمر غير معتاض !

فاستبطف الاغوار والغايا تاج البحيرة والسخور وعسد مسين النباب عليك أحقابا قل: منن ذكر نهارنا فلقد

حاليك ثائرة وهادئة وليبق ياهمذي البحيرة في في والمات السخر الشة في بارق للماء منعطف

فى التجم فضض صفحة الماء في عابر النسات مرتجفا في الغصن فقس حـر أحشـاء : ق ازیج آن آنینه وهنا

خطرت ملاعبسة رقيق صبيا معتبقاً برياك سيقول وأأسفا لقد ذهسا في كل مدا : هاتف باكر دكنور اراهيم ناجي

أحزاني فارت أفراحي غانست

قــد ألتي يأسى مها في كاسي اعدائي دسوا

أشقانى دهري تالي الممر يىنلى فى مسدرى

اني من أحزا نی قاض محبی

فی لیــلی الداجی لم أبلغ حاجي

أن يشتي العيش قد أفضى الطيش الغزول ليلا من هي جيش

هد مض اللوم وارفض القــوم وابيضت عيني واسـود البوم لیلی سلینی

هـ دوا أركاني يا للحرمات ليلى ما أشقا في ما أشقاله

ويلا يا ويلا ما أقوي السيلا اني مفجوع سليني ليلي جيل صدقي الزهاوى

 احمى عدد اأزوابم التي تئور في العالم في اليوم الواحد فبلغت ٥٠٠٠٠ أو عصدل ١٨٠٠ زويمة في الساعة

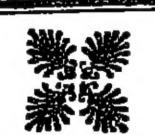
 قدرت ابزابل بلاك الى المتحف لللكى الإيقوسي مجموعة نفيسة من (الخنافس) البريطانية التي جمعها رُوجها المرحوم مسترجيمن بلاك. ا ومحتوى هـده المجموع، على أكثر من ١٣٥٠٠٠ نوع سرتبة رتيباً بديعاً .

 تسير الشمس عمدل ١٢ مــلا في الثانية . ويسبر الاركثورس وهو نجم ظهر حديثا فى السياء عمدل ٢٥٠ ميلا في الثانية ؛ بيما رجد بين المجوم مادً لمغ سرعته ١٠٠٠ ميل و الساعة

ع يبلغ مأنح جه النمام من الريش في العام أ الواحد قلانة ارطال



الحاضرون — في الوسط آخمه لطني السيد بك يو والى يساره حمد باشا الباسل، على بك الشمسي، تاجور، تروت باشا ، فتح الله باشا بركات ؛ الدكتور حافظ بك عفيق ، النير ابلي بلشاً ، والي عينه عبد الرحق رضا باشاهلباوي بك عجفر باشا والى ، احد بك عبد الغفار ، النحاس باشا ، امهاعيل صدقى باشا . ومن حولهم بقية اعضاء لجنة الاحتفال والصحفيون والدعون



القسم النسوى الاجتماعي

الذات عن طريق الحب؛ والمادى الى الاتصالُ [للقيود وبرضى بالحدود، كما أنمن معانيه الساءية بروح البكون والتحول الى جزء نابض فعال في أن يحطم الاغلال ومحلق في الافاق بعيداً عن كل وحدة الوجود بواسطة الشيء العزيز أو الشخص أ مد وحاجز. العبودية في الحد بحد كالحرية ، أولدس الحبوب، فن البداهة ان تكون المرأة في نظره أ من أدق وأنفس وأوّدر أدوات الحب.

لم ينشر طاغور كتبه الانجليزية المنقولة عن ا البنغالية عوجب الريخ صدورها. الا أنه بعد أن إالعربي عمر بن القادض الذي سبق فانشد لنا أخرج المجموعة الشعرية التي فازت بجائزة نوبل_ لم بتغ،ة لاتنسي : وكانت تلك المجموعة من أواخر تصانيفه لا من أوائلها - عاد فنشر بالانجليزية تاكيف السابقة . ا لذلك لم نتمكن من ماشاة فكره ومسايرة عاطفته ق تطورها الجوهري على ان خيال الرأة؛ بل شخصها ع الدأ ؛ حاضر في اشعاره عوصوتها مسدوع في اكثر ا الصفحات. وحيث لا تتكلم فاليها يوجه الكلام والا فعي موضوع الشكوي والترنيم .

سمعتبا منه القاهرة بعد الاسكندرية بلكان تعريفه إلاتدرى في كثير من قصائده: أهوصوت الرجل تممى فصول كتاب وسيدها نا عديث قال أن العبودية ﴿ يَتَكُمْ أَمْصُوتَ الْرَّةَ، فَابْحِتُهُمَا وَاحْدَةً ، وشقفهما والحرية لاتتنافسان وتتعارضان فى الحب بل تلتقيان | واحد ، وكلاها يدين بوحسدة الوجود ، وبري | دوح بحاد الحب والأثم!» فيه وتتآلنان لان الحب يستعبد بقدو ما يحرد . ﴿ الالوهية منتشرة بجالما وحيانها في جميع الدكائنات ا

أما وطاغورشاعر الحب ، والرشدالي معرفة أ إلى الحرية . وأن من أسمي معاني الحب أن يخضع أن غور الحب أعا يسبر عا يحتمل الحب من ذل وعبودية ونكال ؟

وهذا لايسعنا ألا أن نذكر قول ذلك الصوفي

لو قال تمها قف على جمر الغضا لوقفت ممتسئلا ولم أتوقف أوكان من يرضى مخديموطئا وضعته أدضا ولم المتنكف

فى دواوين الشاعر الهندى المرأة كالرجل ا تبكى وتتليف، وتغتبط و برنا، وتخشع وتترسل وتتفتح كؤوما !» لا يبدو الحب في اشعاره كما عرفه في الخطبة التي أ وتذوق صنوفا من طعوم البأس والرجاء . حتى انك ا هان حاجة أأنفس الياله وجوبة لا تقل عن حاجبها ﴿ فيلمس عنانيها وحناسها بنوع خاص في الشخص ﴿

الشامل ويستنير بماتفيضه على روحه من سناء وضياء أارأة هي القطب الآخر القابل للرجل في نظام تقابل ا الاضداد. ونظام الاضداد أصل في الثقافة المندية تستكمل الحياة مظاهرها، وتتمم وحداثها: كالسلب والايجاب، والنود والظلام ،، والحركة والسكون، رالدفع والجذب، والميل والنقود ، ثلك عوامل تسعى منجيع النواحي لبن أحدها يفضل الآخر، أتما هو تقسيم العمــل نافذ في الــكائنات نقوذه ا بين مراتب البشر لتستوفي الحياة معداتها وتنجز معانيها وتحققاغراضها .

الحب ، ومعرفة الذات والوقوف على مكانتها بين المخلوقات والاقتناع بان «افشر» احــدالوسائل العمران . المؤدية الى الاختيار واتماء الشخصية. لذلك كان الموجل والمرأة ان يقولاسواء بسواء هذه السكامة التي ناتقطها من كتب طاغور: « الا احبب الكوكب، يا عنب السبيل، تنوو احلامات زهارا

وهذه السكلمة الاخري الي أني عشت في مالانباية له من كاننات عذا العالم . وأتى في قلك اللانباية إذر فحت • ق

حقبتي وجيع، وبعضها سطحي منتحل فما رأي طاغور في هـــــــ الحركة ، وباي عين تراه ينظو البها؟ وما مى مؤلسا في سير النبوء والارتفاء الذي هوفي ثقافة الهند نظام الحياة ؟

A STATE OF THE STA

man and the same of the same o

The second secon

The same of the sa

The second se

Jan Brand Comment of the Comment of

The same of the sa

April 18 Apr

Samuel of the same

·

من قرأ كتب طاغور يعلم ان له دائرة فكرية وشعودية كايها رواء وجال واتساع وعباد، وليكنه لا يتعبداها . فيور منهما يشرف على المواكب السائرة بعيداً ، ومهايستمم لا موات معينة من بني الانسان ، وفيها يعالج موضوعات بحبها ويألف اليها فلايأبه لما محاذبها لكل عمله الذي يقوم به خير قيام بواسطة من الوقائم وما يتخللهما من الحاجات وللطمالية ولوكانت حيوية فعمالة في تطور الاجتماع وسمير

اننا مافتتنا نلقب طاغورا بالفيلسوف ولكنه ا - كا قال هو نفسه صادقاً - شاعر إرع حادق فنان . عرف ان بكون نفسيته بكل ماقدمتمه له ثقافة بلاده . في حين مسلايين من أبناء الهند لم ينتفعرا بتلك الثقافة خلال عشرات القرون ولم يمنوا بكنوزها النفيسة الخالدة

تلك الثقافة يدين بها مثله الآن مثات الملايين من أهسل الصين والهند واليابان ، وهي كمنساند أ اناضى (ومنها عقيدة قدماء ألصر بين) دين المي ا وحكمة صوفية ، ومذهب نلسفي ، وفن شعري ، مع أن للمرأة حركة جديد إفي ميختلف البلدان لم وتقافة علمية ، ونظام اجماعي. كل أولئك معا

ألمحب المحبوب فيعيد فيه قدرتها أرحيمة ورفقها حافيها الهند – دفعتها اليها دوافع بعضها

ايطاليا تكرم الامومة

المجندى المجمول فجملت مقره على أثر فني حديث

قام فوق مرتفع السكابتول . والسكابتول احدي

آكام روما السبع حيث كان بالامس هيكل جوية

اله الاكلة ، وحيث كانوا يضعون أكاليل الغار

شاءت ايطاليا أن تعلن شكرها وتقـــدرها

وفي وقت واحد. فكم ذا يتحم على الفردالواحد ان مجاهد ليتخاص من جيم هذه الشباك ! وطاغور لابريدان (يتخلص) بلهو تناول كلما وجدآمامه من كنوزالماضي ومخاناته. واقتبسه بوله وتعبدو بجعاى بجاحى نقل كتبه الي الانجلز بالمعرف الغرب بقومه ولما كانت المندعلي أ-وأ ما تكون من التقهقروالجهل بعدتك الحمنارة العظيمة أدرك طاءور وأعوانه وجوب الاصلاح والنموض والاستفادة من الماضي والحاضر جميعاً . فغي الهنداليوم حركة تجمعيد قوامها العنصر البنغالي الذي منه طاغور . وكان الشعر والأدب ألة اليقظة في يد طاغور، فهوشاعو في محاضراته ، وفي رواياته ، وفي قصائده ، وفي نظرته الى العالم. وهو بالطبع شاعر في نظرته الى المرآة . والعطف الشعرى هو الذي ساقه الى تأسيس مدرسة سانتينكتال او «مر فأ السلام» حيث ينغذي النشء بروح الثقافة القديمة تعصف قوقها همتماالوقت بعدالوقت روح العصر الجديدة وتتسرب اليها من كل ناحية تتراتها اللاذعة _ تسويها الى

السحيق العظم . أنه أنفذ نفحة متلظية من روح العصر الى المرأة الهنسدية . والكتاب الذي نعنيسه هنا هو رواية ﴿ المَرْلُ وَالْمَالُمُ ۗ الذِّي يَلْمُسَالَّةً كَالْنُسَانَيْةِ من بعض أطرافها ويصف وجها من وجوهها. قبطلة الرواية ﴿ بيما لا * دون ان تقلم عن ماداتها القدعة أو سجر قاعات قصرها تراهاء قد هبت عليها عاصفة التجدد. فيرتفع صوبها ليرسل نبرات غير مألوفة ولا هي منتظرة من تساء المهار اجات، وذلك عناسبة الحركة الوطنية التي يدأت اقتصادية أكثرمتها سياسية، وغايتها الماشرة تشجيع الصناعة الوطنية . ألسنا جيعا ذاكرين صيحات الزعيم غاندي انشنيال النول الهندى واستمار المنسج في سيدل التحرير

The state of the s

والمراجع وال

الله المسلوم المراث

the state of the second second

من فرق گشب ما دور سال برای در در

الموشعورية كريا ووالداري

المترجعينية من المراجعين المراجعين

المنافعة وتناف أرسامن المال في والمال

وحدوية فعيات في آبهو أيا

- in the state of the state of

عرف الله بكول بفيارته النال بالاستان

And the second s

A LOUIS CONTRACTOR AND AND AND

Committee to the state of the s

أوالمناخ وأهلا والمناز والمناز

The second second second second

المراج ها المرجد والمرجد

The same of the same of

يلتهب دم بطلتنا بحمى الوطنية وينطلق مسويها بالبشاف الوطن دون أن تدري بالضبط مامي فاعلة . ان هو - على نحر قرالها-الا طوفان عادم اكتسح ماشبت عليه من العادات والعواطف والافكار. وما السر. في هذا الانقلاب؟ أهو شعور بالاثم وتورة على اغتصاب الحق ووطأة الظلم؟ هو شمور المرأة بالصنطوا لحرمان من عاطفة الحب فتحولت اليموضوع عام تصرف علبه قوتها وحماسة شبايها ؟

لا هذا ولا ذاك . هــذه الغادة تبادل زوجها لمهاد الجاء الفتى الحكيم الجميل عواطف الحب والحنان والعبادة. وهي ثرية تعيش بين مظاهر الشرف والترق. وليست على شيء من الدلم ولايهمها الوقوف على أخبار الصالم ، ولشدد مأتمات مجرد إلا تتقال من مدينة إلى مدينة وغم الحساح زوجها اله م لتنور . فتبقي على عيشها القديمة سعيدة

ولمكن أحمد أصدقاء زوجها خطا يوما عتبة القصر وأخلف يلقى على الزوجين دروس الوطنية وبحوضها على المقاطعة واظهار عواطف العدداء. فابتسم الزوج المادىء الحكيم. أمابيالا فتأثرت شبئاً فشيئاً واعتنفت آراء ذلك الصديق وتحمست لفكرة المفاطعة وعاطفة الوطنية لأنهاء شقت شخصه وأفتنت بجاله وتبع ذلك ارواض عن حب زوجها وتدنيبه،حتىانتهيبها الامر انها تحتنفه ذذلك

المعوذ المتحدلق جادت بحلاها المينة لخدمة الحركة إالانسان. وتلك حقيقة جميسة حيوية. ولمكن الوطنية ومدت يدها لتسرق مبلغا باهظا من مال ذوجها . ولم يكن لد ـ متفيد بالمال والحلى الا ذلك المحتال الاثيم.

> وهناك تنفكك أوصال الرواية وتنجل عقدتها ، وتسفر الفاجعة عند الدحار ذلك المجتال فيتجلى الزوج في أسمى مرا تب الصدق والنبل والحكمة . وتتبين الموأة من نفسها فتعلم انها لأتحب غيره ولا تعبد سواه ، سیاساء، تری الخطر مهدده خلال التحام المنظاهرين . وتعلم المها لم تلتفت الذلك المحتال حيناً الألدهائه في الثناء على جمالها وذ كائمها ومقدرتها فزعمها لنفسه وحبأ ولخاود الوطن ومزأ

ق هذه الرواية؛ كما في غيرها من روايات وني قصائده ، أصاب ماغور فيا أشار اليه من قابلية اللحاسة عند المرأة ، كاعرف عندها، أما وزوجة إ وَايَةٍ وَعَاشَمَةً كَثِيراً مِنْ أَسِرارِ الحِب ويعض رأيه في الرأة التي أحبها طول حياته ذاك الحب عوامل التصرف والساولة . غير الى لا إذ كر الى وقفت في كتبه على ما ينبيء بأنه ألم عشا كلم النضفية وبرمض مايتقلب عليها من الاحوال .

قظرته الى المراة تتطابق ونظرته الى الحياة. أنه انقطم اناحية التفاهم والتركف والتواحد بين الفرد والمكل وبين مختلف الاجناس من بني

نظام تقابل الانسداد يقضى بأن تغوم حيالها حقيقة اخري عريقة حيوية - وعلى مأنفرضه من ألم وتفجع – خرورية لتتابع التطور .

8 C 3



عينت ناحية الاختلاف والتنافر والتنازع الى تقوى الحياة و تستحما و توسعها تنوعا واستنباطاً . ان تلك الناحية ماثلة باقية الي النهاية - حق انقضاء العالم اذ يتغلب بلغة البوذيين والزردشتيين-روح النود على روح الطلام في حصن ﴿ النروام » المجهولة الاتية ! . .

والنعش الواحد وتنصت شأن من تسترق ركزاً ينبئها بأن ولدما هو هذا النائم فتحاره لضربح المنطولة والخلود . ثم تتحول عنه الى نمش آخر فتقف عنه وقفيا ، وتنست انسانها ، لعل ساحب النعش أو صوت الدم واللحم يتمكم - حق ثبتت أخيراً وأومات بدون ودد الى أحد النعوش قائلة 📓 ﴿ هَذَا ! ٢ فَامْتُثُلُ الْجُنُودُ وَانْزَاوِا الَّذِي اصطفتُهُ و الأم التكلي في لحد الرس الغاخر.

على رأس كل من أبطال الفتح والانتصار. على أنهم تركوا اختيار الجندي لا تحدي الأمهات الايطاليات اللائي تكلن في الحرب ابناً فتلت جنه أو تشوعت هيئنة حتى أمسى نكرة . وكان مشهد تلك الوالدة مفجعاً بين النعوش الاحد عشر الضامة رفات أحد عشر جنديا تدذر وتبين ملاعهم وتعرف هويهم. فكانت التكلي تحنو

وهو حادث بليغ المفرى ، فكا َّز أُولَتُكَ القوم فوضوا تلك التي تآني بالشجعان ، و ننشهم و تقاسى مانةاسي لا حامم في الحياة وفي الدات، ان تخسار للا كرام والخلود من شاءت مكافأة لها الى التضحية

ولم يكتفوا بذات ، بل رأوا أن يقيموا للام الايطالية تذكاراً أتريا خاصا ينطق بالشكر والحمـــد والتقدير. فتألفت لجنسة تنغيذية برآسة الجنرال الامير كونزاجا تحت رعاية لجنة فيخرية قوامها العرق داوستا شقيق ملك ايطاليا ، والسنيور موسوليني . وفتحوا أكتابًا عاما للقيام بنفقات ذلك الا ثمر الفني الذي تنافس المنائون في تخيسله والداعة . فجاءت الاكتنات والتبرعات تتري من جميع أبحاء الطالبا ، من المدن والقرى ، ومر المستدموات ومن عنتلف الجوالي الايطالية المنتشرة ف أقطار الممالم، وكان في مقدمة المكتبين انحاریون ، الذین اشترکوا نی الحرب وا کتووا بنارها . برسل كل تقدمته سفقة بكايات تفيض حبا لذكر والدنه، وتنوه بفضابا عليه، وبتضحيمها كل هنساء وكل سرور في سبيل ارضائه وكف الاذي والا لم عنه . حتى استطاع عمونه او تشجيعها أن يتغلب على المصاءب وأصبح ﴿ الرجل ﴾ القائم باطأة نفسه واعالة ذوبه . ومار احضو الانساني الذي علا مكانه ويتمم واحبه في الجتمه.

ومن هؤلاء الحاربين رجل م يصرح باسمه ، وقد شسقم اكتتابه بجملة وجبزة حار القوم في تفسيرها: ١ كنتب بهدا المبلغ تذكاراً لاني التي قضت محميها لا حلى على جبل سان ميكملي ،

وثم تكتمل ثلاثة أخوام على تشكيل تلك اللجنة حتى نصب التذكار الجميل في كندلة سالما كروتشي بفاهرة أ. ودو عباية عن هيائل أفرد له جانب مين إ الدكنيسة ، نقشت حجارته الرمن والشفافة بالرموز الدقيقة وكتبت عليه كلة ه الى الام الايطالية ، إ وعالم تمثر أن والدة تقاني في حضابها جثم البدا المردة أ وأطلق على ذلك 'لجناح من السكنيسة اسم ه هيكل

اصوات الرحال

د معمت الا ذان وهو في السحر مؤثر جيسل. صحنت الاذان وأيقظت خادما لتسقيني لبناً . فلما شربته خرجت أعشي في الغيطان في وضح الصباح وهو أجل كثيراً منائشفق . هذا يورث الحزن تحبه النفوس الطلبة والقار اللولة انتي لا تثبت على حال. أما الصبح فالديد وشالوجه ناحك السن عفا مة الابداع وأول الوجود لا مرت تحدونى الصدفة . واذ يحق قبيدل طلوع الشمس اذ يصرت باس أة تحصد وحدها في غيط ذريم (هو البرسيم عند الحصاد) لنا . حييمها بصباح الخير فردت التحية وأعقبتها بدءوات صالحات كثيرات متصلات كأنهامنظومة فيخيط واحد . ومسألم الماذا هي تشتغل وحدها ، قالت ﴿ تُرانَى مجوزاً قليلةِ النوم ولى مقار أكد عليهم والذريم من هذه الجهة وحدها قد طاب ، فبكرت أحصد فيقاس ما حصدت ولكيلا يزحمني غيري ٣

ه تركتها لا من غير فكرة في حالها . وبعد ربع ساعة سير رأيت سبع فتيات بحمان المحصود . ف ألنهن « كيف لا يوجد بينكن رجل أو فلام ؟ » فتخالفن في الجواب على هذا السؤال البسيط وأحسن ما فان ؛ بعد تودد واختباط، ان الصبية يشتغاون بعزق القطن.

ه تركتهن . وبعد مسافة وقعت في ثلاث نساء يأخذن قشاً من هذ. المزرعة أيضاً . فييت الاولي فردت النحية مقالوعا قديدة وهي قاعدة تضع وجهها نحو الارض كا نَمْهَا تَظُنُّ أَنَّى اعرفها . فقات لها هل تحصدين ؟ قالت لا وسكنت. فلما وصلت الثانية قاءت ف لمت على ، رهي اينة خادم شبيخ لنا وكانت خادمة في دارًا من زمن طويل. فقالت ﴿ نَحْنَ نَأْخُذُ نَشَأَ ﴾ فقلت وهو كمذلك.

« سرحت . وفي عودتي وجدتهن يعملن كم كن يعملن أولا . فلما قربت منهن بطان مها مياوظنن اني سأعاقبهن واو بالمكلام تركمن فلما وأبت الخولي آتياً ون بسيد ناديته أرجعه إلى البلد ليأتيني بكبريت زلا تسمعهن أنه قادم. وأذرددت الجهن النظار وجدتهن - كما يقان عادة - و فص ملح وذاب ،

ه . . . وقبل أن يغو نني ألاحظ أني قبل الشمس كل حينوجدت فىالغيطان تساء . ويقولون: أن نساء الشرق معطلات و (محجوبات) ! . . ٣

(من خطاب أرسله الى صديق له منذ عشرة أدوام]

الرحمة عوقداحتفل بتدشينه في شمر وفير النصرم في اجماع تقاطر الله الناس من جيم الجبات وجاء من زوما خديما لحنوره اللك والاسكة السلا عن أركان الدولة من أمراء وعظاء وساسة. واستقبلت مد اللك هيلانة وكرعمها البرنسس حوفانا أمهات قتلي وأراملهن.

ومن آجل الخطب التي ألقيت في ذلك الاحتفال خطبة الرئيس الجنرال الامير كوراجا الذي يعمد أن أنني على شميجامة الملكة مرغريتا وتعرضه لتخطر ماقاسته كل أم ايطالية ابأن الحرب فوزعت عطفها على جميع الجنود الذين لقيتهم وجميع الجرحي الذين مرضهم • قال ما عناه :

لتكريم الام الايطالية والاعتراف بفضلها يجب فريدة تريد أن نسرب فيها عن عواطف التقدير ، والا كيار ، والشكر :

 لا أما التقدير فلعاطفة الأمومة ذات الحنان اللكات وللميزات التي تخلق من الفرد الواحد أ كثر من مردين بين الساممين ؟ الرجل المهم ، والعضو الانساني ، والعامل الاجتماعي والجندي الفادي .

الام الايطالية من الشجاعة والتضحية والصر إننف وزاوية حادة ، وتعجل في ارتخباء الدمر على المنكروه . النبا كانت في علما ما الحلال شدائد أو التفضن محت العينين وحول التفو، كما تفيُّم النفس الحُرب وأخطارها لا تنفك عن تقديم الخدم وبذل أوانتظام المدة وشهية الطعام. العالة في حصافة وذكاء . إن المرأة الإيطالية ﴿ وهي أَصْر للمرآة منها للرجل لسبب علمي لا يتسم كانت مثالًا حتى لابطال الرجال في سكوتها أب المجال ابسطه في دفه الفذلكة. وحسبنا أن نقول

> هو وحده ينسينا حقائق الحياة القاسية ، و بخة ف من موارَّمها ، ويلتي على كأوح الايام غناء شــمريا جيلا لايقوي على نسجه الاحب المرأة القوي العظيم. ان رغبات الاحياء لتنضم الوم لي أصوات الوق حول هذا النصب التذكاري ، وتنطق من خلال عاثيله ونقوشمه ورموزه بكايات التقمدير والا كباروالشكران. واذ يبلغ خبر هذا الاحتمال الذي نقيمه هنا الي أبعد زوآياً هــذه البلاد والي أقصى أنحاء العالم حاملا مدى هذه الكلمات الثلاث-- ستنحني روح كل ايطالى لدى ذكر المرأة التي أخرجته الى نور الحياة وظلامها ، المرأة التي هى أجمل دمز للوطن وأقوى جداب اليه -فينطلق لسانه بالحمد لله الذي حباه بهذه المتحة

بيعبالمزادالعلني

التي لاتئمن – منحة جب الام – التي مكنته

بن تقدير الحياة وأعلاء شأن الواجب الانساني،

بوم الاحده دسمبر ستباع كافة الوسليات الغاخرة بالمسكن الكائن بحارة البنك الوطني خلف البنك الاهلى شارع قصر النيل: مدخل فخم وصالون طرازحديث مكسى بالقطيفة وبيانواس بكاني شكشير غوفة اكل ونضيات وغرفة وم طراز لويس السادس عشر والمعاينة الروم طول النهار

لأتدخني ياسيدني

ذلك ما قوله الطبيب الامريكي الدكتور كروتشر لكل امرأة تريد أن تحتفظ بجهالهاوشبابها التصق باسم بوخاس عادلا يمحى لانهباع السيد المسيح - يةول الطبيب المذكور - أماأصحاب معامل السجاير فأمهم « يبيمون » نساء أمريكا ود يشون الي وطهم شر اساءة بما ينشرونه من الاعلانات الغرية أترويج مضاعتهم الممقوتة .

ترسله من دخان الغليون !

ان الاحتفال برفع هذا الاثر التدكاري ليس مايهج النظر ويسر الخاطر كالحسناء الذكية نراقية الجدابة التي لاتسارع الى انتحال آلاعازجــه حزن ولا كاية . أن هو الافرســة | كل جديد على غير هدى . والتي دون أن تكون متقهِقرة في آرائها أو رجعية في أزيامُها ، تتأتى في تخير اللائق وانتقاء المناسب. وأى شيء في العالم يوازى المرأةذات الصوتالعذب الرخيم التي لاتغشى الطاهر والحب الذي لايشوبه غش ولا يلحق به أكلامها كدرة السحب المتلبدة على أو تارهاالصوتية تبديل أو ملل. تقدر الام الصالحة الكرعة لانها من دخان الفائف، ولا تثقل لهجتما تلك الرغوة المهدة الاولى الوحية جميع الفضائل ، الثقفة جميع النكرة التي دل من يحتمل « مرورها » في الحديث

عاد: التدخين تشوء ملاحة المرأة ، وقمتل من استعدادها للامومة وتجلب لها الشيخوخة وأما الاكبار فنوجه بخشوع الي ما ظهرته البكرة وتحول كل استدارة في وجهها الي خط

تمائه في عارض الفتي

المليحات الذكيات يقلدن البليديات غافلات عها يثرنه عندأهل الرشاقة من بسمات الهزؤ والاحتقار للكتوم انما اكتب اليك ياسيدنى ؛ كطبيب خـ بر كثيراً وكرجل يحب جزيلا . واذا تعاون عندي والاختبار على اقتاعي بأن هذه العادة سيئة الاثر وخيمة النتيجه ؛ فكيف لا لتى اليك بكلمة الاندار؟ واذاكنت أنت نصف الانسانية الأصلح والافضل والاكل فكيف ارضي لك عاهو ليس عليح يولا

الشهاب الىاصد

تأليف الاستاذ محمد الحاني حمه المحامي انتقاد علمى لكتاب الشعر الجاعلي تمنه ١٥ قوشاً يطلب من مكاتب المعارف والحسلال والعرب وبالجملة م.

بضاءتهم ثلك مؤذية للرجل. ولكنها والدة اللك التي قاست من جراء ابتساد ولدها أرهق ضرراً للمرأة سميا اذا كانت لا تزال في طور الشباب أما التي جاوزت هــذا الطور فلها العــذر اذا هي حاولت أن تفرج كربتها فيا

أِ أَنْ التَّدِخِينَ شَـدِيدُ أَلاَ ثَرَ فَي بِعِضَ الغَـدُدُ ذَاتَ «وأما الشكر فعلى حب الام الخالد. تشكرها الاتصال الباشر ببعض أجزاء الجسد، نها البشرة لاجل ذلك النور اللطيف والشعاع الحيى الذي والشعر . فهو يُعون بعض تلك العدد عر تأدية وظيفتها في حين يضخم غدداً غيرها. ومن نتائجه الشاذة أنه ينسى الشعر في وجه الرأة وبحول دون

لا تتعاطى التدخين ، ياسيدنى ! جداك آلة دقيقة محمكمة النظام. قاذا شأت أن تنتفعي بعملها الصالح ومحتفظي بجالها وشبابها فلا تفديها يغير نقى النود والسوائل والريوت. ماالمازح عادة الارجل ذكى يصطنه القباوة ليحمل الأغبياء على الضحك، ومن العجب أن بعص

هو بفاصل ، ولأهو بكامل ؟

صدقبتي ياسيدني ؛ ولا يدخي

فتحنا هذا الباب ليكون القراء والقارئات على اتصال فيا بينهم يتبادلون خلاله الاراء والنصاغ واالاحظات فيا يتملق بالرأة والمجتمع والتعليم واللباقة والهندام وندير المنزل والزينة والفنور والإداب. والرجاء أن تراعي الشروط التالية والا اضطرونا الي اممال المكتابات الى لا تستوق فيها يـ أولا - لكل قارى، أو قارئة أن يشترك في السؤال والجواب

انياً - لكل سائل أو بحيب أن يذكر اسمه أو دمض اسمه أو ان يوقع بتوقيم مستفارياً "الثا - بجب أن يكتب السؤال ورقه قبل الأجابة عنه .

رابياً - بجب أن يكتب بالحبر وبخط واضح على وجه واحد من الورقة . واذا ارضات عدة أجوبة او استلة فيجب أن يكون كل منها موقعاً باسم المرسل على ودقة مستقلة . خامساً — عند نشر الجواب لا يدرج الا الرقم وامم السائل وعنوان الموضوع سادساً - يجب ألا يستفرق السؤال أو الجواب أكثر من عشرة اسطر في العمود الواحد من

سابعاً - ليس التحرير مستولاً عما ينشر في الخلية من الاراء والاحاديث.

(٢٠) — ايهما يبقي الحياة الزوجية عمراً طويلا: المال والجال ام الفقر والجال مع اشتراك العقة الدورية الموادد المدادة

(٢١) — أي سرب النحل !

الوافقون على نشر اعلانات الزواج بالجرائد والجلات؟ أو ليس هناك من خطر؟ . ۱ دیسمبر سنهٔ ۱۹۲۲

(۲۲) — ماذا هولون في امرى. ترك اظفار. يدون تقليم واذا سألته قصها قال لك: تركها فكذا (.ودة) مع ان الاطباء يوصون كثيراً بتقليمها لابها نجمع نحتها اقذاراً مشوبة عيكروبات و

> (٢٣) — هل كان نسباء الخلفساء وغيرهن من النسباء ببرزن ملتفات بالاكفان كالتسداء نج الدين عمد

الشرقيات في مدن الشرق الآن ؟ (٢٤) — ما هو أحسن علاج القشور الدهنية التي توجد في الرأس في فصل الشناء ؟ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

(٢٥) - ما هو احسن علاج لابادة العبرامير ؟: " ... والله غ

رقابه نعل تسمح لها عكاتبة غيرها مواء من الحنس الخنس الطيف دون أن تطلع على ما يرد لها أو ترسله من المسكانيات ؟... ولماذا . ؟

وان خير مايجب أن تعمد الى قراءة أوانس

كتاب باحثة البادية وكناب المرأة لقامم أمين

* من المجلات -- المقتطف و الملال وطيب المائلة

والنسائيات وباحثة البادية وبلاغات النساء والزأة

العربية والمرأة فادوارها الثلاث وسرتقدم الانكاذ

ومهذيب النفس وذكري ابى الملاء والراجبات

وحصادالمشم ومنتخبات سلامه موسى وفي اوقات

الفراغ ومهذب الأغاني ومن تواميس اللقة النجد

ومن الروايات — روايات تاريخ الاسلام لمورجي

زيدان ونتاة مصر وفتاة الفيوم والاميرة المصرية

ع لما كان أول واجبات الرأة رعاية المفالما

الاو انس التعامات عطالمة كتاب التربية الاستقلالية

ملاح الشاذل . المندس

وتعهد أخلافهم بالمهدي والتعليم لذاك انسح

واحرين سراج وماجدولين وزيثب

السكسونيين وروح الاجتماع ومشاهد العالمآ لمديد

وعسى أن لامحرم خلية النحل من آواء السيدات والاوانس في حل هذا الشكل .

الاموب

(١٠) متعامة - كتب عربية تطالعها الأوانس امامك النسائيات . التربية الاستقلالية . اخلاق الفتي والفتاة . ظلمات وأشعة . كلمات واشارات . الماواة: سوائح فتاة . روح التربية: خلق الرأة والمقابلة بين طبائعها وطبائع الرجل. تدبير الأطفال قبل الزواج وبعده. تحوير المرأة الرأة المسامة عالم أة والعم . الرأة

هذا فضلا عن كتب التربية رتدير الصحة

على أبراهم عفيني * النسائيات لباحثة الباديه أحسن كتاب للاوانس فاو قرأته بأمعان وعرفن محتوياته لوجدن ان اراءه ليست قديمة رئة ولا جديدة مهلسكة يل المهاوسط وحير الامور الوسط فأنصح للاوانس بقراءته لانه تمرة براع احداهن العارفة بخبايا انفسمن ومطمح انظارهن فهو بدلهن على كل مايتعلق بالحياة من عيشة زوجية وخلقية وتربية عبد الني مدين

 الفترات المصريات وهن أميسات المستقبل ا مجب أن يطالعن من الكتب ما عكن ال يعملن منه ما عكنهن من القيام بواجباتهن تحو وطهوت أو (اميل القرن التاسم عشر) ككتب الاقتصاد . وقوانين الصحة مموما وتربية

النزلي ، وبجانب كل ذلك السياسة الاسبوعية.

هذا العصر هي الوُلقات الاتية لما فيها من اداء حديثة وعواطف سامية تزيدالرأ عفاة واقداما ومن الكتب - تحرير الرأة ، والرأة المليدة

Line

148

tail ..

-

3 4

1.

-A 7 4

والمال في ينهم بدرن من والداري واللباقة والمندام وندب الدران والأ المعطرون الى الحال الكناء المسارون الى المال الكناء في المؤل واخراب

(۱۱) عدوة البيانو والقو بجراف

حيما لتعيشي في سرور دائم .

(الفنانة الصغيرة)

صديقة البيار والفونجراف

حارتك أع

عبدالحميدشكري

انسه ع ۲۰۰۰

بجيب مشرقي

خير ماتفعلي ان ترحلي

تعلمي الرقص فاذا ماييناك وبين البيانو

والفونجراف من عداوة قد انقلب الفة ومحبة -

واذا كنت غير راغبة في الرقص فتعلمي الصبر

الاصوات. واذا كان يجود الاصوات يزعجك فالصبر

هنا يكون اوجب حتى تحتملي في المستقبل صياح

أطفالك وغوغائهم ومزاميرهم وابواقهم في الاعياد --

والافياويلك منهم ومن احفادك حين الشيخوخة.

لان الكل يعشق الطرب وأما الدواء: فعزلي

اذا شكوت فلا تجدين من يسمع شكواك

ع ه الدنيا حرية ياستي ، فلا ادري خلمشكلتك

الاطريقية من ثلاث: اما أن تراودي نفسك

وتروضها على استمراء نغات البيانوو أناشيد الحاكي

واذ ذاك تشاركين جيرانك في سرورهم وهنامهم

واما ان تسدي اذنبك بقطمتين من طين أو عجين

واما ان تنتقلي الىمسكين آخرلا بيانوولا فونجراف

واو اني اخشي منهذه الطريقة ان هيرز المارينا»

* الجواب – محال ان يعزف البيانو ويصيح

الفونجراف ليل نهاركا تدعين. ومع هذا وذاك

قالعلاج ميدور اذا رضيت به . مراى نفسك على

عمل ما ينسيك صوتهما وبشغلك عن التفكير فيهما

من مثل خياطة او تطريز او تدبير لحاجة المنزل

أو مطالعة كتاب مفيد . بعدهذا تعودى وتعودى

على الرغم منك (وفى وقت خلوتك فقط) على

الاستئناس الي (اسوانهما) تجدي نفسك بعد

مرانة وقد انشدت على نغمائهما ف هدوء وسكون:

· ماعهدنا هذا المداء ف فتياتنا ولا سبيل الى

مضايقة أناس لما بخرجوا عن حدود القانون

والاداب. ومادمت تسكنين داخسل المدينة فلن

تجدي الا ذلك فاولى بك السكن في الهدو والذي

يخبم على اطرافها حيث تتجسلي لك الطبيعة التي

* دياؤك الدبر وأولي بك السمتولك الرب.

واسلمني حسن العزاء الى الصبر

دمياط محمد فهمي يوسف

تودت من العبر حتى ألفته

يطبلة الزار بدل تلك الاكات

به أو يعض اسمه أو أن يرقم عوقوم مستدار! that are و على وحد واحد من الدر ::

أكيم للزسل على ووخة مستنه أتراثم وأمم أشمالل ومنوان الورو الجوالية أسخته من عشورة الدعار في مدود الران

بالمنام من الاراه والاستان.

ويلاد المال وألحال أم المدر والحال مع النازية

والهلات وأو ليس هناك من حمر و. به يشون مقام و اذا سأنه دسر ما الدا در ايد لاحها تجمع تعنيها أقدار أمشوية نباروت

ن من المساه يعرون ملامات الاكدر در منية التي وجد في أثر من و فصل المناه ؛

and the second second المنطقة المنظ أو أحيان والحدان من ناس المعامين المعامين والجدس المدعد دون أناد

مأن والأوانس في حال مدا نشجي.

اللغولي، ومجانب كل ذات الـ ... السويا

🗢 و أن شعير منهج س أن تعدد ال تو ده ال هذا العصر هي الوامات الافية إلى فيامزار معديته وهواطف ساعية تريد لراعفاه والما . كتاب احثة البادية و كناب الما أن المام الم

 من المجلات -- القنطف الما أروسية كومن الكتب - تعرير الرأة ، والرأة الجا والقسائيات وماحدة المادية ومادرت ممادوان المربية والمراء وادوارها تدتوسر تقدالاه فتسكدونيين وروح الاجتماع ومشاعداله ألمنه إفيتهديب النفس وذكري أبي الدلاء والراجد وجعصاه المشيرة منتخبات سلامه موسي وفي أأ الشراغ ومهذب الآء في ومن توامس النه به ومن الروايات - روايت نادخ لاسازم لموريم ويدان ومتاة مصر ومناة الفود والاستان والشريق معراج وماجدواين وزيل

الله الما كان أول واحداث الرأة عام الله the state of the water of the deal deal روانس المتعلمات ومنالمه كتاراء به الدينا وز (اميل القرن اناسم شر)

ع . تمام طانب عال و أقلب بشري ولا يطرب لهمزة الأوتار !!! ولكن اذاكان اصحاب ابيانو والفونحراف يتعتمون حافاج الشافل والتهامي

فلاالقانون يزاجر ولاالدوق برادع

يغلب على ظنى انك تعشقينها

مها تمتعا مزيجا (زيادة عن الحد المألوف) فاطلبي * قال شكسبير « ان للموسيق من سحر النفات | مهم، في لين وهدوء، أن يراعوا حق الجوار . فان وشدو الصيحات مايسكن صولة الحيوان الكاسر | امتثاواكان . والا فالقاون - بعد ذلك - كفيل اذا صال » فاعلمي ياعدوة الموسيقي أنها فن جميل | بان يخفت الصوت اذا أزعج - م. م. ر. ولغة من لغات الدواطف ؛ وأصحابها لهم ذوق سليم

بالسيدة زينب قلماذا لاتقضى الوقت على أنغامها الساحرة ؟! * «لاتشكي» الى أحد «فالشكوى لا على البصيرة فهو أن تبتاعي بيانو وفونوغرافا!وتضعيهم بجوار بوافذك المشرفة على جيرانك الأشقيماء . فتي عمدوا الي الطرب ، اشهرى عليهم الحرب ، ببيانو له هزيم الرعد، وفونوغواف يحكى زئير الاسد، فادَاعز فوا افراح القبة ٤ فأقد فيهم ﴿ عارش عابدة ٤ أو وقموا قطمة « للر يحانى » فارجمهم بقطمة « للكسار »، واذا أداروااسطوانة «حيسى غاب» فاصلهم باسطوانة ﴿ أَهُو وحده جأني اللَّيلَة ﴾ ، وهكذا تعكرين عليهم صفوهم . وتفسدين أنغامهم فى طريقها الى اذائهم، فيطلبون منىك شروط السلح ، ولايفل الحديد الا الحديد ...

م حسني _ دمياط

(١٢) - س أحمد . معالجة سقوط الشعر ع يامن لم تهتد الى طريقة اسقاط الشعر وعدم ثباته يمكن لك أن تستعمل ما كانت تستعمله المرأة المصرية قبل أربعة الاف سدنة وهي ان تغلى في قدرة حمراء اللون دودة لاتعيش في غير الارض المصرية وقطره منعذا الزيت تكني الجويد الرأس من تاج الشعر

اسيوط — ر . فرج * اظن أن أضمن طريقة توصل اليها العلم الى الارئب لاستقاط الشعر ودنع ثباته منعاً تاءاً هي استئصال كل شعرة على حدة من جذر رها بالابود

اسيوط — سراد سلا 4 خليل

(١٣) توبى - أى النساء أفضل * أحسبهن اس أة الغزل لأنها خلقت لوظيفة مخدوصة ، أوجد مها ، وحتمنها قوانين طبيعية ؛ لا. ناص من أتباعها والسير على اقتضامها ، فعي أم يجب عليها أن تراعي منزلها ، ورند أولادها وتقوم واجبات زوجها ، وليس الغرض من ربية الفتاة ، أن تراحمنا محن الرجال فيما هو واجب علمنا يمحو وطننا، ؛ واتما الغرض أن تكون!لفتا عالمة، بما عليها من واجب، ذهبي الأم (وظبه تها) والنزل دائرة (اختصاصم!) على الخواص احمد ه أحسنهن التي بالمنزل لأنها ربته و، لكة دولته وقد دلت جميع التجارب ان المذل لا يصلح الا. اوأما المدرسة والشارع والمؤتمر الدولي فلايختل نظام فربا (الصيرى) اذالم توجد المراة بها المرأة التي في المدرسة . لأنها تمد انتي في النزل بطرق التنظيم والاصلاح المنزلي في . . وأنتي المؤتمر بالتثقيف والفكرة الراححة. مدرس

في الشارع بالتهذيب والاداب العامة . . والتي في امرأة المنزل أحسنهن فهي حجو زاويته بها فيه تحيا وبزوالها عنه نزول كا انه مملكتها التربعة على عرشه وماوجدنا مملكة دون مليكها عمرت وكم امرأة كانت سببا في خراب ينها للا الي عنه باخر وهي التي ماخلت الالا ارة ـ ۋونه.

فرج الدسردادي

(البقية في أ مو ده

والدليل أن الجريدة الفرنساوية ألرسمية نشرت مائتين من أحسن عاماتها وباراتها. قراراً شغل عمودين اثنين بتوقيع رئيس الجمهورية ووزير الحقائية لتحديدمقاس المرشحين من النساء وهل هي داء حتى تطلبين له دواء؟ اجتهدي في ا عبب » أماه الدواء» هياعدوة البيانوو الفونوغراف» | والرجال للحراسة في السجون والرقابة في معاهـــد | ومن غرفة صاحبه خفيت وراء وشي من طوابــم التأديب. وفحوى القرار أن طول الرجل بجب ان يبلغ على الاقل متراواحداً و ٢٥ سنتيمترا في حين لايطلب من المرأة أكثر من مترواحدو٢٥ سنتيمترا أليس للمطالبات بالساواة انبرسلن الاحتجاحات الحارة على ﴿ غمط حقوقهن ﴾ في سنتمترات تسعة عن كل امرأة ؟؟

 كان القائد يعرض الفرقة الجديدة الملتحقة بجيشه فيقف عند كلمن الجنود يلتى عليه سؤالا ما ويعقب الجواب بملاحظة عليه وتعاييق من عندياته . واذسمع من احدهم أنه صحافي بدت على وجهه القائد علامة استخفاف فقال:

 صحافی ! وهـــل الصحافة مهنة ؟ ومتي کانت جدیرہ بالذ کر ؟

فاجاب الجندي — عند مابلقت الثامنة عشرة من عمرى خيرتى والدى بين مهن ثلاث: الجندية والكمنوت، والصحافة. فآثرت الصحافة » فابتسم القائد، ونظر بعدئد الي ذلك الجدى

تظرة تقدير ... * كَثرت المواكد والضر السبحق أنقلت كاعل اسحاب المقاهي والحانات في فينا فرأت غرفة التماون ان تتدخل والاس وطلبت من الحكومة ان تمبد النظر في قرارها المتعلق بهذا المودوع واقترحت تخفيف تلك الضرائب. ولما لم نفلح الغرفة ي

احدار نسوية واجهاعية المداولة والنظر فباهما أرون اليه. فقرروا قفال ته الرجال أبداً ميالون الى الظلم والتعسف!! وقد نفنوا قرارهم فيخسرت عاصمة النمسا يحو

 شاد أحدهم منزلا جميلا في الريف. ومما يستوقف النظر فيذلك النزل ازالجدر انمن مدخله البريد، وقد استعمل لذلك مايزيد على تصف اللون من الطوابع ، أما صاحب النزل واسريكاني ومن المولمين بجمع طوابع البريد!!

* الشعب الانحليزي محافظ من طبعه ، ولكن سنة التطور أقوى منه؛ على ما يلوح ؛ فقد هبطت مقطوعية الوسكي منسذعام ونصف عام وزادت المقطوعية في صنوف البيرا والنبيذ . ورون ذلك ناتجاءن تعاطى النساء هــذا النوع الخفيف من

* عند ماسر ولى عهد انجانوا اخيراً في باريس زارمدرسة سانسير المسكرة لمج ملة جاعة الطلبة الذين اختاروه ضابطاً فخرياً لفرقتهم . وكانوا عند ما علموا؛ ربزيار ، قررواان يهدو هخوذ عسكرية ليس ليحفظها بين مجموعة الهدايا والذكريات بل للبسها. فأير توالى التاجر المتعهد بتقديم البرانيط للأبير يستعلمون عن مقاس رأسه فآوسل الهم المتمدطلهم على وجه السرعة لك على الطريقة الإبجليزية المجهولة اديهم فاوفدوا أحد سياطع الى ماجر انجليزي في باريس لية ـ منه على مايقابل ذلك القاس الانجليزي على الطريقة الفرنساوية ولم بعد الضابط الى جه عه بالندمة النشودة الا قبيل وصول الامير بدقائق، عودة و ذتاقي تده الهدية سر سها كل السرور ووضعهاف لحا على رأسه مسميها عقم اصحاب كبرى تلك المحال اجماعا أوهو يجهل ماخاصه الطابة في سبيلها من العمرات

AMAMI

Sharros

الشعر الجميل يزيد الوجه جمالا وذاشت أن تكون جيلا فاعم بجال

يج شعرك فأله لا شيء بسر العين أو يبهج النظر ه يريح الخاطر مثل منظر المتعرالنا برالجميل الذي بُ تَتَخَلَّلُهُ عُوجَاتَ قَلْيَلَةً بِينَ ثَنَايَاهُ حَتَى أَنَّ السَّرِاء يقولون ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله فاذا شئت أن يكون شمرك جميلا فاغسله مرة في الاسبوع في د أماى شمبو ، المصنوع أ في بلاد الانكليز .

اماي شمبو يزيد في لمعان الشمر ويعطيمه النخارة فتظهر على السرحيثة الصحة والعافة ويزول عنه منظر الجفاف والنشوفة ذلاشي. أقيح من منظر الشعر الجور الناشف

أماى يقوى قصلات النمر ويمند قوطه بوجد من أمامي شمبر :شرة ألوان لمكل من

أمامي شمبو يباع و جميه محازر الادوية والأجزاخانات ويستعمله الر .ل والنساء كان الشركة المصرية البريطانية

で カロストラリカションカカシショウ ひゅう ひゅう ひゅう ひょう しょ

عبده وقامم بك أمين ، وصاحب الدولة سمدز غلول

وقد ظهوت أثار همذه الفكرة عند كل من

هؤلاء الرجال في مظهر خاص . على أن حياتهم

البيتية جميعا قد تأثرت بهذه الضكرة لحدما تأثرا

ولم تلبث هذه الفكرة المشتركة ، التي عنها على

وقبسل أن ننتقل الى هذا الدور الساني أو

الدود النظرى من أدوار النهضة النسائية في

مصر ، يجب أن نشير الى رجل كان له بحق أي

الفكري من أدوار هذه النهضة: عندا الرجل هو

جسال الدين وان كان أفغانى الجنس الا أنه شرقي

كان السيديمشق الحرية في جميع مظاهرها ويعمل

لغرسما في نفوش الام الشرقية ، غلماقدم الي مصر

الطبيعة عقولا مفكرة غيرجامهة أشال الرحومين

الشيخ محدعيد. وابراهيم يك التقاني والاستاذ

وحتي بعدنفي السيدمن مصرواقامته في القطسنطينية

كان يختلف اليه في أواخر أيامه جماعة من أذكياء

الشباب وأفاضلهم أمثال الاستاذا حديك لطني المد.

الى تجرير المرآة وكان يوجه أنظار تلاميد. الي

من هذه الحكاية على بساطتها يدرك الانسان

ترجع الاناليالدود النظري دورالكتابة ونشر

بدأعدا الدورحوالي سنة١٨٩٦ أيمند تلاين

سنة ينشر الموسوم قاسم بك امسين كتابه تحوير

أن السيد جمال الدين كان عيل الى يحوير المرأة وكان

كان السيد جمال الدين كما قلنا شديد الشغف

الحركة النسائية في مصر

نشرت علة «الاجيسين» التي تصدرها السيدة | قاضل . ولهذه السيدة الكبيرة اثن جليل في تكو. الجليلة هدى هائم شعراوي باللغة الفرنسيوية؛ في الفكرة الرشيدة عن محرير المرأة . فقد فتحت عددها الخساص الذي طبع في باريس، مقالا تحت أبواب بينها لنفر من الرجال ذوى العقول الراجعة هذا العنوان أيناان ننقله لقراءال ياسة الاسبوعية | والاخلاق الفاضلة . أمثال المرحومين الشيخ محمد

ليس ونالسودأن تحدد على وجه الدقة الوقت المشا والاستاذ اراهيم الهلباوي بالتوغيرهم . فكان الذي بدأ فيه اتجاء الفكر الصرى الى تحرير للوأة ، هؤلاء الرجال بجتمعون بالاميرة الفاضلة في سهرات على أن شيئًا من الاستقراء يرشدنا إلى أن هذا أ تحوى كل أسياب الادب والمسامرة الراقية . وفي اليل وجد في أواخر عصر اسماعيل وخلال عصر أ هذه البيئة السامية تكونت عند دؤلاء الرجال فكرة توفيق . ولكنه كان ميلا خفياً غامضا ليس له من | افشــاء مجتمع مصرى راق قوامه لملوأة المتعلمة الاثر الظاهر الا قدر جد منثيل.

> ظهر هذا الميل ف نفس اساعيل باشا الذي اراد أن بحذو حذو بطرس الاكبرقيصر الروسيا فيصدر أمرا عاليا برفع النقاب. ولو لم يضعف اسماعيل أذ ذاك أمام تذمر العلماء لكان شأننا لليسوم غير

وظهر ذلك الميل في نقوس قليل من الأسر التي الايام، عوامل الالفة والارتباط، بين هؤلاء الاصدقاء؛ سمحت ، على الرغم من شدة التمسك بالحيجاب البناتها ان دفعت بالزجل الجريء المرحوم قاسم بك امين بان يتلفين شيئاً من الساء على بعض الاساتدة الي نشر كتابه « تحرير المرأة » ثم كتابه «المرأة الا تشتغل يه

> ومن النسا. اللاتي حلن عا القيادة في الدور الاولمن ادواد البعثة النسائية، وهو دور التفكير والميل، أربع يجب أن لايغفل التاريخ ذكرهن: احداهن الرحومة عائشة هاج تيمنور الاديئة النبيلة إعنير ضنيمل في تسكون الدور الاول أو الدور الشهورة . اشتغلب عائمة هائم بالادب فنبغت وسبقت بجيم معاصرتها من الرحال ، ويكني ان اللرخوم السيد جال الدين الانفساني . والسيد يرجع الانسان اليشعرها ويقارنه بشعر معاصوبها ليري رأينا في غير تردد ولا شك في ان اقدام عائشة الماطفة . يرى الشرق كله وطنه يعمل لتحريره من هانم على انشاد القصائد واذاعتها بين الناس في عصر القيود الاستبداد غا تصل اليه همته من جهد. لم يكن للمرأة فيه شآن يذكر كانمن اكبرالموامل التي وجهت العقل المصرى الى تقدير الموآة بنسير

والثانية هي المرحومة الست جليلة الحكيمة ، التي اقدمت بشجاعة على الاشتغال بهنة الطب فحصلت قدرا من العما والتجربة جعلها موضم الاجلال والاحترام من معاصوبها. وتحن نأسف ان لا يجسد بين ايدينا من المعلومات ما يسمع لنا باطالة السكلام على حسنه السيدة الفاضلة التي كان اقدامها الحريء في ذلك العصر المظلم مثالا ساميا مشجعا لغيرها من النساء على الدخدول في ميدان

المغربية الشاعرة الزجلة الشهيرة . وهي سيدة نأسف الخلباوي بك أنه كان جالسا مرة مع السيد جمال الدين كَذَلِكَ أَذَ لَا نَجِدُ بِينَ أَيْدِينَا كَثَيْرًا مِنَ الْمُعْلِمَاتُ ۚ وَالْمُرْحُومِ الْبُرَاهِيمُ بِكُ اللَّقَانَى وَجِمَاعَةُ الْخُرِينَ في عن حياتها . وينحصر ما تعلمه في انها كانت أول الجزيرة بين المزارع فرت عن بعد سيدة انجلزية امرأة ظهرت بين النساس سافرة، فه كانت تحضر الكة جوادا فلمالحها السيد خاطب اللقائي بك دون عجامع الادباءوتساجام، ولما في هذا لليدان وادر أن يلتفت ناحية السيدة فسأله: ما أحسن ما تتمتى كغيرة ظريفة . وكانت كذلك تحضر ولائم الزجال بالقائي ؟ فاجابه رحمالة: أن مكون لي زوج كهذه. كأنها واحد منهم . ومن الغريب ان الناس في ذلك فأ مدي السيد علامة الاستحسان الوقت - على ما كان فيه من ظلام و تعصب - لم يحملوا على الأديبة السافرة باسم الدين كإخمل ا كثيرون من الشيوخ في عصرنا هدذا عند قيام | يوسي بهذا الميل الى تلاميذه الدعوة لتحرير المرأة . ولعمل السبب في ذلك ان الاقدام من شأنه ان يجعل الناس أمام أمن واقع اللبادي، والنظريات بين الناس لايفيد فيه الجدل كثيراً .

السيدة الرابعة هي المرجومة الاميرة نازلي ا

أدواد النيضات مو داناأشد الادوار جدلا ومشادة. حوله ضجة شديدة وهاج العلماء وماجوا والفوا لجنة للود عليه باعتباره عملاخار جاعلى الدين وانتدبت هذه اللجنة للرد أحد كبار العلماء المرحوم الشيخ محمد حسنين البولاقي. ومن الغريب أن يقع اختيار اللجنة على الشيخ حسنين الذي ربى ابنه الفاضل وبنَّاته الكاملات على أحدث النظم العصرية ، وفي الدارش الاوربية

والبروزعلي المسرحسافرة راقصة مغنية

أمين الاستاذ محمد بك فويد وجدي على أن الإيام لم تلبث أن أظهرت لنا زوج فريد بك الفاصلة ، وهي تنشىء مجلة شهربة وتشتغل بالسياسة وتعمل من الاعمال ما كان فريد بك ري ان الرأة عجب أن

هلباوى بك ودولة سعدزغلول باشاو كثير بن غيرهم. ألمه سها مع الايام .

فكتب بضع مقالات يؤيد بهامذهبه ذلك الرجل هوالمرحوم ابراهم ومزي الثرتيس قا الترجمة بوزارة

والثالثة هي المرحومة الاديمسة السيدة زبيلة منه الناحية يطريق غير مباشرة، حدثنا الاستاذ وحسب الناس ان مباءىء قاسم قد أندثوت حتى ا اذا دَنت سنة ١٩٠٦ تجدد هبوب الزوبعة على أثر ا بضع وعشرين مقالة نشرها كاتب هذه الكلمة في بضع وعشرين معالة مسرم دسب سد المحمد في وقت قريب . فيم يعلمون ان مثل هذه للمادي، المحمد بالتحمد وهنا يجب ان نشير اني سيدة فامنلة كان ملكة حفى اسف و المعتة البادية ، كاختارت إن في الطريق العملية للحرية ،

أظهر الاكار التي أحدثتها الرحومة ملكة هائم ؛ أقدامها على الاشستغال بالتعليم غمى أول إختاة مصوية من بنسات الرحال المعروفين أقدمت ا

المرأة ، ويجب أن نلاحظ أن الدور النظرى من لم يكد يظهر كتاب«تحريرالمرأة» حتى قامت

ومن الذبن ردوا على قاسم بك محد بك طلب علماء الامة ووجوهها وشبانها المتعلمين. وكارز حرب؛ ومن الغريب كذلك أن يتصمدي طلعت بك لمذا الموضوع فتناقض أقواله اذ ذاك اعماله فيابعد، فقد اشتغل الرجل بتشجيع النمثيل وكان أولمن ناصر المرأة المصرية السلمةعلى الاشتغال بالتمثيل

ومن الاشخاص الذين اشتهرد الارد على قاسم

واذكنا لا تريد المكلام التفصيلي في هذا أنصار المرأة. الموضوع فاننا نكتفي بالاشارة الى ان قامهاء وان كان قدمات قبل جميع الذين ودوا عليه ، فان كتاباتم جميعا قدمانت قبل موته وبتست مبادئه واراؤهة ثمة في الوجود نزداد كل و مقوة و نبوا • ذلك لاب الطييعة لاتسمح باليقاء الاللاصايح

لم تصادف أقوال قاسم أمين كتيراً من الانصار الذين يستطيعون أن يصرحوا برأيهم في شجاعة غير هيابين لذلك الساطان الوهمي الذي ينتحله أنصار القديم لانقسهم . وحتى اصدقاء قاسم الذين كانوا يشاركونه فسلا في الرأي لم يستطيعوا ان ماكانت تقدر به من قبل التف حوله جماعة من أذكياء الشباب الذين منحمم برجحان العقل وبالعلم يدعواني الكتيرمن الاسف تقف أمام الزوبعة الشديدة التي أثيرت عليه وان

بالحرية في جميع مظاهرها . وكان من غيرشك عيل الحقانية .

يدعو نفسها بعد الزواج.

على الاستغال عهنة التدريس.

مشكورة في سبيل رفع شأن المرأة المصرية ولها | والاشتراك مع الرجل في الدفاع عن حقوق البلاد

كثير من المقسالات والمحاضرات القيمة في حسدًا الوضوع . وقم تمكن وحمها الله تتمشى مع جيم آراء القائلين بتحرير المرأة وسفورها . ولما ود على خطاب لى الفيته في سنة ١٩٠٨ ه تحرير المرأة ، عارضت فيه رحمها الله بعض الشيء فكرة السقور استمرت الحلة الجديدة في موضوع تحر الرأة الي ان توف الرحوم قاسم بك أبين في شهر اريل سنة ٨٠ م وفي يونيه من هذه السنة أقيمت لقاسم حفلة تأبين يقية الغوري تحت دئاسة سمو الامير احد فؤاد (خلالة الملك اليوم). وحضر هذه الحفلة عدد كبير من

الاسف الذي ظهر بوفاة قاسم دليلا على ما أحدثت مبادئه من الاثر البالغ في النقوس. وقد حدث عندالاعلان عن هذه الحفة ال حدد الاستاذالشيخ عبد العزيز جاويش يوم تأيين قاسم موعداً لخطابة يلقبهما في موضوع الرأة . وفي هذر الخطابة حمل الاستاذ على فكرة تحرير المرأة وعلى

القاعين بهاحلة شديدة، فرأيت ان أقابل مداياتهاء خطابعام بمحرير للرأة بكاذينوحلوان وقد حضر الاجماع عدد كبير من الرجال والنساء.

على أن الآيام لم تلبت أن عدلت في رأي الاستاد الشيخ عبد العزير جاريس فصبح اليوء بريراي

ومن الدحف الق فتحت صدرها واسما لفكرة تحرير الرأة « الجريدة » لسان حزب الامة التي كان يرأس تحريرها الاستاذ احمدبك لطني السيد صديق قاسم أمين ونصير مذهبه

وقدكان من أثر مناصرة الجريدة لفكرة تحري المرأة انازداد أنسارها جرأة فاخدوا يبدون أراءهم علناً بينا احدت حركة الجود مهمد شدنا فشيئاً. وقات حماسة رجال الذين الدين ردوا على قاسم من قبل وعلى غيره يعمد ذلك . واستمرت الحيال المنا كذلك الى أن عطات «الجريدة» في سنة ١٩١٥ -جريدة «السفور» الاسبوعية. فكان الشاؤها على ان شجاعة قامم بك أمين كاتبت كافية لان في سبيل تكوين مركز لانصار الرأة يظهرهم المرابية المرابية المرابية ال في ميدان العمل ظهوراً واضحا. واشترك في القيام بأمر هذه الجريدة ادبعة من خير شباب عصر ومن الحق أن نذكر في هذا المجال وجلاكان المتعلم هم الاسسانة الشبيخ. مصطفى عبد الراذق من شباب ذلك العصر وقف برهة الي جانب قامم | والدكتور طه حسين والدكتور منصود فهم والدكةور محمد حسين هيكل.

- F 9

\$ 25 · ·

.....

والت ﴿ السفور ﴾ عماما مدة سبع سنوات كاملة احدثت في خالفًا اثراً كبيراً في الحياة استمرت الزوبعة بضم سنين تم هدأت ثائرتها الاجتماعية واصبحت فكرة تحرير المرأة وقد تكثت من نفوس النباب الذين لم يعد ينقصهم الاقتماع وقد المكرة ولكمهم كاوا يتلمدون اوسية لتحققها. كرة وللشهم داور يدسسون و التشر جهودم لم يكنانصار المرأة يقدرون أن تشر جهودم

أنحتاج الي زمان طويل حتى تختمر في النفوس اختاراً لاسبيل معه الى كنانها . ولكن شامن وهنا يجب أن نتسير أني سيده وسد والظروف أن يُختصر الوقت وأن تسرع بذقع للوأة الما أثر في النبطة العملية للنساء تلك هي للرحورة الظروف أن يُختصر الوقت وأن تسرع بذقع للوأة

فل تُكد الحرب تضم اوزارها في نوفيو منة ١٩١٨ حتى تهضت مصر مطالبة بحتها ى الحرة المستقلة تلك البهضة التي ادت الى ورة ماوس الحرة المستقلة تلك البهضة التي ادت الى ورة ماوس المستقلة تلك البهضة التي المستقلة تلك البهضة التي المستقلة تلك البهضة التي المستقلة تلك المستقلة تلك المستقلة تلك المستقلة تلك المستقلة تلك المستقلة تلك المستقلة التي المستقلة التي المستقلة التي المستقلة التي المستقلة المست

الاشتغال عبنة التدريس. وقد خطت المرحسومة بعمد ذلك خطوات للموأة على الظهور في ميسدان الحياة النملية

وهنا يبتدى والدور الثالث من ادوار البيضة النائية أو الدور العملي ، على أن مقدمات هذا الدور قد ظهرت قبدل ذلك بيضع سسنين فقد أحس الناس بفائدة تعليم البنات احساسا ماديا ، اذ اصبحت الفتاة تستطيم كسب عيشها من طريق شريفة هي طريق التدريس . فبعد أن كان الآباء يرون في اشتعال بناتهم بالتعليم مسبة وعاراً أصبهدوا يتنافسون فالحاتم عدارس العامات ولاشك فيان هذا الاقيال من شأنه أن عهد الطريق للبهضة العملية . فلما كانت تورة سـ قـ ١٩١٩ خرجت الفتيات اني الطرق سافرات يشاركن المتظاهرين وينادين معهم يحياة الوطن. قوبل هذا الانفجار من عانب أتصاد المرأة ومن جانب المرأة تفسها بالارتياح الشديد وقويل من اقصار القديم بالصمت الشديد ع ولم ينطق مبه غير رجل أو أنين من كبار الشيوخ تصديا للرد على ما كتب في هذا الموضوع على أن

A Chancel of the second

and the second second second

the state of the s

The same of the sa

The same of the same of the same of

المنافق أفي أ

The state of the s

and the second of the second

and the grade of the

في معاليق المحورية الماري الماري

الله والمعالم المعالم المعالم المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

والدينور هد مستر و

en a commence of the

the same of the sa

the same of the sa

مُ الْعَالَىٰ عَنْ الْعَمَالَةِ مِنْ الْعَمَالِينَ الْعَمَالِينَ الْعَمَالِينَ الْعَمَالِينَ الْعَمَالِينَ الْ

and the second second second

والله كماوي عجاء حسين هجاب

الأخلة أحدثهم والمدارية

And the last

a grant of the same

من فالم من المنتهاب المناه م

A series with the series with the series

The second secon

and the same of the

حركة هؤلاء لم تابث أن لحقت بسابقاتها. تشطت الرأة للحياة العملية ومسرى التقليد يين النساء ، ولكن مثل هذه الحركة كان لابد لها من التنظيم لتسير في طريق مأمونة بعيدة عن الخطر. عند ذلك ظهرت في الميدان السيدة الجليلة هدى هائم شعراوي وصديقاتها الكبيرات امثال السيدة شريفة هانم رياض . تولت هدى هانم قيادة الحركة النسائية في مصر ، فاحسنت ادارة دفتها. ولم عض وقت قصير حتي رآت هي وصاحباتها تغيير الزي القديم الذي أصبح علما على الجمود فاخترن لباساً وقوراً سافراً هو الذي يلبسنه الآن. ولم يليث هذا اللباس أن انتشر في مدينة القاهرة م الاسكندرية ولا يزال ينتقل من دينة الى مدينة.

لم يقتصر عمل هدى هائم على ازالة الحجاب وتنيير الري، بل دخلت بالمرأة في طريق الحياة العملية الجدية بانشاء الشاغل ودور التطبيب والصناعة وتعويد الفتاة الاشـتراك في الحياة العمليـة العامة . هذا إلى جانب انشاء ناد نسائي عظيم هو نادي الأنحاد النسائي ه و تأليف الانحاد النسائي الصري والاستراك في الاتحاد النائي الدولي الي غير ذلك من الاعمال المكثيرة للعروفة .

ولهدي هماتم فضل كبير في توسيع دائرة ارسالهات البنات الي اوربا . كما لها الفضل الاول فى وضع قانون حماية الفتيات من الزواج في سن

ولما كنا لأزال في طليعة الدور العملي من ادوار انهضة النسائية فالا لانستطع ان محدد علي وجه الدقة ماسيأتي بعد ذلك . ن الخطوات القريبة. على اننا لانستطيع النُحتم هـذه الكامة المجملة قبل أن نشير إلي أن يعض أنصار الرأة قد حققوا فكرتهم من الوجهــة العملية فعاشوا ،م دُوجاتهم في بيوتهم وفي المجتمعات على للباديءالتي رسموها . فكان ذلك سبيا في ان قلدهم كثيرون غميرهم ولا تزال همة الحركة سائرة في طريق

واذا كان بعض الذين ناصروا المرأة في الدور النظري قد تخلفوا في الطريق اثناء الدور العملي بعد أن أصبحوا ازواجا ونقصتهم الشيجاعية في تطبيق مبادئهم على الحياة العملية ، فقد يكون تقضي على هـذه الظروف كما قضت على غـيرها الدرجتين فيظير هؤلاء الانصار في لليدان العملي كاظهروا عيد الحميد حمدي ى ميدان الفكر والنظر

- مراعل التعاقد - أهميةالتفيد بالوقاء

هل يجوز في حالة ابرام عقمد يمع ابتمدائي وتقصير أحد الطرفين في ارامه بطريقة رسمية أن يستصدر الطرف الاخر حكما يقوم مقام العقد والتسجيل ؟ هذا ماراه في الحكم الآتي الذي اصدرته الدائرة المتأنفة الدنية عحكمة مصر الابتدائية المنعقدة تحت رياسة حضرة صاحب العزة خمد شكرى بك رئيس المحكمة وعضوية حضرتى محمد نصار بك ومصطني رشدي بك القاضيان

الموضوع في قضية استثناف الاسطي حسن فرغلي

المقيم الخ مستأنف

الست ماشالله بنت محد المقيمة الخدسية نف علمهاء اشترى المدأنف من للستأنف عليها حقراريط و1٤ سهما في المنزل الكائن بحارة البرقي عرة ٥ قسم باب الشعرية المبين الحدود والمعالم بصحيقة افتتاح الدءوي بتاريخ ٧ اكتوبر سنة ١٩٧٤ بتمس قدره ٩٥ جنيه و يحور بذلك عقد اشترط فيه ان الثمن يدفع في اليوم التالي لتحرير العقد النهائي وقد نص في العقد على أنه أذا خالف المستأنف هذا الشرط فتضبع عليه تيمة العربون وقدره ٢٠ خييها واذا خالفت المستأنف علمها الشرط الله كور فتلزم بالمربون و ٢٠ جنساو قدقام المتأنف بتناميد هدا الشرط وتوجه للمستأنف عليها فوعدته بالنوقيع على العقد النهائي أمام المحكمة في فاليرم التالي وفي هذه الفترة أرسلت له تلفرافا تخبره فيه بانها تصرفت بالبيع لخلافه فم كان من المستأنف الا أن قام عا يفرض عليه القانون وعرض عليها باقي الثمن عرضاً رسيماً على يد محضر بتاريخ ١٣ اكتوبرسنة ١٩٢٤ لان يوي ١٠و١١ اكتوبر سنة ١٩٢٤ عطلة رسمية فلما لم تقبل قيمة ما عرضه عليها وهوباق التمن رفع الدعوى امام محكمة الموسكي الجزئية الاهلية طلب فيها تحوير المقد النباتي عن القدر المبيع من الستأنف عليها نه والتوقيع عليه امام المحكمة والانحكم بتثبيت ملكيته للقدر المذكور والتصريح للمستأنف عليها بصرف البلغ الودع على ذمتها بخزينة محكمة الموسكي الجزئية الاهلية بتاريخ ١٦ اكتوبر سنة ١٩٢٤مم الزاموا بالمصاريف وأتعاب المحاماة والنقاذ

وبتاريخ ٥ مايو سنة ١٩٢٥ حكمت المحكمة المثار الساحضوريا برفض دعوي الدعي والزمته إ بالمماريف ومائة قوش أتعاب محاماة.

فاستأ نف المستأنف هذا الحسكم وطلب للاسباب الواردة محيفة الاستئناف قبول الاستئناف شكلاوف الموضوع بالغاء الحكم المتأنف وتثبيت ملكية المستأنف للسنة قراريط والاربعة عشر سهماً في المنزل البين الحدود والمالم بصحيفة اعلان الدعوي والتصريح للمستأنف عليها بصرف المبلغ المودع على دمتها بتاريخ ١٩٦٤ كتوبرسنة ١٩٢٤ تحت نمرة ٣٥ يومية

والحاضر عن المستأنف علما طلب تأييد الحسكم

حيث أنه تبين من الاطلاع على أوراق الدعوى أن المستأنف عليها بتاريخ ١٧ كتوبر سنة 1975 باعت الى السنانف السنة قرار يط واربعة عشر سعما في النزل الذي يملك المستأنف باقيه وذلك عقتضي عقد ابتدائي تحدد فيه ميماد لدفع باقى المن هو اليوم التالي لناريخ ذلك المقد.

وحيث ان الاجراءات المستأنف عليها يعد ذلك لا تدل على حسن نيتها فانها ارادت انتهاز فرصة ضيق الميعاد وارسلت تلغرافا في اليوم التاني تتمسك فيه بأن مبلغ العشرين جنبها الدفوع بصفة عربون اصبح من حقها وأنهااعتبرت المقدمفسوخا وحيث أن القانون يشترط في مشل هذه الحالة التنبيه بالوفاء وهو مالم تقم به المستأنف عليها (راجع المادة ١٢٠ مدني)

وحيث أنه على العكس من ذلك فان الستأنف اثبت حسن نيته واودع الميلغ البِــاقي من التمن في حزينة المكمة في الوقت الناسب بعد أن عرضه على

المتأنف عليها عرضا رسميا. وحيثانة لذلك لاترى هذه المحكة انة ارتمكب

تقصيرا عكن مؤاخدته عليه قانونا وحيث أن المستأنف طلب أمام هذه المحكمة اثبات التعاقد الحاصل يبنه وبين الستأنف عليها مع انتصريح له بتسجيل الحكم ليقوم مقام العقد وحيث أبه بجب البحث فيا أذا تعاقد شخصان على نقل حق عيني عقارى وكان هذا التعاقد مبدئياً ولم يحصل أعامه بالقيود التي فرضها القانون هل

يجوز لاحد المتعاقدين أن يرفع دعواه ليأخذ حكما يقوم مقام عقد التسجيل أم لا وحيث انه بالاطلاع على بعض الاحكام التي صدرت في هذا الموضوع وأخذت بامكان رفع مثل هذ. الدعوى يتبين أنها ارتكنت على عبارة جاءت

بالمذكرة انتفسيرية لهمذا القانون وهي بالحرف « العقد الذي يتعهد الشخص عوجية بنقل الملكية لا ينشأ عنه طبعا الاحق شخص أو دن لمصلحة من اكتسب هذا الحق فبموجب هذا الحق يجوز لهذا الاخير أن يلزم من صدر منه التصرف بدنفيذ ماتعهد به أى ان ينقل له الملكية فعلا »

وحيثانه بالرجوع إلى المذكرة التفسيرية تبين ان هـد، العناية لم توضع بها على أن الغرض مها تفسير هذا القانون ولكنها وضمت على أنها جزء من مناقشات لجنة تنقيح القانون البلجيكي عن المادة ٧١١ من مشروعها الابتدائي (أنظر الصفحة الثالثة من تلك للذكرة) واذن لاتكون المذكرة التفسيرية اشارت بشيءالي رأي الشارع في هذا

وحيث أن بعض تلك الاحمكام استند أيضاً فى قبول مثل عده الدعوي على أخدها بطريق القياس على ماجا. بالمادة ٢٥١ من قانون المرافعات من أنه يجوز التكليف الحضور امام الحكمة لاجل الاعتراف بالامضاء أو الخم. :

وحيث ان هذه الحكمة لاتري عجلا للمشابهة ين الدعويين حتى عكن القياس في احداها على الحاضر عن المستأنف على الطلبات المد كورة اعتراف الخصم بالخطاو الامضماء او الخيم أو المستأنف عليها. .. الخ

انكاره لهما دون تعرض أبحث موشوع الحن واما الثانية فهي من الدعاوي الحقوقية التي يطء فيها من القاضي بحث الموضوع من جميع جهاته .

وحيث أنه يمراجعة المحضر الثالث من محاضر اعمال اللجنة التي وضب هذا الناون بين ا: الشارع استعرض هذا البحث فانه تابت بالصحقا الخامسة من انه التي على اعضاء الليونة السؤال الصريح الآنى: (هل يجب ان يسمح للمشترى ان يطلب الحصول على حكم يقوم مقام المقد في التسجيل) وقد تناقشت فيه اللجنة ولكما لم تو اعطاءه حلا ووقفت مناقشة الاعضاء فيه عندحد ركه إلى الحاكم.

وحيث ان مهمة الحاكم في هده الحلة هو ايجاد حل لهذه السألة بحيث يكون متفقا مع المدالة وغير هادم للقانون.

وخيث أنه يكني في ذلك بحث اغراض الشارع من قانون التسجيل حتى يتبين ما أذا كان في قبول مثل هذه الدعوى تعارض مع تلك الاغراض أم لا. وحيث أن أهم أغراض التسارع من ذلك القانون هو الزام المشتري بتسجيل عقد، والعمى على منع البزويرات المكثيرة التي كان من المسها ارتكابها في العقود العرفية التي لا يشترط فيهل التصديق على الامضاءات

وحيثانه واضحان هذه الاغراض لاتبعارض في شيء مع الدعوى بطلب الحصول علي حكم يقوم مقام العقود في التسجيل .

وحيث أن النص في القانون المذكور على أن عقود البيع غير السجاة لا تعطي الاحقوقاشخصية صريح في انه لمن صدر العقد لمصلحته أن يطلب الحكاله بتنفيذ جميع تعهدات الطرف الاخر الشخصية التي اشتمل علما العقد.

وحيث انه يجب الرجوع في ذلك الى القوا د العامه الواجب تطبيقها على التعهدات

وحيث أن التعمد بالقيام بعمل ينشىء حقا المتعمد له أن يطلب تنفيذ ومن المحكمة مق دن دد التنفيذ ممكنا (راجع الفقرة الثانية من المارة

وحيث ان عقد الميع الابتدائي اصبح بدر قانون التسجيل عبارة عن تعهد من البائع بالقيام عا اشترطه ذلك القانون من الاجراءات لا جل الوصول الى تقل لللكية بواسطة التسجيل

وحيث ان التنفيذ في هذه الحالة ممكن بقضاء القاضي وحيث أن الحكم في هذه الحالة لايكون أعطى الحق العيني بالذات ذلك الحق الذي لا يوجد الآ بالتسجيل بل كل مافيه أنه بهيىء السبيل للمشترى للحصول على تنفيذ التعهدات الشخصية للباذم اليه اذا هو قام من جانبه بتسجيل الحكم

وحيث ان الاخذ بهـذا الرأى فيـه تحقيق لاغراض النارع من قانون التسحيل و توفيق بينها وبين نصوص وقواعد القانون العام

وحيث انه يجب لتمام الوصول الى هذه الاغراس أن يكون الحكم بتثبيت الملك معلقاً على شرط التسجيل ومن تاريخ حصول ذلك التسجيل

فلهذه الاسباب · حكمت المحكمة حضوريا بقبول الاستثناء. لهؤلاءظروف استثنائية خاصة . ولمل الايام القريبة مم الزامها بالمساريف وأتعاب المحاماة عن الاخري فالاولى دعوي شكلية ليس فيها اقل شكلاوف الموضوع بالغاء الحسكم الستأنف وباثبات مساس بالموضوع وهي من تبيل الدعاوي التي يقصد التعاقد الحاصل بين المتأنف والمستأنف عليها وبعد يحضير القضية احيات اني الرافعة وصمم منها تعجل النزاع ولا تشمل الا اس اخاعاوهو مع التصريح للمستأنف بتسجيل الحسكم والزام

قرارات اللجنة العامة للنظر في نظم التعليم

على اثر تشكيل الوزارة الدستورية الحاضرة انتدب معالى وزير العارف لجنة من رجال التعليم والاسائدة عرفت باللجنة لنعامة للنظر في نظم التعليم لتعيد النظر في مسألة مناهج التعليم وبرامجه. وقد باشرت تملها والمجزد منه قسطا كبيرا . وها نحن ننشر اثنين من قرارات لجانها الفرعية: الاول خاص بمنهج التعليم الاولى الإلزامي ، والثانى خاص بمنهج التعليم الأولى غير الالرامي

قرارات لجنة النعليم الاتولى الالزامى الفرعية بسأل خطط التعليم الاولى للذكور والائمات

عفر لجنة وضع مشروع خطة لدراسة في المدارس الاولية الجديدة للينين والبنات

قد رأت اللجنة في وضع مشروع الخطة ما يأتي :-

أولا - الاقلال من المواد في السنتين الاولى والثانية تفاديا من ارهاق عقول السلاميذ والتلميذات بالمواد الكثيرة

ثانيا - روعى فرزيادة عدد حصص القرآن الكريم والديانة في السنتين الاولى والثانية عليها في السنوات الاخرى اعتبار أبها تساعد على التوسع في فقه اللغة العربية والاخلاق

ثالثا – أرجيء بدريس مادة التربية الوطنية والاخلاق الي السنوات الرابعة والخامسة والاستة في البنين والخامسة والسادسة للبنات لان مدارك التلاميذ لا تقوي على الاستفادة منهذه

رابعاً — أعطيت اللغة العربية أو فو تسيب من الحصس لأنها دعامة هذا الصنف من الذمليم خامساً - لما كان القصد من تملم الخط في هذه المدارس هو التحمين التوعي قد بدىء قيه من السنة النائثة لأن في تدريس اللغة العربية في السنة بن الأولى والثانية تعليما للخط في الجُملة وتدرأت اللجنة الاقتصار في تعايم الخط على نوعي النسخ والرقعة لأن الثلث لاحاجة اليه في هذا

سادساً - بدىء بتمليم الجغرافية من السنة الأولى لأن المقدود بهرا في هذه السن توجيه التال ميذال تدرف ما يحرط بهم من مبايء هذا العلم بالطوق المحسة العملية

سايما - أما أنتاريخ فلما كان المقصود من دراسته في السنوات الاولى ما يشمل القصص والمير وهي مهذبية تتقبلها نفوس الاحداث رأت اللجنة أن يبدأ فيه من السنة الاولى

ثامنا - وباديء العلوم المتغنى عن تعليمها في السنة بن الاوني والثانية ا كتفاء بالمعلومات التي يستفيدها تلاميذ هاتين السنتين من دروس الطالعة والجغرافية . ولمساكان المفتدود بها مايشمل الزرانة والمناعة والتدبير المرزلي وكان التلامية يزاوا إن هذه الاعمال في القسم الآخر من اليوم الدراسي خصصت حستان لدراسة ماعكن درأسته مهافي الفصول بالنسبة للبنات وحصة واحدة بالنسبة للبنين

تا ـ ما - ابتدى و بتدبير الصحة من السنة الاولى لأن المقصود به هو الوجهة العملية وتلاميذ هدد المدارس احوج مايكونون الى الأخد بها من بدء نشأتهم .

عاشرا - الحساب العملي خصص له نصيب كبير من الحصص لاهميته في الحياة العملية الحارى عشر - لما كانت الاعمال اليدوية عظهرا لغرائز التلاميذ وذريعة لتوجيهها الى ماينتفع به منها فضلا عن أنها تنمي في التلاميذ توة الملاحظة والدقة والذوق بدى. بها من السنة الاولي الثاني عشر - الرسم نوع من الاعمال اليدوية التي ابتدىء بها بن السنة الاولى ولذلك ارجى. الى السنة الثالثة في المنين والثانية في البنات لبكون الكلمادة من مواد التعليم نصيب ملائم لهامن الحصص الثالث عشر - قد احتوت المواد المتقدم: على التربية العقلية والخلقية. ولا بد أن تشتمل الخطة على النوع اثنالت من التربية وهو التربية البدنية وقد اعطيت حصتين ابتداء من السنة الاولى على ال يدخل في ذلك الأ اشيد

	المدارس الأولية الجديدة للبذين - مشروع خطة الدراسة الجديدة						
	سنة سادسة	سنة خامسة	سنة رابعة	ـ ية ثالثة	سنة ثانية	سنة اولى	المادة
	44	۳	٣	1	٤	4	الله ان الكريم والدين
1	3	١	1	_	—	_	الترية الوطسة والاخلاق
	٦	ų	٦	4	٨	٨	أغلغة المربية
	1	•	,	,	_	-	الخط
			•	۲	1	•	الحفر افيا
			1	١	5	4	اناريخ
			*	,	_		مبا ی. انعلوم
		,	3	١	•	*	تدبير الصحة
	٠, ١		٦	٦.	۳,	٦	الحسار المملي
		,	•	١	1	١	لأعيال الهدوية
	,	,	1	1	-		الرسم
	1	•	\	4	۲ 🕮	۲	التربية السدنية
	37	78	72	45	¥5 !	45	المحموع

الدارس الاولية الجديدة للبنات - مشروع خطة الدواسة الجديدة

سنة سادسة	ستة خادسة	سنة رابعة	سنة ثالثة	سئة ثانية	سنة أولى	المادة
7	۲	٣	٣	٤	٤	القرآن الكريم
•	•	-	-	-	<u>,-</u>	التربية الوطنية والاخلاق
1	*	*	. 7	λ	٨	اللغة العربية
	1	,	1		-	الخط
•	1	3	1	١	1 .	الجغرافيا
•	A		١	,	4	التاريخ
*	¥	Y	¥ .		_	مباديء العاوم
•	•	,	1	1	3	تدور الصعة
٤	٤	٤	٤	0	٧.	الحساب العملي
	٣	۳	۳	. 1	3	الاعمال البدوية
•	3	1	1	3	-	الرسم
	1 .		,	۲	4	التربية البدنية
37	75	48.	45	72	75	المجموع
				-		

خطة الدراسة للبنين والبئات بالمدامس الاولية غير الالرامية (المدارس الاولية القدعة)

محضر لجنة وضع مشروع خطة الدراسة في المدارس الاوليةالقدعة ومدارسالمشروع للبنين والبنات

اجتمعت اللجنة وبدأت عملها بالنظر في الخطط القديمة لهذه المدارس فرأت باديء بدء ادخال طَائفة من الوادخات منها الناهج القديمة

تم تناقشت في الغرض من هذه المدارس فاستقر رأجاعلى أنه ينجصر فيا يلي: ١ - الثقافة العامة. - اعداد التلاميذ والتلميذات للحاق عدارس للعلمين والمعامات الأولية والاولية الراقية البنات ٣ — تأهيلهم للدخول في المعامل والمصانعوما اليها من مصادر الانتاج والحرف المختلفة

وقدرأت اللجنة لتحقيق هذه الاغراض ان مجعل مدة الدراسة خس سنوات وأن تكون الخطة كإياني

بناهل السام والأواد والم		خطة مدارس البنين					
		السنةالخامسة	الشنة الزابعة	الستة الثالثة	السنةالثانية	السنةالاولى	المواد
		· A	٨		٧,	٨	القرآن السكريم والدبن
		A	٩	٩	٩	٨	اللغة العربية
		. 4	4	4	۲	-	الخط
		۲ .		•	1	•	الجغرافيا
1 4 4 4 4 4		۲	۲	•	•	1	التاريخ
			٦	٦	4	٦	الحساب العملي
- ~	÷.·	4	*	۲	۲	۲	مباديء الملوم
	÷,.	-	1	4	,	4	تدبير الصحة
		۲	,	١	•		الرسم
		. 7	. 4	۲ .	4	*	الإعمال اليدوية
		,	,	•	1	-	الأخلاق والتربية الوطنية
			,	*	۲	٧	الترية البدئية والالماب والاناشيد
		44	had	4~1	44	44	المجموع

خطة مدارس البنات

	الستة الخامسة	السنة الرابعة	السنة المالية	السنة الثانية	السنةالاوني	المواد
••	c	D	0	0	0	القرآت الكريم والدين
	V	٨	٨	٨	A	اللغة العربية
		٣.	Y	Υ .	_	<u>h - - - - - - - </u>
		1		,	•	الجغرافيا
		١.	3.	3	,	التاريخ
	٥	٥		٥	٥	الحساب العملي
	. Y	۲	¥	4	Y	مبادىء الساوم
	*	۲, ۲	*	1 .	1	الدير الصحة الرمم
	Y	۲	۲	. 4	,	الاعمال البدوية
	(A)	7	3	٦	•	الاخلاق والتربية الوطنية
		1	1	_	_	التربة البدنية والالعاب
		1	•	*	*	والاناشيد
	4.4	14.1	pr.y	**	. 44	المجموع

Maria Salata

in sugar gain the same of the

mile parties of the same of the with the second second المراوس مسار و المراوس ميه دول مراوس المهياه ميه The same of the sa الم المناسبة المناسبة

The state of the s

Fring Sie - war .

المراجع المنافع المنافع

AND THE RESERVE AND THE PARTY OF THE PARTY O

And the many that

200 120

المجارك في حد .

All the same The same of the sa parties and a second of the se The state of the s

And the second second San Artist Commencer

Server Server ALL STATES Market State of the same

قدزا عت اللجنة في ومنم هذه الخطة مايأتي: -

والمعاصين الطاولة عمرا أرارا

(4 apr - 1/3)

and the second

The state of the state of

The second secon

المنه المنه على المنه ال

(۱) اهتمت اللجنة بدروش الدين والقرآن الكريم واللغة العربية فحصها باوقر نصيب من الرمن ليكون للاطفال من ذلك أيقاظ للوجدان وتقويم للسان وعكين للفضائل من نفوسهم واقسدارهم على حفظ القرآن المكريم

(٣) راعت اللجنة أيضا الاهمام بعادتين اساسيتين كان حظهما فيا مضى الاهال في المناهج على عظم فائدتهما العملية والتثقيفية وها دروس مهادى، العلوم (وتشمل الزراعيات والصناعيات والتدبير المنزلي) ودروس الاعمال اليدوية فلهذه الدروس في تنمية الحواس وتقوية الملاحظة وشحد العقسل ومعرفة حقائق الحياة اثر كبير ، هذا الى مافيها من اتعاش وسرور وتنشيط ، وفوق ذلك فهى من العوامل القوية في توجيه التعليم وجهة عملية تحبيب الى الطفل الاعمال المنتجة النافعة في الحياة

(٣) راعت اللجنة ان اطفال المدارس الاولية في حاجة الى التنويم والتفيير وتجديد النشاط حق لاتفتر قواهم ولاتسكم عقولهم ولاتسام نفوسهم فرأت ان تكون الحصص ٣٦ في الاسبوع للسنة الاولي و ٣٦ للسنوات الاخرى لتوفر بذلك التلاميذ والتلاميذات فوق العطلة السادية نصف يوم يكون الفرض منه رياضة النفس وتحرين الجسم وتنمية القوي العقلية فياعلاء به هذا الزمن من الاعمال الكثيرة المتنوعة التي يقوم بها الاطفال محت اشراف المدرسين والمدرسات في المدرسة أو خارجها على حسب ماتسمح به احوال المدرسة ويئتها . وذلك كالالساب الحرة المنظمة والقاء الحكايات التي تشحد الخيال وتنمى الفضائل وكالمتثيل الصامت وغير الصامت لحكايات أو روايات توافق عقول الاطفال وتجاربهم وكالرياضية في المزادع والحدائق وكالرحلات القريسة الهيئة التي توجه نظر الاطفال وعجاربهم من مختلف الحقائق والمظاهر الطبيعية وغيرها . الى غير ذلك مما يكون في الناهر سلوة وسرورا وتفكها للاطفال ورياضة لاجساءهم وعقولهم وفي الحقيقة تعليا وتربية تويعة وترغيا في المدرسة وصلة بينها وبين الحياة الخارجية

(٤) اهتمت اللجنة بدروس الاعمال اليدوية في مدارس البنات وخصتها بنصيب وافر من الزمن الاحتياج التلميذات الى العناية باشقال الابرة وما يتصل بهما بجانب الاعمال اليدوية الاخرى

(ه) زيدت كذلك حصص الرسم في مدارس البنات لتنمية أذرائهن ولتطبيق الرسم على تطريز الاشكال والنماذج المختلفة

واللجنة رغب في أن يراعي عندوضع مناهج مبادىء العلوم والاعمال البيدوية وتحوها أن تختار الموضوعات على حسب البيئة التي بها المدرسة وأن تكون المناهج واسعة النطاق لكي عكن الاختيار منها حتى لاتصب مناهج هذه المواد في قالبواجد في البيئات المختلفة ولكي يتحقق النرض المقصود من ادخالها في الحيلة ودراسها

هذا وقد لاحظت اللحنة ان الاطفال عند الدخول في السنة الاولى لاتكون لهم القددة على البدء بدراسة الواد المقررة في هذه السنة . وقد كان انتبع لتلافي هذا الضعف أن ينتأ فصد لان في السنة الاولى يسميان « أولى ا » ، « أولى ب » يقطع فيه المنافل مرحلة يستطع بعدها أن ينتظم في سلك السنة الاولى الحقيقية . وكان التدريس في هذين القصلين يسير على غيرة عدة والدرس ايست أماه ختلة من ومة السير عليها

لهذا رأت أن تنع لذلك نظاما محدوداً فأوجدت سنة بمحضيريتين تسير على طريقة تشبه في الجملة نظام رياض الاطفال وقد استقر رأى اللجنة بعد الماقشة على ما يأني:

١ -- أن تكون سن الدخول في السنة الاولي التحضيرية هي يد. السنة الدادسة

٣ - أن تمكون الدراسة في هاتين الفرقتين في القسم الاول من المهاد

٣ – أن تكون الخطة فيهما للبنين والبنات كما يأتى: –

الـواد	السنة الأولى	أنسنه الثاني
الديائة والتهذيب	٣	٣
اللغة العربية	٥	٥
راسكا	٤	٥
الرسم	۲	Y
أشغال الاطفال	٣	٣
التأمل في مشاهد الطبيعة	4	4
لديير الصحة	5	1
التربية البدنية والالعاب والاناشيد	٤	şa.
	37	37

هذا وبما أن من أهم أغراض هذا القسم كا ذكر آنفا اعداد طلاب المحاق بمدارس الدلمين الاولية – وبما أن بين نهاية الدراسة في هدا القسم ومبدأ الدراسة في مسدارس العامين الذكورة قراغا من الزمن إذا ترك التلابيد فيه بخشى أن تقضاءل معلوماتهم وتنقطع سلسلة التحصيل أمامهم وأت اللجنة أن توجد فرقة تكون حلقة اتصال بين المدارس الاولية ومدارس العدين يطلق عليها أسم (فرقة الحفاظ) يلحق بها من تلامية المدارس الاولية من أنحوا دراسهم فيهاوريدون اللحاق بتلك المدارس المتعارض الاولية وليجيدوا المتعاره ويجودوه بالاحكام المروفة

الانه رئى أن النظام المؤقَّت الذي كان وضع لحفظ القرآن الدكر يم ووزع على سنى الدراسة كالآني:

سنة أولى	۲	عدد الاجزاء التي تحفظ في السنة :
* at *		

م سنة نانية النية النية

لا يكني لاجادة استظهاره و مجويده ومعرفة أحكامه.

لا يعني لا جاده استطهاره و مجويده ومعرفه احمامه.
ولما كان اعداد هذه الطائفة من الطلاب للحاق بمدارس الماهين الأولية يقتضي أن يزود با في جانب الدروس القرآئية بطوائف صالحة من العلومات الاخرى تمينهم على المذى بنجام في مدارس العلمين المذكورة رأت اللجنة أن تكون خطة الدراسة في فرقة الحفاظ هذه على النحو الآتى: -

عدد الحسس في الاسبوع	المادة
7.	القرآن الكريم
7"	أدب أ
	قواعد النحو والصرف
da	(متون)
for	خط
į.	لغة عربية (انشاء وتطبيق)
Y	التربية البدنية
44	

* يؤكد الدكتور بنتلى الاستاذ بكلية الطب في جامعة كالمكتا أن الشمس تسبب تزايداً في النسل والانتاج ؟ كا تسبب هذا التزايد في يمو النبات. اخترع كيائي من غرب افريقيا ورقا حساسا يمكن قريضه في آلة التصوير لا خذ الصور عليه

* اخترع كيائي من غرب افريقيا ورقا حساسا بمكن تريضه في آلة التصوير لا خذ الصور عليه مباشرة بدون حاجة الى استهال زجاج او شريط، مباشرة بدون حاجة الى استهال زجاج او شريط، باخ توسط ارباح شكسبير في أخريات أياده و آلاف حنه

ع يصنع احد السائم لدنميركيا لبنا سي مصوم النبات ويضيف البيدا الفتياسين ليمطيه طعم اللين الحقيق هم اللين الحقيق و يستطيع الحوت أن يبني خود ما يحوال شرين دقيقة ويصعد في نهايتها الى سطح الما لد تدوق المواء نحو عشر دنائق ثم ينزل محت الده

دقیقه و یصف فی مهایتها الی سطح الله لدتندی المواه نحو عشر دفائق شم وزار هیمتاله و الما الدتندی المواه نحو عشر دفائق شم وزار هیمتاله و مدند اول أحبال من الحرر الزائد فرندا الاین کارا یلیسونها آثناه الدید

المتصون والمهزولون وعنه وكو التري والشيوخ نساء ورجالا

النشاط وقوة العدب والصحة والشباب - ﴿ اذا السماوا ﴾-

حروب الدكور كاسسال

حبوب الدكتور كاسل العبسونة في بلاد الانتظار تقوي الاعتماب وتشدد العضلات وتجدد الشياب.
العضلات وتجدد الشياب.
فاذا كنت شهواك تقوى او الك تشمر با تباش النفس أو القنوط والواء والنجمال دفقه الدم أم إذا كنت تتمم لذا من و أه تشمر بالناس المناس الناس الما المداد المدا

والنحول وفقر الدم أو إذا كنت تتمب لذا صدت أو تشهر بخنفسان أذا صدت سلماً فاستعمل حبوب الدكتور كنسل فانها محدد القوى وكرد كيا ادم وكر ها الجهاز العصى ليقوم بوغيفته.

خمسون الف طبيب الكانيزي يصفون حديد، أل كنتور كاسل لرسائم جرب حبوب الدكتور تاسل حبة راحدة بعد فل علمة

تباع في جميع الاجز إخانات والخارية

الوكلاء - الشركة المصرية البريط نية (قريلاك و عرج) مصر والاساء: رية وبرسيمية

Jan 1 50

من القددس الى عمان وجرش

معاومات عي شرق الاردد

قصدنا أذن في اليوم التائي - بعد أن زرنا متحف عماث الناشيء - الى مدينة الا ثار . ﴿ جَرَشُ ﴾ . فَأَخَـــذُنَا طَرِيقَ القَرِيةِ الشركيةِ ا الا مويلح ٢ وهي تبعد عن عمان عسافة ثلاثة عشر كيلو مترائم هبطنها الى يمين القوية واخترقنها ارامى خصبة فيها غير قليل من الشجر وسريا بقريتين أو ثلاث من الشعر خط فيها يعض البدو ردهم . ووصلنا اليهر « الزرقا » قعبر ناه بالسيارة عيوراً لان الكويرى الذي تقرر أنشاؤه هناك لم يتم بعد ؛ وقيل لنا أنه سيكون أما قبيل انتهاء هذا العام . وكان العارفون قد نسحوا الينا بعدم العودة عن طريق هذا النهر اذا ما أمطرت السهاء لان عبدوره يكون صعبا أن لم يكن مستحيلا . وعجرد عبورنا مهر لا الزرقا » عذا زادت الخضرة وكترت الاشجار وبدأنا نتخيل - ولا سيا ان الطريق كان حاواً من المارة وكان مطر الامس قد اسكن من ترايه وكانت وطوية الجبو لا تزال قائمة - أنا قريبون من جبال اوربا بعض القرب. تم عبرنا مبرأ صفيراً بانيا ؛ لكن على كوبري من الخشب هذه المرة : وارتفعنا في سيرنا بعض الارتفاع تم وصلنا الى « جرش الأ مار » وهي تبعد عن ﴿ صويلح ﴾ باثنين واربعين كيلو متراوعن عمان بخمسة وخمسين. وأنما نسميها ه جرش الأيار ، لأن هناك الى جانبها أو في سفحها قرية ه جرش ، الحديثة الأهلة بالسكان .

القديمة لا تزال في مجموعها قاعة وان كان رجال الحفر أخذوا يسندونها بكتل من الخشب خوف حاب تلك البقاع مبعونا من قبل حكومة السوفيت السقوط. وتدخل السيارة داخل الدينة القدعة اليدرس حالات النبات عناك فوجد أنواعا من القمح وقدهينت للسيارات فيها طرق تفف مهما عند | والشعير تعدمن الانواع الاوتي لو وجهت اليها ميدان يتوسط القائم من الآنار القديمة توسطاً . عناية علمية منظمة. والواضح من هده الاناو عمم « بوروم » ومدرج يقل في أبهته وفي حالة الاحتفاظ باحجاره عن مدرج عمان . لكن هذاك معيداً للشمس لا يزال البحر الاحر . عليه جلال ولا زال اعمدته الهائلة عاممة تتوجب الخامات قائمة سمايعة .

الماءهم. وقد وصل الحفر في تلك الانحاءالي حد من الشمال الي الجنوب تتخللة ميادين فسيحة. وقد { قوة الطيران البريطاني . انتهوا من كشف التراب عن اكثر من ربع هذا الشارع:فالاح « بلاطه » سليا وسارتعليه عربات ديضاء فيزيد منظر الآثار تناسقا ونظاما.

وأخيراً تناولنا العداء هناك الى جانب حائط واحد من الصهاريج التي كانت علا بالماء وتستحم فيها الغانيات كما تبين من بعض ما محت على الجوانب من مناظر . تم عديًا من الطريق نفسه - ولم تكن الدياء قد امطرت - وكانت الساعة الثالث أ هناك تختلف بين ارتفاع عمان مثلا وهي قوق سطح

وادي شعيب واريحة حيث استرحنا قليلام استانفنا السير قوصلنا إلى القدس في الساعة الثامنة مساء.

شوق الاردن

والأن نصل الي تسجيل ما جعناه من معلومات خاصة بشرق الاودن أو بالشرق العدبى كم يحاو للبعض أن يسميه وكم اربد التعبير به عن طريق وضم الحرفين الاولين من الكامتين (ش ، ع ،) على رخص السيارات هناك .

وشرق الاردن هو ذلك الاقلم الواقع بين الحدود الصرية من جهة العقبة الى حدود فلسطين من ناحية البحر الميت ونهر الاردن أو الشريعــة الي حمدود سوريا من ناحية وادى اليرموك الى حدود العراق الى حدود بجهد وحدود الحجاز أيضًا . هو متاخم أذن أست دول؛ معينــة تخومه معما جميعاً الامن ناحية الحيجاز فانها لم تعين بعد . ولعل سفر بعثة خاصة من فلسطين الي جسمة في السايع والثامن من توفير الماضي يرجع الى موضوع هذه التخوم الباقية دون تحديد والى السعي في عديدهامع ابن السعود . ومساحة الاقلم العامة نحو اربعة ملايين من الاقدنة فهي مشل مساحة سوزيا ولدان معاءوهي اوسع من مساحة فلسطين مرة بن وربع مرة والارض هناك خصبة طبيعها عبر حجرية كا هو الحال في ارض فلسطين وفيه اارض تروي و ياصيفوامن مرااير وك ين مير الاردن تبلغ مساحهامليو تين و تصف الميون وي الافد ته حاصالها التمح والشمير والسميم والكرسنة للواشي وأول ما يبدو من جرش الأنار بواية المدينة | والحمص والاذرة والغرقة وش وكروم العنب

وقد عامت وأنا بالقدس أن استاذاً في علم النبات اثناز و تصف التعليم.

وقد وجِلت بالقرب من العقبــة آبار لزيت الحجر تعادل في توعيها ماوجد في مصر على شواطيء

والطرق عميدة في شرق الاردن تسير فيها اعمال فنية رومانية بديعة . كذلك لا تزال اقبية السيارات وعر السكة الحددة الحجازة بدرعا وعمان ومعان في طريقها إلى المدينة أو الي دمشق. قابلنا هناك « محافظ الآبار » وطاف بنا تلك | وقد أخذوا ينشئون في معان محجراً صحياً دولياً الاماكن جميعاً ثم قدم لنا سجلا يقيد فيه الزائرون فد يستغني به عن محجر الطور بالفسبة للحجاج من السلمين . والطريق من عمان الى بفداد طولها اكتشاف الشارع الكبير الذي كان يتوسط المدينة \ ٧٦٥ كيلو متراً وهي مطروقة تسير فيها سيارات

أما عدد السكان في ذلك الاقام الشاسع فلا ريد عن علاعاتة ألف منهم علانون الفا من الشركس نقل الاحجاد تجرها ثيران يقودها شيخ ذو لحية والشيشان ونصف الباقين بدوء والنصف الاخر ي حضر . ومن المجموع ثلاثون الفا من السيحيين والبقية مسلمون سنيون. فيم بهدد ا يختلفون عن مسلمي سوريا وما ينقسمون اليه من شيع .

والجو في شرق الاردن جامع بين شدة الحوارة وشدة البرد مختلف درجانه اختلاف المناطق والناطق

يقع محت سطح البحر بالف ومثمة قدم فكأن اختلاف الجو فيهاف مدي أربعة آلاف ومئة قدم.

تظام شرق الاردد

وتظام شرق الاودن قائم على اعتباراتها امارة و ممها الأمير " عبد الله ، الذي تصدر القوانين باشمه وتتوج الاحكام باسمه كذلك. لكن هناك معتمدا بريطانيا برجع في شئونه الى الندوب الماي البريطاني في فلسطين، وهناك كذلك مستشاوماني ومستشار قضائى وقائد للجيش أنجليز يرجعون الي المتمد البريطاني. وبين شرق الأردن و فلسطين اتفاق عقد أيام كان سر هوبرت صموليل متدويا ساميا لفاعلين ويققى بأن يبة أهل شرق الاردن احراراً في حمل السلاح وبالا يكون شرق الاردن منطقة استعار صهيوني .

ولشرق الاردن رئيس تظار هو في الوقت نفسه ناظر للداخلية ، والرئيس الحالي يضم كذلك لسلطانه نظارة المالية عشم ناظر عدلية . وللاقلم مجلس تنفيدي يضم غير هؤلاء النظار مديراً للمارف واحر الاشغال ومحافظاً للأماد. ويجب أن عر القوانين بالمجلس التنفيلني يقرها قبل اصدارها.

وتحت الدرس الان مسألة انشاء عجلس تشريعي

ميزانية شرق الاردد

وميزانية الامارة تبلغ ـ على حد تقدير الميزانية الحالية _ علات مائة الف حنيه عا فيها الاعانة المالية » التي تقدمها انجلترا وقدرها ١٠٨ الف جنيه وهي غير معتبرة ديناً فغير قابلة للرد.

وأبواب الايراد في الميزانية موزعة على الاعشار والجارك وضريبة الابل وضويبة الاغنام ورسوم الحاكم وبدل الطريق ورسوم الرخص. أما الاعدار فتحصل في الواقع بنسبة اثني عشر

ونعف في الله من محصول الارض بخمص منها

وايرادات الجمارك هناك على نوعين، ذلك أنه لأتوجد حواجزجر كية بين شرق الاردن وفلسطين والمتفق عليه يين البادين أن يتقاضي شرق الاردن من حكومة فله طين مبلغ عشرين الف جنيه مقاول الواردات الحركية التي عر بجمارك فلسطين لحماب شرق الأردن. لكن العلاقات الجمركية بين شرق الاردن وسورياتنظم بواسطة المستندات العادية. ويصل اراد شرق الاردن منها الي نحو ٠٠٠٠عج وماضربية الابل فتحسب واقع أعانية قروش في السنة على الرأس وضربية الاغنام أربعة قروش وبدل الطريق التي عشر قرشاعلى الساكن ف السنة : وهناك فوق هذء الأنواع من الايرادات ايراد التمنة وهو على توعين بخص أحدهما حصة شرق الأردن في الدين العباني العسام ويخص المعاني سكة حديد الحجاز. لكن الحكومة تستولي الا أن على النوعين معاً لان الاتفاق لم يتم بمل على قسوية مسألة سكة حديد الحيجاز بين غنلف البلا داليي عربها. والعملة الرسمية هناك هي العملة المصرية .

التقسيم الادارى

يقسمون أمارة شرق الاردن إلى مقاطعات تقابل ما نسميه في مصر بالسديربات. ويقسمون المقاطمة الى اقتنية تقابل مانسميه في معر بالراكز ويقسمون الركز الى ﴿ نُواح ، وهي تقايل مانسميه

وفي شرق الاردن خس مقاطعات . عمان ومعان والصلت والكوج واديده

ووبها سبع عشرة بلدية تبلغ أيرادات بلدية عمان منها ١٢٠٠٠ حنيه وينتظر أن تبلغ في السنة المالية الجديدة وحدوما وقد عن فيها مشروعات الأنارة والكهرباء وجاب الماه الى المدن م

الامتيازات الاحتبير

لاوجود لها في شرق الاردن فالكل متساوون في الضرائب والكل متسارون في التقاضي . ويظهر ان الغاء هـ فه الامتيازات جاء من اعتبار شرق الاردن ملحقة بفاسطين من حيث الانتداب من ناحية ، ومن اعتبار وجود الستشارين السالي والقضأتي الإنجليزيين من ناجية أخرى .

الجيش

هناك قسمان من القوة الحربية. قسم أطلق عليه اسم الحيش العربي وهو مؤلف من سبعالة رجل وقسم أطلق عليه اسم « قوة الحدود »وهو مؤلف من ألف وخسائة رجل . والقائد المام القسمين انجليزي برتبة « لواء »هو الأن دياك» باشا يعاونه مساعد المجليزي كذلك أما يقيسة الضباط فوطنيون والرئب العسكرية هناك تبدأ بالجندى ومرتبه خمسة جنبات في الشهر عويلية « العريف » ومرتبه سبعة جنبه مات عثم النائب ومرتبه تسعة جنبات. تم يجيء اللازم الثباني ومرتبه أربعة عشر جنها وثلاث جنهات بدل خادم. ويليه لللازم الاول فالرئيس فالقائد فقيائم المقام فالا مير الاي ويتبع الجيش أو يتبع قائده العام ادارة تعقيق الشخصية وجوازات السفروالشرطة وهي ما تعادل الوليس عتمدنا ، والدرك وهو ما ير ادل الحفواء.

والحق أن نظام الخفراء في مصر يتضاءل تضاءلا عند ما يقارنه الرء بنظمامه في فلسطين وسوريا وشرق الاردن أيضاً . ذلك ان النظام في تلك البلاد تحد عن النظام الفرنسي الذي يعتبر الخفراء من ذوى المهات غير الصميرة فيا يختص بالامن الدام ، ولذلك تجد من تب الدركي أى الخفير في شرق الأردن مثلا معادلا أرتب الشرطي أي: رجل البونيس وهو لكل منها سبعة جنبيات في الشهر يقدم اليه معها لباسه الرسمي .

ونظام المرتبات لمناصب الحكومة في شرق الاردن يسيط ومنظم عليس من العيب في شيء أن يقف عليه أعضاء لجنبة الموظفين والوظائف التي أَلْفَت في مصر أُخيراً .

هناك عشر درجات تسعى الخس الاولى بدرجات الصنف الأول - وهي تعمادل درجات كار الوظفين في مصر - وتسمى الخس الثانية بدرجات السنف الثاني وهي درجات سفار الوظفين. أما الخس الدرجات الثانية فتتراوح س تباتهايين خمسة جبهات وتسعة عشرجنيها دونان تتداخل درجة في أخرى من حيث البدايات والنهايات. والدرجات الاوتي تتراوح مرتباتها بين العشرين والسيعين جنبها . وهذه السبعون من الجنسان المصرية هي أقصى ما يتناول موظف في حكومة شرق الاردن غير النظار والمستشارين طبعاً .

التعليم العلم

أما الاقبال على التعليم فغريبة قوته هناك .

A CONTRACTOR

جامعات اميريكاوالانياومانشستر وبيروت ومن نظار

المدارس الثانوية من ينالد باوما من معيد السورون

بالقدس ومن دور العلمات السورية والتركية ,

وكذلك من مدارش الأميركان.

والعلمات متخرجات من الكايسة الانجليزية

وميزانية ادارة ألمارف في شرق الاردن تبلغ

الائن ٠٠٥ ر٢٢ جنيه . على أنه قد تقرر أن تكون

دائمًا بنسبة عشوة في المئة من مجموع ايرادات الدولة

ولذلك فن المتفلور أن تصل الى ١٠٠٠ حينيه في العام

المالي الجديد لانه من المنظور أن تقدر الايرادات

الصحة : الرضاعن المناية الصحية شامل أهل

فى الميزانية الجديدة بنصف مليون مرّالجنهات.

شرق الأردن. والمسحة عناكمدير درس في انجلترا

ودرس فيا درس أمراض البلاد الحادة . وفي كل

قضاء (أى فى كل مركز) طبيب للصحة مرتب

والالجمعية الايتالية بلغت تكاليفه ثلاثين الفجنيه

وفي عمان أربع مستشفيات: وأحد للحكومة

القصار: في كل قضاء (أي مركز) عكمة صلح تعادل

مانسميه في مصر بالمحكمة الجزئية وفي عاصمة كل مقاطعة

(أي مدرية) عكمة ابتدائية يسموسا والحكمة

البدائية، وفي عمان عاصمة شرق الاردن عجمة

استناف غير محكمها البدائية وغير محكمة الصلح أيضا

الصحافة : لحسكومة شرق الاردن الاجريدة

والقضاة كلهم من الوطنيين .

خسة وعشرون جنيا.

والث انحلري وريم هندي.

عدد التلامية الذين يختلفون الى مختلف المدارس | السورية . ومدرسو المدارس الناوية متخرجون من بين أبندائية وثانوية وفنية لابعة للحكومة مباشرة أو لجناعات خيرية تخضم لاشراف الحكومة قد بلغ تسعة ألاف في تلك الامارة التي سبق أن قلنا أن عدد سكانها جميعاً لا يتجاوزون ثلاثنائة الف نصفهم بدو رحل. وفي شرق الأودن تسعون « كابا » لنطام القرآن والحساب. وفي العاسمة (عمان) روضة للاطفال. وفي كل قرية تقريبا مدرسة صناعية فنية . وفي عمان مدرسة صناعية قابعة للحكورة غير مدارس جاءات التبشير .

and a second

and the second s

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

with the second second

The second secon

المرابع والمرابع المرابع المرا

· 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

الأووال المساعد وعداره الراسي ميا الميال أواله

the same was a same and the

the same of the sa

المان المرسعة والمرسمة والمرسمة والمراق والمرا

The same of the sa

the second of th

The great

The state of the s

a gami james de cara

اسم والموا

and the same of th

a was here!

وهناك ٢٥مدرسة ابتدائية منو الدراسة فيها بتراوح أغلبها بين نلاث سنوات وخمس، ومنها ١٢مدرسة للذكور ستر الدراسة فيهاسبع وكذلك مها أربع مدارس للبنات.

والزجانب ستون مدرسة تخضع لتفتيش الحكومة ويطبقون مناهجها التي هي مناهج التعليم المصرى عاما .

وهناك أربع مدارس ثانوية سنو الدراسة فيها احدي عشرة.

والمجانبة هي القاعدة في التعليم المام. وللبدو مدارس سيارة تقوم بالتعليم شهرين في السنة لكن النتيجة لمتفلح لاناابدو كثير والتنقل على ان بعضهم قد أخذ يركن الي الاقامة. وتدانشي، لاولادهم قسم داخل في مدرسة الصلت يقبل فيه خسة عشر مجاناً والباقون يدفعون عشرين جنيها في العام. وبمثات التعليم ترسل الىبيروت والقدسحيت

مشرسة ال ايلات . و الانفاق على المعوثين من جانب الحدكومة داعا.

بسائما الدرمون فرحال الدارس الابتدائية مهم والما التكاوريا التركمة أو المصرية أو المجاعة من ادباء القوم هناك.

الانفاقيات الدولية

بين شرق الاردن وفلسطين وبينه وبين سوريا اتفاقات بتبادل المجرمين ، وينه وين مجد اتفاقية وقعبا عن الحكومة الانجليزية الجنرال كلايتون العروف حددت يها التخوم والعلاقات بين البادين وسميت باسم المكان الذى وقعت في وهو جهة لاحده ٥

يفتح الحاء وتشديد الدال : وليس بين شرق الاردن ومصر أتفاقات.

الذكريات التاريخية

ف شرق الاردن كثيرمن الذكريات التاريخية سواء ما كان منها قبل عهد الرومان وماكان منها

في عهدهم وعدد المرب أيضاً . ففيها د مؤلة ٤ التي وقعت ذبها أول وقسة العرب النازحين من الجزيرة. وفيها « الحميمة ، القكانت مركز الدعوة المباسية وفيهامن القصور الواردذكرهافي كتبالتاريخ العدد الكثير. فيهاقصر « المشق» وقصر «الخاراني» و «مديش» و «صرح الندير » و « جبله » . وفيها « القصر الا ييض » وقصر ه عمرة ٥ وقصر «عند» من أثار الغساسنة. ولأيزال عامرا منها إلى الان قصر « المشتى » الذى أخذ الامبراطور غليوم نقوشه عند زيارته وقصر « عمرة » الذي يغلب عند الرّرخين أن یکونے « المتوکل » هو الذی همره. والقصر الابيض وقصر ١٤ الخراسة ٥: اكن الذي لا يزال محافظ

مما جمعاعلى مرحمه السابقة انا عوقه- وعرد عرده وفي شرق الاردن ﴿ مأدية ﴾ وقد كانت مركز لبطر وكية الشرق في زون الفساسنة وعلى بعد رصمة عوة رياته وصحيفة اسبوعية باسم الجريدة اساعة مناا الخيط عوفها كنيسة قدعة من زمن إ الشريعة » نسبة الى السر العروف سير لي محررها إ النساسنة ايضا قيا اجمل نقوش القسم ساء

عمل شرق الاردن على أنها البلاد الفاسلة بين

حدود مصر وحدود سوريا القدعة. وفي قلعة عمان اجرام الثلاثة آثار تبرانية وأخري رومانية وتالثة عربية. وفي شرق الأردن المعة الريض وهىءباسية وفيها كذلك كتيرمن عمار ات الصليبين وفيهامن قبورر جالات العربة بره ابي عبيدة عوقبر «ضرار» وقير «شرحييل» وقير «جعفرالطيار» ويكثر وجود تقود عربية في شرق الاردن أغربها ذلك النوع ألذي رئ على أحد وجهيه صورة لا القبر القدس لا وعلى وجبه الثاني عهارة و لا إله الله الله محد رسول الله ٥.

كرامات: ولمناسبة قبر أبي عبيدة وذكر رجالات العرب حدثنا ثقة حجة وأيده عديدون غيره أن لقبر أي عبيدة في شرق الاودن مترلة خاصة اذا تركو أحد من الأهلين عصول تمحه في « مقامه a فلايسرق أبدأ اجلالا وتكرعا. ولذلك لا بحدد (المقام ٤ . الأوفيه أشياء ه محفوظة ٤ في أمان.

وحدتنا اتتقة وأيده الاخرون كدلك انخيول خاله بن الوليمة لا يزأل نتاجها وجوداً في شرق الاردن يسميه القوم « انخلدية ، ويعرفونه اذا مامرت فرسمته عليهم قامو الهامي علافرا كبها اجلالا وبعم: ذلك كله ملخص للمذكر ات التي دونها أثناء رحلتي من القدس الى عمان وجرس أستطبع أن

أضيف اليها في أحسس في شرق الأودر بأن التقاليد القومية محفوظة شيها وبأنها تسرأم المحافظة على هذه التقاليد في سبيل الحشارة الحديثة خطوات وبعد فانى لأحاظ لتلك الرحاة ذكري طبية والى الرجو أن أعود الى تاك الإرجاء في فسحة ن الوقت أعملن معيامن اطالة الاقامة وعمين المرفة

: colori

نترو سافات الالماني الالماني الذي يحتوى على ١٦-٧٧ في المائتازوت إلى الذي يحتوى على ١٥- ١٦ في المائة أزوت

اذا أردتم محصولا وافرأ وتحسيناً في أطيانكم

فاطلبوة من موردة الاصلوا

الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية

باسكندرية : شارع اسحاق النديم غرقة بالقرب من شركة النور أو في المستودعات المعتبدة في القطر المصرى تلفون غرة ٣٤١١ صناوق بوسته غرة٢١٢٢ وللوقوف على فائدة استعمال نترات الجيرا لالماتي

سناسة الاسنوع

الامم الشرقة وصلامها المعنوية _ الشرق العربي أمة واعدة صنوبة _ الرد على خطاب الدرسم في المجلسين

ولقد كان شمور المصريين بازائه شمور عطف الروح الدينية التي ظهرت أول ماظهوت في الشرق والامرالتي تشكلم لفة واحدة هي من الجهه المعنوية متشاجة بين الإدبان المختلفة وكلما ترمى الى مدى المة والحدة. وعاية واحدة . ثم أن تصور الح الح وما بعد الحياة متشابه في غير الناحية الدينية كدلك . وانت الصروتعتبرها الشقيقة الكبرى وتلقي علبها تبعات تشعرحين تقرأ كتبا مترجة من الفارسية أو الهندية هذا المركز ومها تمكن هذه التبعات جساما فان ابنا أن نعد لهؤلاء الزوار وسائل الراحة وان تذار بشيء يذكرك احساسك عافى دخاء ل نفسك وغور مصرة : ايها بمل غبطة وسروره وترجو ان تكون فؤادك . ورجع ذلك الى ان هذه الاج كانت شديدة عملا وزيا في از دياد الصلات العنوية بين أم الشرق الاتصال فيا بينها من مئات السنين الماضية ، وانها العربي بكل الوسائل المكنة . وهي عا استحداد بقيت واتصالها بعض لاتصل باوربا الامن أن لا تضن في هذا السبيل عجبود ستطيع القيام ولقد كان السفو بين الاقصر واسروان غير أولحضرات الخطباء على ، فضاوا به من عبارات المجارات الحطباء على ، فضاوا به من عبارات المجارات طريق مصرالتي كانت وجهة انظار اليو ان والرومان سواء في الغزو والغلب اوفي الاستفادة من مدارس مصر الفلسفية في هذو بوليس والاسكندرية.

> هـ قد الصلات المعنوية تربط بين امم الشرق على اختلاف لغامها واديامها وحالامها السياسة. وهي صلات بجب العمل لتقويما وتنميما لتستفيد كل أمة عما عند الامم الشرقية الاخرى من ثووة معنوية عظيمة . وهذه الصلات المعنوية نواة لصلات آخرى تقرب بين هدنمه الامم ونجسل التفاهم بنها مسورا لصاحبها المستركة ولصلحة

هي دابطة أم الشرق العربي . وانك لا تغاني ان في الخارج بحث حياء هذا الشرق القريب. ولئن تتطلع الى أمال وغايات متشابهة وهي تود أن يجد ودين الدول جميعاً في اشرق وي الغرب، فان هذا المثل الذي تقيم عليه قواعد حياتها للمستقبل في التعاون يقتضي فهم الحياة في الأم الخلفة ولعلنا

زار الشاءر الهندي الكبير ابندرا التتاجور مائتي وألف سنة ، قد تقلبت في ألوان من النعاء معمر خلال الاسبوع المنى فقا له المصريون جيما والبأساء ومن السراء والضراء وكانت في كل ذلك يكل مظاهر التجلة والحفاوة • احتفل به أمير كشعر بشور مشترك وتتحرك بعاطفة واحــدة. الشر احمد شوقي بك يوم وصوله القاهرة كالحتفات وصما تكن كل واحدة منها قد احتفظت بطابسها يه لجنة رأسها وزير المعارف شية مبارحته مصر؟ القومى الذي تفرضه عليها طبيعتها ووراثتها التاريخية فان روحامشتركة كانت ومانزال تسرى فيها وتجعل وعبة واحترام • لم يقتصر ذلك على الذين احتفاوا كلواحدة منها تناثر لما تناثر له الاخرى فايصيب به أو محدثوا البه بل امتد ايضا الي الذين اقتصر الشام أو الدراق أو الحجاز أو المين أو ممالك شمال امرهم على قراءة اخباره • ولئن كانت عظمة هذا افريقا من خير أو شرى نتأثر نحن له هنا في مصرى الحكيم دافعة كل التعوب الى احترا. هو الاقرار بفضله ويظهر تأثرنا في صحافتنا ؛ في أحاديثنا وفي أمانينا فليس شك وأن شرقيته كانت ذات أثر عظيم في شعور الخير لكل هـذه الأمم التي تشاركنا على حقب العطف والحبة اللذين خفقت بما افتدة المصريين فان التاريخ ما يتحلل التاريخ من هموم وما يظهر في أي هذا الفارقالذي قامته الام الاوربية بين الشرق أمة من هـذه الام من المنشات والافكار نستبق والغرب وهذه الصلات التي توطدها مما ينها ؛وهذه الوقوف عليه والاستفادة منه ، وكيف يحكون الجيهة التحدة الومايفتاساسهايناد ن بضرورتها الاس على غير هذا واللفة مشتركة بيننا جرماً اليست للو وف في وجه الشرق ومطالبه كل ذلك جعل-ن اللغة لباس التصور والتفكير والإبحاث أليست اللغة المخليم انه مستودع لتلك الاثار الخسالدة ومةر الشرق وحدة تسمى الى نوع من الاتصال و لأن عن هي مظهر ماتكه المراط و ما تقيض به الود داات؟ الاتصال السياسي غير محكن لاسباب شي إن الدست اللنه لذلك روح الحساة المنوية في الام ؟ الاتصال المنوى ممكن وادواته حاضرة . فان الاشتراك في اللغة اشتراك في هذه الحياة المعنولة.

> وانك لترى ام الشرق العربي تتطلع اليوم به كما أنها تنظر الي شقيقاتها من أم الشرق العربي بالعطف الذي ترجو ان تنظر لها هذه الام به وتطلب منهن جبعاً معارنها في الهمة العظيمة التي ترمي ألى توثيق الروابط المعنوبة بديها جمياً .

لقد كان من هم مصر أن تقوم كل أمة في الشرق العربى بالنهضة التي بعثها نتائج الحرب الكبري خطبة الاحتفاء بتاجور حينذكرموقه بامن الشرق أكلواحدمنا بمع اعترازه بتوميته واعانه بوطنه يشعر تجاح، حتى اذا فرغت كل منها من هذا الدروجلس واتصلما الغرب وواجبها في رسالة السلام التي ايل له عالما أوسع من هذا الوطن. دي، يتصل والمه تنظم نفسها لم تنس العلاقات العنوية التي تربطها لاتحة ق الا بتحقيق الوحدة العنوية • فاذا بصلة نفسية قوية نزيده ذو قاللحياة واستمتاعا بهاو خا بشقيقاتها ولم تنس تنطيم الوسائل لتوثيق هــذه كانت لأتلك القيام بكل هذه المهمة لخطيرة اليوم لهما . أنا جميعا نصبو الى تحقيق الوحــدة الروحية العلاقات. وتعتقد أن الحــ ومة المصرية من وكانت بدأت توثق صلاتها المعنويةمع الغرب نشاء في العــالم كله على النحو الذي دعا اليه تاجور. جانبها لا نضن في هذا السبيل بأشياء تقوم بها الجامعة المصرية للوقوف على اسرار حياته ؛ أفلا ا ولاريب في ان تحقيق هذه الوحدة سيكون اقوى على أن تمة رابطة شرقية معنوية أضيق من الا مالاورسة حتى شأن أهن الشرق. فدارسها يحسن أن تقوم عثل هذا المجهود او ينقص منه إعامل لتوطيد اركان السلام في العالم. لكنتا قبل هذه الرابطة العامة التي تحلت عنها مظاهر العطف وكلياتها يجب أن تتسع لعدد من أهن هذه الامم اللوقوفعلى اسرار حياة الشرق كذلك حتى توثق محقيقهذه الوحدة الروحية وأوالنفسية أوللعنوية في استقبال تاجور ، هذه الرابطة المعنوية الضيقة الشقيقة كما يجب ان تتناول بعض البعثات التي توفدها صلامها المنوية به ؟ قلت ان هــذه الأمم جميعاً أمة واحدة من الجهة كانت .صر اليوم وفي المستقهل لاتريد غير المودة العربي الاخرى، نود ان نلتفت الى الشام ـــ المنوبة، فأوحه الشبه بينها شديدة جداً وهيجها والتعاوف الصادق علاقة ساسية بينها ومعها فلسطين طبعا ـ والي العراق والحيجاز والين أمة منها تأخذه عنها بدل أن تأخذه عن أمة اوربية | لانغلو اذا قلنا أن كثيرين منا يهمون من اسرار اليهم، ونسألهم: ألا يشعرون بأن عليهم مم الاخرون أوأمة من أم الشرق البعيد . الحياة الغوبية مما يتجلى في اجواء المدن الكبري واجباني توثيق هذه الصلات المعنوية . الهم ليقومون هذه الأم التي فتحما العرب أول أيام الاسلام كاريس ولندره وبرلين وفينا مالا يفهمون من في هذا السبل يبعض الجيد كا نقوم عن ومصر

افتتاح خط اسوان العريض مطية معالى وزير المواصدت

جاءنا نص هذه الخطبة التي ألقاا معاني وزبر المواصلات في حفلة بالافتتاح الرسمي:

دولة نائب جلالة الملك أصحاب المالي والسعادة [ضياع جزء غير قليل من الوقت بين الانتفال

والانأبهاالسادة فانوزارة المواصلات تريمن دعوتنا وأرحب بمقدمكم وأتوجه بخالص الولاء حوامي غبطتها وارتياحها انها بانشاء الخط الجديد ومزيد الاخلاص وصادق الدعاء الى ذات جلالة الواسع بين الاقصر واسدوان قد تقلبت على كل صعوبة كانت تعترض راحة المسافر على هذا الخط واصيح السقريان مصر والشلال سهلا مزيحا أيها السادة

ان من اهم مزايا الخط الجديد الذي تحتفل اليوم بافتتاحه أنه امكن به التغلب على كثير من الصعوبات الفنية التي كانت تعانيها مصاحة الكان الحديدية في تشغيل خط مصر والشلال وكدَّاجُ ان الحكومة تقدر حق التقدير وأجب العناية السرولة الفائقة التي سينتقل بها الركاب والبعالم

وقد أستغرق أأحل الأمجاز هذا الخط محواً من عشرة اشهر ويبلغ طوله ٢١٨ كياد: مترا و دكاليقه نحوا من ٢٦٧٠٠٠ جنيه

ويسرني أن أسحل الشدكر والثناء للدر العام اصلحة السكك الحديدية والكل من اشترك معه في الممل على الهم الفائقة والج و: العظم. الذي يذل لاء هذا ادنشاء.

- اننا لترجو أن يكون افتاح هذا الخط فاعة عهد حديد ومستقبل عجيد لهذا الاغلم

وأنه ليسر الحكومة الدستورية أن يتحقق هذا الامل وهي رّجو أن يوفن على الدوم الي درمة الدلاد واسعادها والعمل على رفاهمها أيها السادة:

أشكر لحضرات اعيان اسوان حسن استتمالهم

باسم الحكومة أشكر لكم تفضلكم باجابة مولانا لللك الذي تعطف فشمل هذا الاحتفال

رعايته وشرفه بايفاد دولة مندوب جلالته نيرأس حفلة افتتاح خط الاقصر - اسوان الذي هو جزء من مشروع وأسع النطاق يراد به تحسين مرافق هذه النطقة وتسهيل وسائل الانتقال اليها وتعميم أسباب العسران والرفاهية فيها . أبها السادة

بهذه النطقة من بلاد القطر المصرى ذاكرة أن وبن مصر والسودان مدينة أسوان كانت الى عهد قريب مركزاً لجميع أعجارات الصحراء وبلاد النوبة والسودان.

> ويزيد الحكومة شعورا بواجبها نحو هذا للميراث التاريخي انتالد الذي ذير به ونعده بحق عنوان مجد البلاد والدليل الناهض على تاريخها الجيد وحضار ساالقدعة

وأذا كان علماء الاثار والمفكرون والباحثون -----أيها الدادة: من رجال الغرب والعالم الجديد يستسباون الصنعاب ويقطعون الابعاد الشامعة لشاهدة عده الاثار ومطااعة الدايل على مجد بلادنا وحضارتها يجدير حهد الطاقة كل نقبة تعترض راحتيسم منكون بذلك قد أدينا واجبنا نحو ضدوف البلاد ونحز

متيسر في الليل على الاطلاق وكانت تحقه من الشبكر والاطراء وأرجو ان تلكون عند حسن الصماب ما لا تتوفر به راحة المسافر فضلا عن أظهم بنا خداما لمصر عاملين على اسعادها في المسافر

ونود أن ثلتفت كذلك الى جانب امم الشرق ا وطرابلس وتونس والجزائر ومراكش واليكلمن يتكامون العربية حيثًا وجدوا - نود أن نلتعت والتي استقرت فيها دعوتهم ولغتهم منذ أكثر من أأسرار الحياة في الام التي تجاورنا ممما يتجلى في السعض الجهد كذك. ولمكن أليس واجبا علينا أ

اجواء دمشق وبغداد وتوتس ومراكش وعلى أجيعا مضاعفة مجهودنا للامضة بالحياة المعنوية مصر ممة حطير أشار اليها معالى وزير العارف في الشرقية العربية والوصول ما الي المقام الذي بجعل إ أوماشاء مذهبك الفكرى فسمها - لكتا قيسل محقيق هذه الوحدة وفي سبيل محقيقها بجب أن نعمل بجد لتحقيق وحدات اوسم م الوجدة القومية وأيس محقيــقا من الوحدة الدالمية ؛ وما نظن طائفة من الامم اقرب تفاعاً ولا أدنى الى هذه الغاية من أم الشرق العربي جيما. وبودنا أو أنبر الكل هذه الفرصة الساعمة لتقوية هذه العلائق التي تصلح في المستقبل لعلائن

المقية دلى صفحة ٢٢

اقوى وامتن.

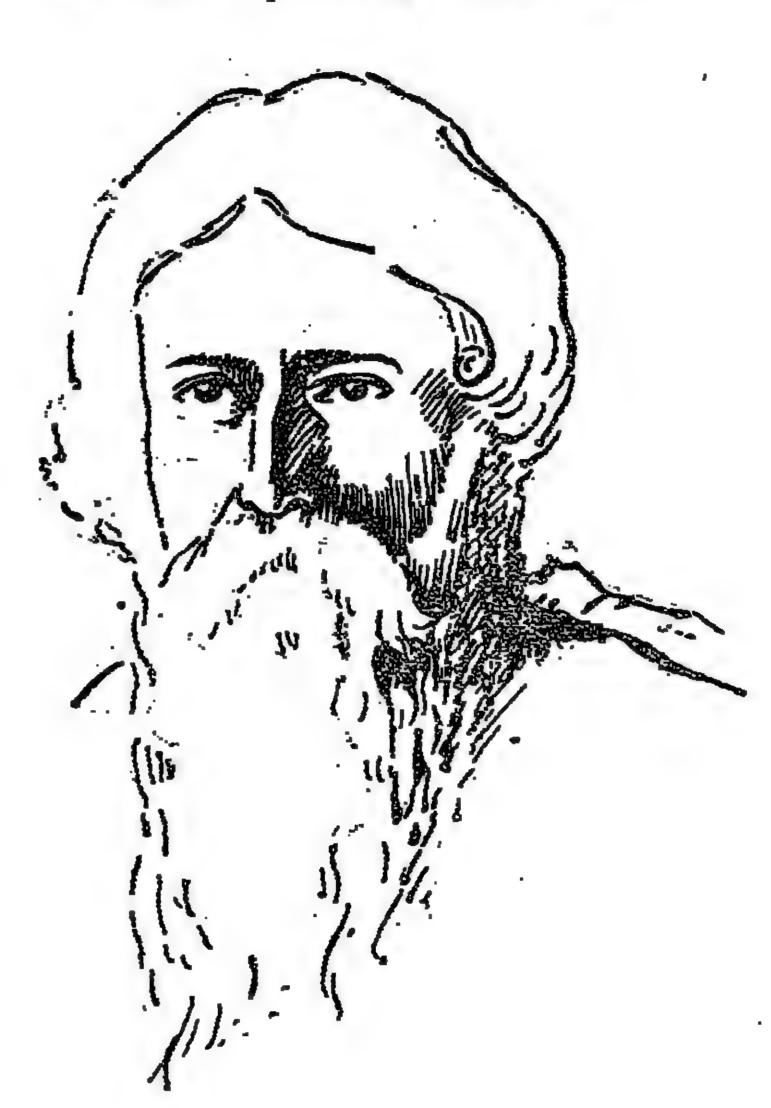


and the second

April 19 1 St. March 19 St. Co. 3 Jan -

Section 1

ساعة عند تاجور للاستاذير مصطنى عبد الرازق والدكتور طه حسين



رابندرانات تاعور

بلغ بنا الصعد الطابق الثالث من فندق شبرد حقيقا ولا تقيلا قأخذنا عن البين ، ثم ذهبنا في مجاز طويل انتهى يتا الي باب ، وراءه ناجور

برنق مرتين، وفتح الباب غير منتظر اذبا و دخلنا في رفق أيضا.

الحجرة في زاوية بحرية غرية ، يقع البابق الناحية انشرقية منها ؛ فاذا دخلت وجدت مريراً وأناث مضجم متوسط التنجيد روجدت قبالتك ركنا ثنبداً فيه عن الهين منضدة فوقها طاقة من ورود حراء وعن اليسير مكتب صغير ، ألقيت تحته جرائد أنجابزية منشورة ومن فوقه كتب وأدوات كتابة وعفظة من الجلد ومصباح كهربائي واناء ة له ازهار بيضاء.

بين الرياحين والاوراق، فذلك الركن الشبيه بالمحراب استوى الشاعر الفياسوف على كرسي غير عال في توبه البرتقالي القضفاض وهو حاسر الرأس وقد خلم نعامه .

معن بودع زائراً أوربيا كان بتحدث اليهام أوجه الينا فصافحنا وحلس أحدثاعن يمينه وجلس عن يساره مديو دوارس يترجم بيننا وجلس أحديًا قبالته .

تاجور ذو وجه مستطيل سمح الملامح يكاله شعر مرسل وفورةد فرقه في سواء الرأس فالسدل على الأذتين، منها في شبه تجعد؛ يو الف من تلك ألحما البيمناء هالة مشرقة.

قد أعنى لحيته واعنى شاربيـه فأحاط بمحياه النبيل من كل ناحية جلال الشيب. ولمأر كانشيب البياض ، إفف عند العارضين رويدا ويقصر بعض إ والسلام والرقي . ﴿ النَّصِي ، مُم يَعَاوِلُ كُلُّ الْعَارِلُ مِن غَيْرِ أَنْ يَكُونَ ۗ

التاجور سمت النفس الهادئة ، ويزيده الحرم هدوءاً؛ فو يتحرك في رفق اذا تحرك، وينظر تقدم الاديب المهذب مسيو سوارس، فدق أفي رفق أذا نظر ، ويتحدث حين يتحدث

قد أرت الشيخوخة فرذلك الهيكل الانساني كله ، فبدلته من جمال انشباب جمال الهرم و حلاله ، غير عينين بقي لهما كل ما في الشباب المائم من قوة وجمال ، في عدوية ورحمة ؛ ها اسمى من أن يكونًا من أبر الشباب أو من أبر الهرم .

عينان لا يعيمما ضيق ، ولا تخرج سعمما عن حد الاعتدال ، ليس في جفوتهما تجعد ولا اختلاج، وليس في عاجرها سهوة الذهول، ولا ترجرج الأضطراب.

عينان سوداوان في صفاء وتور ، لم يخلقهما ترديد النظر في هذا العالم المادي الذي تخطف فتنته صقاء العيون وتورها، كثيراً ما يطبقهما متحدثا و.ستمعا ؛ حتى اذا رفع الى شيء بصره لم يرسله طويلا ولا ممعنا ؛ وأنما هي لمحة كومين الالهام . ليس الذي علا تفسك فيحضرة تاجور هو شمعور الهيبة للمظمة الأنسانية ، ولا شعور

الخضوع لسلطان الفكر الفلسني العميق ولاهو الاعجاب عوهباشمرية بارعة هنفت بأنغامها الساوية رددت أناشيدها الآفاق. الذي علا نفسك في حضرة تاجور هو تجلي

فكرته أروحية في كل شيء بن كيانه المادي ، كأنك تشهد روحا صانية تسمو على ما في عالم المادة ا من لذة وألم ، من غير اسهالة بما فيه من جمال

صوت تأجور حلو، يغيض عدوبة وحنانا أوغيرهم من أهل الهند من الناحية الدينية بأن

وتنمة ، وهوف جوهر ، أشبيه بصوت الديخ محد عبده ، الا أن صوت الشيخ كان ممثليًا ، وكانت تظهر فيه آثار التهديب الخطابي اللحوظ فيه التأثير في السامعين. أما تاجور فليس للتمرين أبر في سوته ولا في حركته ، كأنما محدث نفسك حينا يحدثك وهو مطرق ، وكأنما يحدث نفسه حيبًا ينبعت من روحه فيض الحكمة والشعر

من شيء ، وقد يكون العبوس من حرج فالصدر وتشاؤم . وتاجور لا يضيق صدره بشيء في هذه الدنيا ؛ فان له من وراء كل منيق سعة في العالم الروحي عالم الحقيقة والطمأ نينة والرضاء . ذلك العالم الذي يريد تاجور أن وأخذ بناصية القاوب الانسانية اليه،

قال أحدنا: أن تما يؤسف له أن زيارة الشاعر الحكم لصر قصيرة لاتسمح له بان يزور مامعها الصرية الناشئة وجاميها الازهرية العتيق ويتحدث الى رجال عاتين الجامعتين.

قال تاجور : كم كنت أحب ذلا، وأرغب فيه ولا سيا بعد ما لاحظته من أن في مصر ثقافة راقية جعلت شعبها الاسلاى يمعزل مما يظهر عند الشعوب الاسلامية الهندية من الاسراف في الاستمساك بالقديم والاستعصاء على حركة التجديد وما يستتبع ذلك من الآثار. على أن من النافع جداً ان تقوى المبلات ينن مصر وينن الهند. فقد يكون في ذلك ما يعين على حل بعض الشكالات القاعة بين مسلمي الهند وغيرهم من الهندوس. والواقع ان هذه الشكلات ثقيلة منغصة لحياة أهل الهندجيماً،ولقدر أيت ملك مصراليوم وطلبت اليه ان يتفضل فيمنح جامعتنا هدية اعتقد ان سيكون لها في حل هذه الشكلة أثر عظيم . وهذه الدية عبارة عن ما نشر في مصر وفي أوربا من الكتب العربية في الادب والتاريخ وما اليعما ؛ فلو ال وما الديانات المختلفة الا طرق متباينة و لـكنهامتحدة المندوس استطاعوا ان ينظروا في هدده الكتب العربية ويقهموا مها الروح العربي الاسلاي فها حسناً لا عابهم ذلك من غير شك على فهم عقليمة اخوانهم من مسلى الهند. وقد تفضل جلالة الملك فأظهر ارتياحه لهذه الفكرة وصرور همذا الأفتراح مني ووعدنى بأن تنحنا هذه الهدية.

قال أحدنا. ومار أيك في الاسباب التي جعلت مملى الهند حراصاً على القديم مستعصين على حركة التجديد. أهي أسياب اجماعية أم دينية أم هي غيرهده وتلك؟

ألتي يتاقاها مسلمو الهندوالتي تخصع خضوعا شديدآ جداً لتأثير شيوخيم من رجال الدين «ملا» فقد وصل هؤلاء الشيوخ مع مرود الزمن ومالمم على النفوس من سلطان الى اقتاع المندى السلم بأنه يستطيع أن يجد في نفسه وفي كتبه وتقاليده كل ما يحتاج اليه دون أن يضطر الى غيره في امر من الامور ، وأذا أقتنع الانسان هذا الاقتناع فليس من اليسير أن يعترف لغيره بفضل أو ان يشعر بالحاجة الي غيره . على ان مسلمي الهند قد بدأوا نوراً في تلك الليمية التي ليس شديها كثا ولا إ وكال، ومن غير تحقير لشيء من توى هذا الوجود يتطورون من هذه الناحية تطوراً مهايكن بطيئاشاقا متلبداً ولا مغبراً ، ولكن شعر نايم لطيف واضح أ التي بريد الشاعر الغياسوف أن تنصرف الىالحب انهوواقع، ولا بد من أنه سرؤدى الي نتائجه الطبيعية قال احدنا: ألم تفكرف توحيد مايين المسلمين

إلى الدين مناد؟

أَجَابِ الشَّاعرِ الحُكيمِ في قوة وشدة : كلا ! ما فكرت في ذلك وما ينبغي أن يفكر فيه أحد فذلان إنى نقسه غير ميسور وهو أن تحقق يضر أكثر ممايتقع ولا يعودعلى الانسانية الاباللسارة الشديدة فأنما تعلمان أن الدين أنما عونون من الوان التعبير الانساني عن العواطف والور والالالماياء وازهد فيرفع رأسه ويشير بيديه من غير أن يخرج من اللون من ألوان التعبير متصل أشد الاتصال بامزجة الافراد والام ممثل لها تمثيلاصادة اتوياً ، من التروة ليس تاجور عابسا ولا بساما ، فقد يكون اللانسانية ان تحتفظ بهذه الالوان المختلفة التي عيرت فالابتسام شيء من السخوية ، ولا يدخر تاجور بها الام والشعوب عن عواطفها وميولها وطموحها الى الحق الذي لاحد له. ومن يحاول عود يرمن هده الاديان اعا يبدد بنوع ماشيتاً من مددالتروةالقيمة التي يجب ان محرص عليها الانسانية . انك لاتستطيم أن تستغني بدين عن دين لان كل دين كا قلت مظهر قوي لمزاج الامة التي تدين به وهو ا طريق من الطرق التي تسلمها الانسانية الي لجمال والحق والثل الاعلى. فكر في السيحية بجدها ديانة انسانية ععني أبها تلتمس الحقيقة المطلقة من الطريق الانسانية الصرفة . وقد كو في ديننا إنحن أهل الهند يجده دينا كونيا ععني أنه يلتمس الحقيقة المطاقة من طريق الكون السماوي وما فيهمن العجائب والايات يجب ان تحدفظ كل أمة بدينها بل يجب فوق ذلك أن محتفظ الانسانية بدياناتها جميعاً قال احديًا : ولكنك ترى من غير شك ان الانسانية في حاجة الى أن يتحدم ثلها الإعلى وأذا لم تستطم الديانات أن تمثل هذا المثل الاعلى المسترك فا السبيل اليه ؟

قال تاجور: أن المثل الاعلى للانسانية يجب الن يكون واحداً ويجب ان يكون مشتركا وهو وهذه الحقيقة المطلقة التي لاحدلها ولا سبيل الى استيعابها ولن يؤثر اختلاف الديانات في هـذا المثل الاعلى من حيث أنه واحد مشترك تتعاون الانسانية كلما على طلبه والسعى اليه . ذلك ان إهذا الذل سيظل واحداً وان اختلفت الطرق الها الغاية تنتعي كلها الي هــذا الألل الاعلى الواحد المُشترك، وقد رأيتما أن الحقيقة المطلقة التي هي مثلنا الاعلى لاحد لهاعولاسبيل الى استيعابها واذن فالسيحية تنتعي باهلها إلى تاحية من انحاء هدة الحقيقة ، وديانتنا الهندية تنتهي الي نفس هذه الحقيقة ولكن من ناحية أخرى وهام جوا. وما دامت الديانات كلها سبلا إلى هذه الحقيقة المطلاة ومادامت في الوقت نفسه متصلة اشد الاتصال بأمزجة الافراد الجماعات تمثلها أقوى تشيل واصدقه فلا خير مطلقافي محاولة محر بعضها او اضمانه او قال تاجور: هي فيما أظن أسباب متصلة بالتربية منها دون بعش . وانما الخير كل الخير ان تترك للافراد والامم الحرية الدينية التي تمكنهامن ان تعان شعورها وعواطفها وطموحها الي المثال الاعلى كا تريد و كا تستطيع . ذلك يغني الانهانية ويضاءف ثروتها المنوية .

وكان الشيخ قد أصابه الجهد لانهمن أولئك الذين أذا تكلموا وضعوا انفسهم كاما فيا يقوارن. فكرهنا أن نشق عليه وكرهنا أن نستأثر به دون من كان ينتظر من الزائرين فلهضنا مقدمين اليه أطيب التحيات وأصدق الاماني .

حفلة الشاى المورة في الصفحة المادسة عي ا من تصوير (زولو) الشهور بشارح قصر الذيل

· YAW The same of the sa أشكم طيس الدار The same of the same النسية والأطراء The same of the sa الشرقية العربية والمراب S. C. Sandania B. والما المعلق المعمد من المعالم and the same of th and the second s المجال العسالم كمه على المحاو المارات الماجال الرائلا في والله الله المن الموري على المراجع المراجع المواجع المراجع عامل لتومنيد ارازن الماء المادان The state of the state of a state of Many die for the second

the state of the s

· s with the first

المواد ال

الله عن العرب

4:45

The state of the s

and the second second

- Leave de la company

13 - 4

طبع منة وأساوب وأق . ﴿ والبت الح يدة

في عناويم وتقسيمها ولايتهام جداب خلاب.

حتى يكون ينه و بين مدارك الاغابية الساحقة من

تنتابه العصبية ع بعض الاحيان فيقذن النارحتي

في بعض الظروف على زعماء حدوبه المبرزين ؟!

والسياسة اليوسة جريدة عواطفية: أذا غصبت

هائلة كأمرام الجيزة . هل استطاع قارىء أن

يقرأها كابها ؟ ! ورق عجيب وطبع دقيق يتسبعين

القراء الاجدال. وليس في صفحاتها أثر «المتواليت»

السحني . يجب أن يعني بتبويجا وتنظيمها مادامت

غزرة الحصول ، مخدومة بالمني الصحيح ،

دَّانت الاعرام فيا مضى د يلى الحياد ، حقا.

تدار دفة ساسها عمارة فلا ترقطم ولا تلب س

الربح . وكم تحتاج مصر الي هذا الصنف في كل

وقت. يجد فيه القارىء الرأى المحيح الناضج

البعيد عن الخربية . ولاكن الأهرام اليوم - أي

منذ سنين - فيرت نقاليدها فهي كجريدة كبيرة

متغلغاة في ألا رياف تري أن تنصر حزب الأغلبية

في كل واقنه ولكنها في الوقت نفسه لا ترال

فقرأت ونبية وأخبار ... من تأثير « العشرة »

الي جويدة على الحياد!

وبهذا التطور تشعر مصرحقاً بأنهافي حاجة

وبعد ... هسة في أذن أصد الى عروبدا: ا

الداخلية وعدم معفره - انعقاد علس الوزراء

أو عدم انتقاده - وضع قانون الثلث أو عدم

المقطم جربدة تقرأ بسبولة ورق وطبع لايتعبان أ

القارىء ولماعناية خاصة بالشرق والشرقيات. ولكن

افتناحياتك مع من كز جريدةك الكبير: محطة باب

فويل المغضوب عليهم — واذا رضيت —أو كلفتها

العاريف أن تردى - فبنينا خصوص الاقدمين ! . . .

والقاريء وتساءل مندهشاً . عجيا !!!

ا القراء ألف فرسخ ؟!...

المرحالة على المرحالة المصرمة ؟؟

وأنا الذي سأحل الخلة على العد حافة المصرية!... وفي جريدة لا السياسة الاسبوعية ٤ :... قولوا ماشتم : يرود - عنادمة ع - صفاقة - ... مهما قليم فأتي فاعل ...

وأني متحسن محرية الرأى ...

ومتحسن بأن ﴿ السياسة الاسبوعية ، يحي أن تجمع بين كل مدهش ومبتكر ، ومن يين بدهشام اومبتكراتها أن تحمل لترابها هذا إلاسبوع عبارات الطمن عليها وعلى فميلامها ؟! على ديوجونيس وابولونوس وجن جان جاك جاك ررسو ...

اسيدي هميكل اسمح بنشر هذا القال ولك الاجر والثواب عند الله ؟!...

صاحبة الجلالة الصحافة غير مستبدة ولا بتحكة : جلالها دعو قراطية دستورية شعبية غير رجعية . ونشعب ظلامات شد صاحبة الجازلة الصحانة - يودرفهالصاحبة الجارلةالصحانة -وتشرها على صفحات صاحبة الخازلة الصحافة -وصاحمة الحللة لاتستطيع الرفض حق لاتسم كارى .

ا - الجرائد انسياسية اليومية

مساالحزية ومنها غير الحزبية .ولكن حذار أن تقول ان في مصر جويدة ١ على الحياد ٤ يين الاحزاب ؟؟ أن وجدت جريدة على الحياد فاعل انه حياد شعيف ، واه ، لاقيمة له ولا فاندة ينه ... فاية ماهناك يتلخص حيادها فيا يأني: : وف من الحزب النسائب وتعلق له – وعدم موالية لمن دّنت واليهم فتنشر لهم منحين لا خر يجة للحرب المعلوب ...

والجرائد اليومية السياسية انساد يديها الوزام الله أكبر: « زميلتنا العزيزة - رصيفتنا الغراء -مديقنا الكاتب العقليم رئيس محرير كذا ... -. . . النظ الخ الم المجاملة والمحاسنة الم واذا اختلفت الجرائد السياسية اليومية ذريل لا يليق عكانة الأهرام أن تشتبك كل يوم مع القراء! ٥ الجريدة الصفراء النكراء - جريدة « المقطم » في معركة سخيفة حول سفر وكيل

ألخون دعاة التردد والهزعة - الكاتب الفيي الاحمق أ المأجود . . . الخ الخ مما يكني لفتح جامعة كبرى ا إنعليم أرقى أساليب الطمن والتجريح والتنهير، وضعه ... ماذنب القراء بإسادة ؟! ولاتنس أن اللقمة تظار في ذلك الحين بمحصول وأقر من الالفاظ والجمل والاصطلاحات الجديدة ا المدكرة ففنالتدجوالهجاء ... والصحني الصرى بند مایطن حدب انظروف ثم عدح اذا تغیرت أغاروف يندفع فى كلتا الحالتين وينسي أن ويحفظ وْ ازنه ، حفظا لخط الرجعة في المستقبل. والقاري، بلى كل هذا رقيب لا يغفل !...

معزمظات سريعة.

القراء على كل جريد: :

أنقد حضرة الاديب صاحب الروءة فلان سيدة لها ماأحبت فلان بدليسل كيت وكنت في السيد أجنبية من الترام ... الن الن عا لا إليق بالصحيفة الثالث - فلان يرسل صورته معياد ليلاعل صحة الرابعة ، سحيفة الحليات الهامة !!!

والقطم الجريدة الوحيدة التي محفظ خط ألرجعة مع جميع الاحزاب وذلك مر من أسرار والأدلة في كيت وكيت وكيت ... فلانه في العدد ومنتها . فهي حسنة العلائق مع الجميع ! ...

لسان حال الوقد المصرى: ولكن مابال القطم والأهرام تنشران في كثير من الاحيان أخبار ا الوفد المامة ولا ترى لها أثراً على صفحات البلاغ قبلهما أو معهما . أخطأ من هيئة الوفد التي يجب أعاما رأيك في أن يعض مواضيعها يرتفع ويرتفع أن تغذى جريدتها قبل أن تغذى الحوائد الاخرى أم اهال من السلاغ ؛ لا أدرى والله ، ولكني أعلى انني اذا أردت معرفة أخبار الوفد ، وأخيار ومار أيك في أن قا محرّ برها الهاديء الفيلسوف ا وزراء الوفد - وتفاصيل مشروعات وزراء الوفد وجدتها في المقطم أو في الاهرام قبل أن أجدها

السكوكب

جريدة خفيفة تفرؤها بسهولة وهي أيضا منتمية للوفد ، ولكن يخيل الي أن الهيئة الوفدية لا تفهم واجب الاحزاب محو تغذية جرائدها بالاحبار. وهذا أمر عبيب؟

الاتحاد!

جريدة معارضة . ولسكن يا لسو . الحظ: لولم يكن الحزب الذي تنتهب اليه لكان لها شأن في في أرقت الحاضر.

هذه ملاحظات بسيطة على ألجرالد اليومية السياسية ويق علينا أن تنتقل لناحية الحوائد

أنواع كثيرة: سياسية - مصورة -مسرحية - فكاعية انتقادية ...

أما « السكشكول » فقد بلغ القمة من زمن ولكن أنصحه بأن يحدث بعض التغيير في أبوابه وان يبتكر من حين لا خو !

وأما ﴿ النوابِ ﴾ فلو ناسق بين بلاغة التحرير ورقة النقد مع الإبجاز لكات في نظرنا أقرب تقلوب القراء إ...

وأما ﴿ الصور وكل شيء والفكاهة ؟ فلي بها علاقة فليعفني الذرىءمن الكلام عسا وأما لا اللطائف ته فيجب أن تدى بالسكتابة

عنايما الصور! ولا أستطيم أن أتكام عن كل الجالات أو الجرائد المعورة في هذا الحيز النسيق. ويبقى ان اتكامعن المجالات المسرحية وجرائد النقد الاخرى الأسبوعية...

٠٠٠ ويرف ألناسية أطلب الرحمة للمرحوم ا و شرف ، وأقول أمها مأساة يجب أن نخرج إ والثانية من مكاتبها الياني . ۵ أبوس رجلك ۵ ياسيدى خليل ثابت . لتتناسب مها العبر !..

> اللوق؟ ﴿ الْتُرَابِ فِي الْعَاسِمَةُ؟! آلَةَ الرشَ الجِديدة؟ ﴿ أَوْ أَ الجِرَائِدِ الْسُرِحِيةِ الْخَاصَةُ بِالْمِثْلِينِ وَالْمِثْلَاتِ مواعيد القطارات في الشتاء ؟!...الخالخ - ثم ني تقرأ شيئًا لذيذاً بلاجدال. ولكنك تقرأ أيضاً أُ وسل آخر أنقدم به اليك وهو أن تفتح علياتك إشيئاً خطيراً وجريئاً في خطورته !...

بأخبار مهمة بدل:أحتفل بتكايل المدموازيل فالانه أبدي مالاحظات سريعــة أعبر بها عني آداء أعلى للسيو ذائن — انسنا بلق، الخواجه فالأن .. عدد من الأعداء — فالن و كدانه احب فالانه أ ذل شهادة الدواسة الناوية الشاب المجيب قلان. و بدليل كيت وكيت في العامد الثاني — فالانه تؤكد أ المصرية والمانية الذيبية

قوله فتنشر في العدد الرابع ...

خبر أخر: فلانه ليست أنسة وأعا ميسيد الثانى تكذب وتؤكد أنها أنسة - تميأتي شمود في العدد النالث فيشهدون ويصدر الحكم؟! خبر ثالت ! بجامة فالنه أجل أم محامة

فلان . . . بحث طويل عريض يتناول القوام ؟ ومقاس الرجل وسمك سمانة الرجل . . . الح الح وتنهى المقارنة بحسكم . . . أشياء غريسة جداً حققة في منهي اللذة ، ولكنها في منهي الخطر . خطورتها لامن حيث أنها تعلمات توعياً غريباً من الاستهانة بالاعراض واعاعد التشهير التوالي بكثيرين وكثيرات يقال من اهمية تشهير لنفسه محكم التكرار فالإيتار لجي عليم التدريج وتصبح عددهم المسئلة عادية وهددا معناه : عبر

أنت حين تقرأ هـــــــــ المجـــــــــ عن المثلين والمثلات تعمل كل شيء : أيهن أخصب جما؛ أسبن أقل طمعا ، أحبن أمن من الوجهة الصحية، عنواناس، عشاقين ... الخ الخ وقد يكون هذا كله غير صحيح ومن الجرم ان يستمرالحال على هذاللنرال! ...

وجرائد النقــد الهزلية تنتقلمن قريسة الي فريشة مقابل جعل معين . قان لم تدفع القريسة الحِل المعين فوبل لها * فإن كان الرجل رب عيلة دسوالها مخطابات ووة تع حتى يفرقوا بين الزوج وزوجته والأم وأولادها. تم يتناولون الإعراض الكرغة بالبلس كل أسبوع فوضى هداة كان من أثارها إن ارتكبت ٥ جرعة قدل ٥ لايررها ٣٠٠ انساز بأي حال من الأحوال. ولكن هي معذلك نتيجة من نتائج هذه الفوضي ! ...

المرض في مصريا سادة لا يزال المكانة الاولى ان لم يكن بين الجميع فبين الكشيرين ولا جدال: ابحثواعز وسائل أخرى لارزق ودعو اهذه الوسيلة الخطرة فهي لاتضمن لكر رغد الحياة!

حديث الصحف يطول عرماهي الاعواطف القراء ننشرها للصحف لتعلم اننا ننقد كا تنقد، وأن قراءهاليسرا بالفاظين !!! ،

فكرى اباظه المحامي

المعددة المراسع المراسعة المرا

قالت زميلتنا البرموك الفلسطينية يرقب كثير من الإدباء يرم الاتنين من كل اسبوع موعد ورود الساسة الا مبوعية لاعتامهما بشؤون فلمطين. وقد حوى عدد هذا الاسبوع دان مقالات ا شاتقات عن فلسطين: أثنة الرمنها بقا الد كتورعزي

وكان لمقساله مكاتبها اليافي تأدير حسن في النفوس لمباجاء بهداعن خمود المركة الوطنيمة وانتخابات البلدية . وانت تنصيص السياسة الاسبوعية بعض صفحاتها لشؤون فاستلين دليل كبر على از ابطة التوميسة بين اقطرين المصرى ه فلانه تحب قلان ع — هذا خبر يظهر في | والدوري و عابة حق أنا بين أخو أذ المعربين الذين المسحوا مناوا نشام العرب وصركوا الشر الثانه





﴿ السياسة الاسبوعية - السبت ع ديسه و سنة ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

فوضی الازیاء فی مصدر بیشتر رسام مصری نابعة



الازياء المختلفة في مصر. أبن اللباس القومي أذن ؟...

حدیث مع محمد علی باشا الکس

آواء اي يك - رابع حديث مع محمد على باشا في قصر الدوبارة - محمد على باشا وقناصل الدؤل اسطول محمد على - ادارة محمد على - جيش محمد على - سقر المندوب العمانى لمراسلنا الخاص فيالاستانة

الاستانة في يوم ١٦ نوفير يين المندوب العماني صارم بك وبين ساكن الجنان لى دولته تأهبت للرحيل في ظرف يوم أويومين . محمد على باشا واطلعنا على طرف من المناقشات المهمة التي وقعت بين الطرنين وثبت خلالها مؤسس الدولة المحمدية العلوية على مطالب وأقشى سره الخاص بطموحه الى ترك ملكة لاولاده واحفاده من بعده . وسنتم اليوم ذلك التقرير الذي خطه براع المتدوب العماني، الركين لاخو انتا الاخصائيين في علم التاريخ نقده.

> « وفي اليوم الثاني جاوني ساي بك وحدثني في منزله قائلا:

طويلة وقد روي لي شطراً منها فرأيته بدأ يساود فاعليك الا أن توالى السعى وتصل الى حل السئلة حلا حاسما في القطر العرى.

- أهذه هي الماودة ؟ لقد تكار الباشاومافعات الا أن سمعته . فماذا عسى أن ينتج من ذلك ! ثم أنى لاتسمح لى وظيفتي بالبت في شيء أعما أمل التوفيق في المستقبل اذا مال الباشا الى التفاهم. أما حالته الحاضرة فتدعو الي اليأس.

فرد على سامى بك بقوله:

فاذا تأجلت السئلة سبعة أعوام أخر انحلت على لاصول الاوربية.

- اننى لا افيم سبب ميل الافرىج اليم ، أو احترامهم لكم اكثر من احترامهم السلطنة السنية . ترى هل تظنون أن الناس يجتمعون خدمتكم على قاعدة منافية الحق ؟ أن ما تتمتع به البادد الصرية من الا مان ، ميني على حكم السلطنة السنية؛ وعلمه فأنكم كما فاجأكم الأفرنج بيعض الطالب تجيبونهم بأنكم لاعكنكم ان تنفذوها الا ضغطهم فهل يمكنكم ان تنكروا ذلك؟

هنالك أحابي سامي لك بقوله:

- اسـأل الله الا يتقلص عنا ظل الدولة . وانى لا شاركات في اعتقاداً . وأتمني حل السئلة، فيادرته مهذه السكايات:

- انك امين الباشا ومستشاره . وعكمتك ان تفيمه كل شيء على أحسن مورة فتنال الكافأة وانتهى الحديث بيننا على هذا النحو. ٥

الحديث الرابع مع محمد على في قصر ألدو إرة

الشاهانية . وكم أود أن احظى بلتم الاعتاب الهمايونية رحيلك؛ فاذا قررت شيئا أرسلت مندويا . لـكني لاأدرى بأي وجه أفعل ذلك .

> - أن مولانًا صاحب الشوكة أطال الله بقاءه سلطان على الشأن ، عظيم الرحمة ، لم يرالمالم نظيره مثلي . واو تقدم البه وتشرقم بلم أعناه لفهمم ذلك ولندمتم على تفريط كم في أداء هذا الواجب .

> > - أسأل الله ألا يقبضني قبل ان احقق

أحابتي

فرددت عليه:

فثلا: اذا كنت لاتكتني عصر تنجلي عن البلاد الاخري من نفسك وترجو بقاء (عكا) في عهدتك فرعا يقبل رجاؤك.

والله الأرضى بترك قرية واحدة من تلقاء

أحِمته قائلا:

- هذا مالا يقبله عقلي انيالاً رجوكم أعقالي من الاجابة على هذه الاسئلة لاني المت مفوضا للبيحث فيها . والاولى أن تعتبرونى كأني لم أسمع

- اثني اذا أسنف رجائي فيها . والا فاني راض عن حالى الحاضرة ولا أقصر فى الدعاء ـ لكني أخشى تدخل الافرنج ، الذين لابد أن يتدخلوا ما دام الحال على عدا النحو ، فتسوء العاقبة . لأن القتاصل منذود ولك كل يوم ياحون - أجل كنا محدثنا على ذلك النحو أعما لم في المؤال لفهم وضفتك. وقد أخفيت عنهم كل ا تساح الامور بعده بال لم أستطم الحصول على أشيء الا اني النارت الي التلميج لبعضهم . وذلك اذا رضيت الدولة العليـة وبذلك تتخلصون من التفقاني . انما بدأت تنتظم الامور. ونو سجل اسمى ادأب الافرنج، انذب لايفعاون شيئة إصاحة الاسلام في دفتر العبيد المخلصين مع زملائي لزودت واردات لل يجرون وراء مناه مم . سيحدث ما سيحدث وما عليك الا أن تنقل مار أبت وماسموت . فاهابهم

> يجدون حار. احته:

- انتى لا أستطيع أن أتحقكم بأي أمل. واذا كنتم لاتثقون بى فأمروا رجيلا تثقون به لاروى فه كما سمعت مذكر ازاده.

حَابِنِي مُحمّد على باشا ! - أنني فكرت في ذلك ، لالعدم ثقتي باك .

بل لتقديم عريضة شكر الذات انشاهانية يتقدم واحد عن القناصل كل شهر إما ولدي عباس باشا أو سامي باك معاك . لكني

. - ذلك الاس مفوض اليكم . أما ارجو الا يكون مصير ذلك الرجل عبارة عن الدهاب والأياب

ثم عدت إلي دار الضيافة .

عمد على باشا وقناصل الدول ان الباشا الشار الله محد على يبالغ في احترام الاس لاولاده ليستريح وأنه مادامت الامور تتنظم قلا شك اننا سنسهل للباشا الوصول الى سمامه.

الصورة . لان وظيفي عبارة عن النظرف ولتدايد كريد المرتبطة بادارة القبطان الاكبراجد باشا. اعا كان الباشا قد أخيرهم ولهذا فأمهم لم يتقبلوا هذا الجواب وسألوني عما اذا كنت منتديا المقيام بوظيفة أخري وعما أذاكان الباشا يحدثني في المناسبة مسائل أخرى؟؟

أصفيت الى اقواله واحبته وفاق ما اعلم . . فقال قنصل التمسا ان الباشاقد بلغه! تالطاوب تقايل القوة الصرية وأنه يرفض ذلك.

Sec. Total

The state of the s

rails . . .

James Company

41 1 × 1 .

ريا قائم

فقال قنصل الممسا:

- ليتكم تنصحونه لئار بختار دده النعقات

أحدثه قائلا - انكم كتم عدمون ادارة الباشا

وحيث ان دولا والقناصل مازاروني الا يطلب الباشاء وأن لم يكن كذلك قبلا مشاحة أميم سيخبرونه بكل ماأ قوله فانى لم أشأ اطالة الكلام وغيرت الموضوع فاراد قنعمل النسا ان يندود الى البحث اعاقهم البرالاي « ردحل » قنصل الروسيا مراى وتكلم عن الحجر العجي وعن غضبي على قنصل بشرف على الحجر الصحي في الاسكندرية

> والحتى انه صادفت نوية الحجم عندوسولي الى الاسكندرية زمن القنصل اليوناني الذي لغي من القاهوة وددائي الي ذلك القصر سوت السه أ السلطنة السنية : بتساء لذكرى في فلسل الذات أ ارسال رجل من رجاني . بيد أنى سأفكر بسد أ أن مدته هي ٢٩ يما. ثم اراد أن يضع فيالسفينة

القناصل ويتباحث معهم في كل أمر. وقدظم لي أن القناصل يتعملون في كل شيء ، الى درجة أنه لما تمت مدة الحجر الصحى في مدينة الاسكندرية جانی و کیل قنصل قرنسا واراد آن یقهم منی وظيفتي فصرفته بالبحث في الافلم والهواء. ولما المالية ا وصلت الى القاهرة زارني القناصل أجمون عناسية العبد فلم أدكام معهم الاف الواسم . أمَّا خاري قنصل الروسيا مع قنصل المسا دات يوم واطالا زبارتهما وذكراحس ادارة محمد على بإشاوانتظام سفنه وكثرة عساكره البربة والسحرية ومهارتها وعنايته بالمصانع والزراعة والتحارة ثم مدعاقوه المالية وقالا ان محصول العام وافر وأنه ستستفاد منه فوائد كبيرة تربو على مليون ونصف مايون من الا كياس وزادا على ذلك أن الباشا يربد ترك

- انتى لا علم لى عبا برومه الباشاعلى تلك النهاد الماشاعلى الله

اذا كان حدثني الباشا في مثيل تلك الأمور

فأجبته بأن الباشا اخبرى بأنه بلغه شيء من هذا القيل فأجاب بأنه لا ينتظر من زملاته أن يقترحوا عليه مثل ذلك الاقتراح

الباهظة بلا لزوم .

الآن فالشك أن الباشا يفكر في ذلك .-اليونان الذي كان شرف على الحجر قائلا:

وقابلته هنالك وذكرت له انى لبثت في مصراكثر وقفنا بالقراء في مقالنا الثاني عند ثالث مقا بالتوقعة من عشرة أيام وأنى فهمت ما أريد فهمه فاذاسمح وزدت على ذلك أنه لم يمكن المنتظر أب تطول الرحلة أأبحرية على هذا النحو من جراء الحجر الصحى ؛ يل كان ينبغي على الاسراع بالعودة لا قوم بواجباتى التي أؤديها في حكومة الذات الشاهانية

أَحَابِنِي الباشاعلى ذلك بقوله :

- اذا فعلم كذلك تقصر مدة اقامتكم لدينا. قال المتدوب العمانى صارم بك مواصلا كلامه: اعاقد أخبرنا ولدنا القبطان الباشا أن تعبدكم اليه يسرعة وعليه فاننا نتمنى لكم السلامة ولا يمضى يومان حتى ترحلون . أما مسألة كريد فقد سبق - انكم قد تباحثتم مع افندينا بالامس مباحثة البيحث فيها مع ساى بك وعلمنا انكم تحملون الدفاتر الخاصة بتلك الجزيرة . فاطلبوا اذن مقابلة هذه الدفائر بالدفائر التي وردت من كريد حديثاً . وقد هيأت من تقاسيط الواددات المصرية وبرالشام قسطين مع نقود أصحاب العلاقة وخسة وعشرين الف كيس على حساب كريد ، ولا شك انها ستمل الى الاستانة العلية قبلك . فاذا تبتي شيء بد متمايلة الدفاتر من واردات كريد، أرسلته من يعدك مع القسط الآخر. والسببف عدم انتظام التقاسيط هو ما استدنته من الاوربيين من جراء شراء بعض الاشياء ، أعما قد تقص ذلك الدين - ان ذلك الرجل على علاقات حسنة مع الأن و بقي على الفرنسيين نحو (٣٥٠) الف كيس الافرنج للكنه لا يد أن يصل الي مرامه بتدخلهم المدفعيا خلال عده السنة وعنالك أقدم للاستانة العالية كل تقسيط في وتته .

تم أنه قدم لى الدفائر التي وردت من كريد فقلت إه: - اذكر كنتم حدثتم برتو باشا ناظر الادارة اللمكية وقالم له انكم تدفعون في أول سنة (؟) آلاف كيس تزيدونها فيا بعد الى (١٠)آلاف أثم تزيدونها على هذا النحو , والحال أندكم تضبطوا المتنبات القدعة .

فأحابني: اليلاد التي في عهدتي .

حينتا أجبته قائلا: لاتشكو مطلق فى أنكم مقيدون فى ذلك الدفتر ؛ فسارعوا الى اظهار همتكر والقيام بواجبات العبودية لتكونوا أكبر زميل لجميم العبيد المخلصين

ا فيصلح كل شيء . وقد أردت أن السئن الباشا بأمثال حده الكايات فأحادن بقواء

- أجِل ٤ أنتي كذاك أمل ماتقول . لمكنني لا وحيث أنه تقدم محمد على بائسا الي قصر أقد فالمت شيئاً كثيراً ذلا أنق وأريد ان أنق عكما ابراهيم باشاالواقم في حديقة (الدوبارة) القريبة } أتني أن يقوم أولادي واحفادي من بمدي بخدمة أ تأدبت من تقديم تلك الهريضة ، ولم استنسب

فأحابني الباشا قائلا:

هذا الامل. قلت له :

- هذا في يدكم ، قاذا سعيم له فزتم به

- انكم تقترحون على ذلك ، أعما لا تكني هذه الاقتراحات المر قلى بالثقة.

ان هي الا اراء ايسطها لك من تلقاء نفسى

اجابتي محمد على باشابقوله:

ناسى . اما ادًا أكرهت ، فذلك شيء أخر . انني اذا اردتم مني أنائق، قاعلموا انه لا تحل الثقة في قلبي الابابقاء الاراضى التي فيعهد في مالى حين مماتى، مم وعدت باحسانها الى اولادي واحضادي من بعدي . هنالك أقف كل حدائي لطاب الرضاء العالى وخدمة السلطنة السنية وبدل كل مااملكه في سديل الذات الشاهانية . وهنالك لا عس الحاجة لتقليل التوة المصرية ، أذ تمكون تلك القوة باجمها تحت اص الذات الداهانية ، التي يستعملها كإيشاء ، دون أن يتحمل اي نفقات

بغوص برفقة القنصل لاقناعي، وحيث أن أأكن الفكيس من القطن فحدب. أعلم أن الرجل الذي يرافقذكي افندي وبغوص هو القنصل اليوناني فاتى لم اسمع الجاحهم على المذكور. لكن الاهالي لايستطيعون أن يبيعوا اقامة الحراس في السفينة حتى قلت .

the same of the same of the same of the same

and the state of t

The Sale of the Sa

September 198

and the second second

in a grant per file

السني و يرا

المنظمة المناسبين والمناسبين والمناسبين والمناسبين والمناسبين والمناسبين والمناسبين والمناسبين والمناسبين والمناسبين

And the second s

man the state of the second

man the second of the second of the

一个生物 医多种性

A manage to the second second

- لعل ذلك من أثار ماعنة القنصل اليرناني لاني أعلم اصول الحجروهي ليست كذاك . انني لو ذهبت بهذه السفينة الي مياه اليونان ؛ لما قبلت أقامة حراس فيها . فكيف أقبل ذلك و أنما التقدم بسقينة همايوئية الي بلاد تابعة للذات الشاهانية. فليفعل القنصل مايشاء . بل اذا شاء فليقرر ان الحجر غير صحيح

وعليه غضب القنصل وغادرالسفينة وأرادأن يضم عشرة أيام على مدة الحجر الستى تخصى والا يعترف بصحة الحجر ؛ أعالم يستطع لذلك سبيلا يهمة الذات الشاهانية وكان نصيبه الهوان

هذه هي الحادثة التي أشار اليها قنيصل الروسيافي حديثه وقداجبت على اشارته بانى لاأسل الى الاستانة حتى أطلب ترضية من سفير اليونان فاحاب

- أن القندعول البوناني في الأسكندرية يشتغل بالتجارة منذالقديم ذلا يمنم الاصول السي ينبغي انتبع. ولهذا رجوكم الاتفضروامن عمله. فقلت له: لا بأس . وانه ليتعلم احترام الناس على هذا النحو .

يم أسما ذهبا

ان و دح القتاصل لحمد على باشا لم يكن مدحا صادقاً بل كانلارساء خاطره أولفهم أرأبي وهبهم ا م كا وا حادين مدحهم فلاشاك الهم قديالغوا.

اسطول محمدعلي

فعم أن في البرية والبحرية المصرية نحو مائة الف جندي ، وفي المدارس بعض أولاد العرب لكنا لمر الابعض السقن المكونة من (٨) قباق و(٥) فرقتين و (٤) فروت ونحو عشر بريق وغولت وفوتر وكاما وان كانت مزينة ، الا اسا لأنجدى نفعاً ، وقد فحص عبدكم راغب قبطان حالة النظأم فيها وحالة الترسانة فنهنا عايمه ان يقدم تقريراً بشأنها .

ادارة محمد على

اما حسن ادارته قعبارة عن اجماع لبعض المحاسيب حوله وسوقهم اياه كل يوم الي شيء لمجرد الحصول على المنفعة الشخصية ثم قيامهم بمدح ذلك الشيء . فاذا لم تفايح الته يجربة استخدموا الاحانب عرتبات باهظة للقيام به . وقد أسست بعض المانع التي تنتج مايلزم العساكر ولهذا لايشترى من الخارجشىء - اعا قد انفقت نفقات عظيمة ولايدرى أحد متى يؤون أوان الربح .

والحق أن محمد على باشا اكتشف طريق التجارة. فانه يشتري جميع محصولات البدلاد التي في عردته تم يبيعها • فلا علك أحد من ماله للناس. اما الفلاحون المساكين فأنهم لا يجنون من وهذا الرقم وان كان مبالغاً فيه ، الاانه لا يبعد عن الحقيقة كثيراً • فقد ملغ محسول القطن عداالعام المامم أهله

المايونية التي أمتطيها بعض الحراس من الكفار (٥٠٠ر ٥٠٠) قنطار تن كل قنطار خميها تة قرش . فلم يقبل الربان ذلك وبلغني الواقع فاكدت عايمه وحيث ان محمد على قد اشترى كل قنطار بمائتين الايقبل أولئك الحراس أعا المح القنصل اليوناني وخسين قرشاً من اصحابه فقد بلغ ربحــه مائة في وجوب دخول الحواس، وجاء زكي افندي مم في المائة وحصل الباشاعلى مائتين وخمسين

فمن المكن أن تصل الواردات إلى النحو محصولهم بثمنه الراجء كأأنهم يبتاعون كل مايلزمهم يضعف عنه ولذلك فأسهم يعانون كثير أمن الصاعب في اس المعيشة ويشكون س الشكوى من ذلك . وكذنك الجند غير ممنوتين علكن الاهاني تخشون الجند والجند يخشون مباطبه فيا زمون السكوت.

جيش محمد على

ان اكثر ضباط (محمد على) من عبيده ؛ وكما ان قسما منهم من قدماء رجاله الذين رباهم واجزل للم العطاء واقدح لهم الحرية وزوجهم بجواريه وربطهم بنفسه . ثم ان قساقايالامنهم قد تساهروا فيا يينهم فارتبطوا يعديهم : ويوجد من يينهمن هم كالانعام لايفكرون في شيء الافي تعيمهم ولا يتأخرون عن اضطهاد الباشا لمجرد منفعتهم . فكل انتظام الجيش المصرى مبني على حالة دماطه السالفة

سقر الندوب العباني وحيث أننا أعما اهبتنا السفرية يزم الاثنين أوانق ١٥ شوال تقدمنا إلى الباشا لوداعه فسلمنا الحواب الذي حرره وقال لي :

اننی ادعو لیمیع زمارئی .

ثم أني تقدمت إلى (بولاق) وتقدمت منها إلى الاسكندرية حيث المتطيت السفينة الهايونية فِاءني (بنوص) وقال ني أن الباشا ام بابلاع الخسة وعشرين الف كيس التي تهيأ الى ثلاثين الفا. تم انى تحركت وتقدمت الي الاستانة. حيث حروت عده المريضة عما رأيت وشاهدت وسمعت وحققت. ولقد الترمت التواسع وخطة ألماشاة في مبدأ الاص مع الباشاالماداراليدوسعيت لامالته انى النقطة المطلوبة الا أنه لم يقبل ذلك بل زادت نخوته ؛ كما لم تؤثر فيه الكلمات القوية التي قلتهاله أثناء المصاحبة وهو وأن لات في بعض الاحيان ؛ الا أنه لم ينزل عن قوله ورأيه وهوما مدل على أنه يأمل شيئا من الاجانب ...

واذا مافرضنا أن اللغة التي يستعملها القناصل محوه جدية فذلك يؤيد مانقول. أعا تدل محقيقاني السرية على أن الباشا يضغطون عليه في وجوب اطاعة السلطنة السنية وانباع أواسها، لكني لم اطلع على صورة ذلك الضغط وعدا هذا يريدكل انسان في القطر ان يبيم ماله بنفسه ويطلب ترك اصول اليد انواحدة . ثم ان الباشاكان يواظب على المستعمر على كل مرفق من مرافق الحياة فالأنجدر أوراء غاية واحدة فعقدوا مؤترهم التاريخي الذي مدمة الافرنج ازأى بكل شدة كأكان يظهر عليه القلق والاضطراب رنما من تكتمه:

وقد حررنا هذا لنتشرف باحاطتكم علما به.

هـ دا هو تقرير المندوب العشائي صارم بك. و لعلى القراء يتفقون معنا الان في انه جدير بالأطارع. شيئة وكذلك فانه يشتري كل مايردون الخارج ليبيمه لنعم ؛ أن المندوب ألعثماني يمثل طوفاً مخاصها لمحمد على باشا ، وقد لفتنا النظر الى ذلك في أول مقالة | وتسمية الحقيقة معنا ، تضحية السلحة المامة على أنى بمنها وقربت مسانات الحساف بين وجهات سعيهم الااشباع بطومهم. أنهم يقدرون ربح مايون | اتما لاينكر أن قلم صارم بك يمثل لنا عهداً بكامل | مذبح للصلحة الخاصة ، والا ذبل من خلاف في لنارها استطاءت أن تخرج • ن مكان اجماعها كمته ونصف مليون كيس من المحسولات هذا العام. | عقايته ، لاسيما عقليته السياسية. ولا شك ان ان فلسطين الربية محتلة من دولة ، ست مدة رويدة أ قرية تقذف « بزيورني فلسطين » الى نفس الذاوية هذه الوجهة المهمة جدرة النقد ، فليتقدم لهاذ الماتصريح البلغوري الذي يحوله ا أني وطن قوي أ الن يخاراون التياد القندية المربية الساسط سة اليها

القنور القنائة فاقى القناة

لمراسل السياسة الخاص

يافاً في ٢٧ و قبر سنة ٢٩٢٦ سر الفتور

مخدثت الى القراء في رسالتي السابقة عن مظهر البلاد الفلسطينية في يوم بلغور من هذا العام وقارنت بينه وبين مظهرها في مثله من السنين الخوالى ، وقلت أن للفتور الذي بدت به البلاد في كلا مظهوى السخط عند العرب والابنهاج عند اليهود أسباب محتاج الى التبسط في الحديث. وأسبباب الفتور عند العرب هي التي سأحاول التحدث عمها في هذه المحالة آء لا أن يكون فيها عظة للديري دفة قشية عده البلاد.

واذا تحدثت في رسالتي الأولى عن تطرف الصحف العبرية ومغالطة الصحف العربية في تفسير معنى فتور المرب وعدم أضرابهم كالعادة في يوم بلفور قلت ما حرفيته :

ه أن فتور العرب لم ينشأ عن الرضاء بالا مم الواقع - كما زعمت الصحف العبرية - كما انه لم ينشأ عن الازمة المالية - كما زعمت الصحف المربية – ولكنه نشأ عن سوس الخلاف الذي نخر عظام زعماء الامة العربية الفلسطينية وديرعميها ودب دييه الى صميم الامة عند ما تنرقت شيعاً سار بعضها وراء زيد وناصر بعنها عراً وعندما تبين عقلاء الامة والسواد الاعظم منها ان رجع انفضل في اموركر اسمه الى الامة الاسلامية. مقدرات البلاد يطوح بها بدون ما شمنقة نحت انشطت المعارضة واسمتهاء اختلاف وجهات نظر» أرجل مصالح بعض المنزعمين الحاصة »

فالخلاف وتمزيق الامة شيعاً ودوس مقدرات البلاد لخاية مصالح بعض التزعمين الخاصة عكازسر انحازل العزائم وسر فتور العرب في مظهرهم يوم بلذور. أو ليس من القواعد التابتة أن الخلاف ما دب الى صفوف أمة الا فرقها وسار بالأمة في طريتي الانحلال تبعاً لضعف الخلاف وشدته ؟

قد لا يكوزمناص للام من اختلاف في الاراء بين افرادها ، ولكن هناك من الامور البديد فيقتضي السعى لازالته أوتقريب مساغته على الاقل. قد يكون في فلسطين خلاف من هذا النوع أنتياد الدستور والحياة الديابية اليها ؟ الاخير بين جماعات وأحزاب اختافت على الطرق أ لليهود ويحول أهلها ألى عبيه وأماء يستخدمه أ فعل هم فاتارن؟؟

إ اصحاب البلاد الجدد في الاستسقاء من عيون الله وفي الاحتطاب من الاحراش؟ لاخلاف في هذا و لكن في فلسطين من ابنامه

ومن زعماتها من يعطون للتصريح البلغوري حياة ليست له و عكنون له في الارض باشتفالهم بالسمسرة على الاراضى وابتياعها لحساب البود الذين لايقوم

عده العلبقة من الناس هي السبب الرتيسي في الفتور الذي دباني عزائم الشعب العربي الفلمطيني وجمله يظهر بذلك المفاسر المخجل في يوم بلفود والتاجر والعانم والمزارع وغيرهم من رجال الامة الذبن تقوم قضية البلاد على سواعدهم وتصرف من أموالم لا بحد كلة تاوم أحددم العدم اضرابه في يوم بلغور مثال عند ما بدني اليك بأدلة مقنعة على أن يعض الزعاء ، وهو يسميم ، استمروا اذراب الشعب وأوراته المتعدة في عال مختلفة من فلستاين للحصول على أعان اكثر الميانيم بدعوي شدة المعارضة ووجوب بقال التوى لتذليلها

وعنالك طبقة غير هذه جنت بحب الكراسي فاذا ما لاحت ما فرصة قامت لنيل احدها على غير استحقاق عفاذا ما صدمها الامة وأرادت وضع الامور في مظالمها واعطاء القوس باريها على نحو ما جرى في قضية المجلس الاسالاي الاعلى الذي فتحد من زميلها الاولى عوناً وتشتغلان مما في اذن فقد ألمت اجمالياً الي سر الفترر ، واذن أ وضع العراقيل في طريق كل رجل كويم رثى لحال فاسطين وتوسط توسطا شريفا لتوحيد الصفوف ورنق الفتوق من الاستاذ الثمالي الي الاستاذ صيبعة الى الاستاذ احد زكى إشا الي الامير الجليل

بهذا نستطيم تعليل ضعف القضية العربية الفلسطينية ، ولكن هـل يجب أن تظل القضية سائرة في طريق الانتال التدريجي ؟

أننا تري ؛ خن الذين انخذنا من مصر الشقيقة ما يكون الخلاف معها تعنتاً وحمقاً ، أو صادراً عن العاماً نأتم به في شيؤوننا السياسية والاقتصادية سوء نية . أما اختلاف وجهات النظرين الافراد أ والاجهامية والاديمة أن ننظر الي تصرفها أملا والجماعات والسير في طرق مختلفة وراء غاية واحدة إحكومة الزيوريين بوم هدد دسـتورها بالخطر فهذا لا يضيره الا أنه أليق بالامم التي تقبض على وحيانها انتيابية بالموت ؛ ألم يتم أولئك الذين أ نواصي أمورها، أما في بلاد كبلادنا يتبعن فيها أختانت وجهات نظرهم وساروا في طرق مختلفة ألا يكون اختلاف وجهات نظر ، واذا ما وجد أ قرب الابعاد بين وجهات لظارهم وخرجوا منه كتلة تذنت زيور وشيمته اني الهاوية التي طولوا

أنت القضية المربية الفاسطينية في طالبها ولكنها قدير وراء غاية واحدة ، ولكن مما لامرية الخاضرة تنبه كل الشبه قدية مصر قبدل انقاذ أ فيه ، ومما يؤسفنا جداً أن فيها أيضاً ما يسميــه | النستور ، وعندنا ؛ كما في عــر ، احزاب تشعبت أصحابه اختسلاف وجهات نظر ونسميه نحن، أسبلها ولكن غايمًا واحدة، فبذه اذا ما انتسمت

وقد نتحدث عن القضية اليهودية في النسد

استقاله قاضى القضاة

رفع السر توماس هيكرافت استقالته الى وزارة الستعمرات ؛ وسرعان ماقبلت . وتلك الاستقالة القبولة قد جزعت لما فلسطين من أقصاها ألي أقصاها عا في فلسطين من شبيبة متنورة مخلصة حدثتك عنها ، ولقد تقول ان الاستقلال التام الذي أنخف ملك الشبيبة شعاراً لها لايتفق مع الجزع على استقالة رجل انجلزي بحت يسيطر على دوائر القضاء في فلسطين ، ولكن الشياب يعترفون عوارة ، أن الامور مرهونة بأوقاتها وأن من المتحيل حصول البلاد على مايتمنون فا مادام قى الامة من صميم رجال الامة ومن رجال العهد القدم،على الأخص، من يسبس للحكم الأعلاى الماشر وبرغب في بقائه مادام هو يا كل ويشرب وونام . وفي هذه الغترة يحدثك عن هيكرافت ويسرد ال الربخاله في قضاء فلسطين السع البياض شريفاً بكل معنى الشرف ، رفع أسم العمدل الانجليزي في فلسطين الى الذروة العليا ، ومما يغونون : « اذا كان انجلبزي بذهب وانجلبزي يأنى غير لنا الوجه الذي عرفناه واستأنسنا به ، وخير لنا هيكرافت الرقيب العتيد على ظلم الحكومة ، والجائس على منصة عكمة العدل العليا لبتلتي الشاشة كل من عضه الظلم بأنيابه والتجأ اله»

لقد كان هيكرافت رقيباً شديد الوطأة على تشريم الحكومة ، ولو كان هو المسيطر على التشريم لما كانت بنا حاجة الى محكمة العدل العليا التي برأسها هو ، تلك الحكمة التي طلب هيكرافت تأسيسها ، وأصر على طلبه في زمن كانت فيه في فلسطين محكمة جنايات سيارة مؤلفة من شخص أوشخصين تؤم المدن والقرى و تلتي بأحكام لا تقض لحما وليس من يدققها . آ نشذ قال هيكرافت ان هناك واحداً لا يخطيء هو الله ، فيجب تأسيس من جع برجم اليه المظاومون ، فكانت لفلسطين محكمة العدل العليا .

ورأينا هيكرافت في إفا ينصب عكمة لتحكم في أمر ثورتها التي وقعت في أول اياد سنة ١٩٢١ مي يصدر تقريراً عرف باسم تقرير هيكرافت وضع فيه الامور في مظانها وأنقد صمعة العرب الذين المهموا ظلماً بالارة نقع تلك الثورة . ورأيناه في القدس ، وقد عرضت عليه قضية قربة عربية القدس عوجب تشريع عال فيحكم ضد تشريع الحكومة ويقول في حكمة ان الحكومة بتشريعها الحكومة ويقول في حكمة ان الحكومة بتشريعها هذا قد خرجت على صك الانتسداب خووجا لاسبور له . ورأينا السر هيكرافت مراداً يخوج يعتقدون انهم لقوا عدلا .

لقد كان السر توماس هيكرافت يعزينا بعدله عن ظلم الحكومة فاختطفوه من يبننا ، ولكن الامة غير راغبة عنه ؛ وهاهي ترفع صوبها عالما راجية الابقاء علي هذا الانجليزي ورفض استقالته وقد تنجح وقد لاتنجح، ولكن رجاؤ الانتجح، ولكن رجاؤ الانتجح، فيكرافت يقولون ان في فلسطين قضاة كافي برئين فاذا كانت الحكومة لاتري بداً من اختطاف هيكرافت فلترسل الينا ميكوافت آخر ينظر أمور نا بعدل حتى يقضى الله أمره.

أنباء العالم الاسلامي

نقلاعه صحفه

مشروعال عب القصاء

اتصل عندوبنا أن ادى الحكومة الان مشروعين لتعديل نظام الادعام القضائي الحالى الاول وضعته نقابة المحامين وهوينص على الغاء نظام الادعام الحالى وحمل الحاكم وطنية لحاكمة الوطنيين. أما اذا كان يين التقاضين أجنبي من تبعة احدي الدول التي كان رعاياها يتمتعون بالامتيازات الاجنبية قبل الحرب فتتألف الحاكم من رئيس وعضو وطنبين وعضوافرنسي.

أما المشروع الثاني فقد وضعه المسيو افيليه وهو ينص على أن يستغنى عن شكل الادغام الحالي وأن يجعل المحاكم يصورة اجمالية وطنيسة لمحاكة الوطنيين. أما أذا كان أحد التقاضيين تابعاً لاحدي الدول الداخلة في جعية الامم فيجب أن تتألف عذه المحاكم من اكثرية افرنسية

ويرجح أن تعتمد الحكومة مشروع المسيو افيليه فتصدقه وتحيله إلى البرلمان في هذين اليومين.

مطالب الامة السورية

عقد اس أعضاء لجنة الوفد المين لمقابلة المفوض الساي وتقديم مطالب الامة _ اجماعا في دار مهاحة الاستاذ الحسيري نقيب السادة الاشراف واتفقوا على الصورة النهائية التي تجري عليها المقابلة وقرروا أن تزاد على البند المتعلق بالانتخابات العبارة الآثية : « انتخابات حرة على يد حكومة وطنية تكون حاصلة على ثقة الاهالى . »

أوراق البشكنوت

بلغ مايتداول في الايدي من اوراق البنكنوت عشرة ملايين ومائة و خمسة وسدين الف ليرة (الف باء)

فلسطن

الامير عيد اللم

عد من قبرص صباح السبت صاحب السمو الا مير عبد الله المعظم فاستقبله على المحطة أركان الحكومة وكبار الوطنيين وقد واصل سقره رأساً الى عمان وتناول طعام النداء في اريحا ويقول ان مرض والده عبارة عن حي بسيطة وجلالته الان يتمتع بصحة طيبة - صوت

الانخابات عمومية

عي البنا من مصادر ، وثرقة أن الحكومة مستحدد عدد أعضا كل طائفة من الطوائف على أن يكون الانتخاب عاما لا طائفياوفي هذه الخطوة اقامة سد في وجه الرجعية وأن نكن لا ترغب للحالة السياسية المعروفة أن تشترك مع اليهود في عمل عام قد يشتغاونه لترويج سياستهم الدكاذبة.

الحجاز

سحو الامير سعود

من اخبار بجد أن سمو الامير سمود تجل جالالة الأاك المعظم قد وصل الرياض فاستقبله الاهلون استقبالا فخادل على عظم مكانه سموه في قلوب المرب

بقية سياسة الاسبوع

قى اليوم الذي تزل فيمه تاجور القاهرة كان مجلس النواب بتاقش الرد على خطاب العرش ؟ وعلى الرغم من أن الخسسة النواب أعضاء الحزب الوطني لم يوافقوا على صيغة الود فان خطبة حضرة صاحب العزة حافظ بك رمضان وتيس الحزب ورد حضرة صاحب الدولة تروت باشاعليه يدل على أتحاد وجهة نظر الاحزاب المؤتلفة في لوضوع وأن أختلفت في الشكل. وربما كان أعضاء الحزب الوطني يودون لواتهم كانوا سجلوا تصربحات دولةوزير الخارجية باعتبارهاقسامتمالخطاب المرش مادامت هذه التصريحات عي الرادوا تسجيلها على ان ذلك قد حصل بالفعل في عجلس الشيوخ قان مثل ماطلبه حافظ بك رمضان تقدم به الاستاذ عزيرميرهم فأقره المجلس واضافه اليخطاب الموش وأقره كقلك دولة رئيس الوزواء. وكان الاستاذ محود بك ابو النصر طلب أضافة نصبا وأرد في خطاب: ولة وروت باشدا؛ لكنه شقعها بنقد لا ميرو له اضطر معه دولة رئيس الحكومة الى القول بأنه على الرغم من موافقة الحكومة على موضوع هذه الاضافة فانها لا تقبل ادماجها في صيغه الرد على خطاب العرش حتى لا يعتبر هذا القبول من جانبها قبولا كذلك النقد الذي تقدم به ممثل حزب الاتحاد في مجلس الشيوخ

وائت ترى من هذا كله أن الاحزاب المؤتلفة تري في تأييدها الحكومة الى غاية مشتركة هي قيام العلاقات بين مضر وانكلترا على اساس انتعاون الودى الصادق بنية انوصول الي انفاق يحل المسائل الملقة بين الدولتين. وأنها جميعاً لا تريد أن يفهم من العلاقات الودية أن المصرون نسوا مطالبهم أو أنهم قنعوا بالحالة العلقة الناشئة عن بقاء المسائل المحتفظة بها انكلترا بغير حل.

وهذه السياسة تنفق عام الاتفاق مع السياسة التي رسمتها انكاترا منذ سنة ١٩٢٠ والتي اعلنها رسميا مرتين . احداها سنة ١٩٢١ حين الدعوة للمفاوضات الرسمية الاولى والثانية سنة ١٩٣٢ حين الاعتراف بمصر دولة مستقلة ذات سيادة . وهي كذلك السياسة التي صرح بها اخبرا السير اوستن تشمير لن وزير الخارجية البريطانية على منصة بحلس العموم . ولذلك يرجى ان تؤتى عربها ورب.

على ان يعض الصحف الانكليزية تصور الامر فيا يظهر على غيرهذ الصورة التي تفهمها الحكومتان الصرية والبريطانية عوتريد أن تفهم التعاون الودي الصادق معني غير العني الذي صرح به الساسة البريطانيون منذسنة ١٩٢٠ وصدرت به التصريحات الرسمية التي اشراء البها ولعدل ذلك منشؤه ان بعض الصحف البريطانية الاتريد ان تتراجع الي تعديد معني سياسة التفاهم الصحيح قبسل أن يتم هذا التفاهم بصورة نهائية كا ان يعضها ما يزال يعني بالمذاهب القديمة السابقة على الحرب وما يزال البعض كذلك خاضعا الزعات مكاتبين في القاهرة البعض كذلك خاضعا الزعات مكاتبين في القاهرة عنا يتأثرون بسياسة أصدقاء لهم من المصريين الكثر عباسة حكومتهم.

على أن ذلك كله لا يقير من سير الاحوال شيئا ولا يمكن أن يمنع سياسة المفاهم من تحقيق غاياتها مادام الانتسلاف في مصر ونيسقا أويا.

انباءالاسبوع للداخلية

معدت أمس دائرة الجنح الستانفة عسكن مصرالا بتدائية الاهلية المؤلفة برياسة ساحي العزة محديك نصاروعضوية ساحي العزة محديك نصاروعضوية ساحي العزة محديك ما ماع ومصطني بك دشدي في جلسة خاصة لا عام ساع المرافعة في الاستثناف المرفوع من عيسي قسطندي تاجر المخدرات المشهود والفصل في هذه القضية وقد حضر عن المهم الاستاذ مرقص فهمي الحاي

واصدرت المحكمة حكما بعد ان اختلت للمداولة وهو يقضى بتأبيد حكم محكمة أول درجة العادر من محكمة عابدين والذي يقضى بحبس الهم لمدة سهور مع الشغل وتغربه مبلغ مأنتي جنية وكان عيسي حاضراً في الجلسة قالتي القبض عليه وارسل إلى السجن لتنفيذ المحكم

الحديد السابق عادر الاستانة يوم ١٩ توفيرالحالى الحديد السابق عادر الاستانة يوم ١٩ توفيرالحالى الله انقرة بدوة من الغازي مصطفى كال رئيس الجمهورية التركية فنزل فيها ضيفا على الحكومة وخصص لسموه مسكن ف ٩ النادى الديلوماتي ه الذي انشىء هناك حديثا وانه دعى الى مأدية غداء عند الغازي حضرها الوزراء جميعا والدائم أن غرض دعوة سموه اقتصادي يرجع الى رغبة الحكومة التركية في مغاوضته بشان مشروعات الحكومة التركية في مغاوضته بشان مشروعات متنوعة يستعد بنك شموه القيام بها .

معدومة بسعد بنات عوه العيام بها عدد الله عادالنسائي عقدت الله عنه الادارية لجمية الاعادالنسائي احتماعين احدهما في يوم ١٧ والثاني في يوم ١٥ وفير وكاتا الجلستين برياسة السيدة هدي هام شعراوي وقد عرضت السيدة الرئيسة على من حضر مراسيات قرارات المؤعر الانحادي النسائي الدولي العام الذي عقد ساريس في شهر مايو المني وكايا في سبيل اصلاح حال المراة عامة.

وقررت في الجلسة الأولى أن يجسد طلبات الجمعية برفعها لهمياً الحكومة الحاضرة وهي الطلبات التي قدمت قبلا لوزارة صاحب الدولة زيور باشا وقد قورت في الجلسة الثانية عدة قوارات خاصة بالامحاد و تشردعونه.

ي تفضل حضرة صاحب السمو الامير يوسف كال باهداء بعض أوانى من القيشائي مصنوعة فى دمشق الى دار الاثار لتضم الى تحقه وهداياه العديدة و تكون ضمن المروضات فها وقد وافقت وزارة المالية على طلب مصلحة الاثار الخاص باعقاء تلك الانية من الرسوم الجركية واخطرت الوزارة مصلحة الجارك بذلك.

الشمسى بك وزير المعارف وعضوية حضرات الشمسى بك وزير المعارف وعضوية حضرات اصحاب السعادة والعزة مصطفي النحاس باسا وويصا واصف بك وكيلى محلس النواب واحمد لطبي السيد بك مدير الجامعة واحمد شواتى بك اميرالشعراء وجعفر وني باشا وحافظ رمضان بك الميرالشعراء وجمفر وني باشا وحافظ رمضان بك ووليم مكرم عبيد بك والدكتور حافظ عفيني بك الاعتماء محلس النواب والاستاذ عبد القادر حزة مدير «البلاغ عوالدكتور محمد حين هيكل بكوتيس مدير «البلاغ عوالدكتور محمد حين هيكل بكوتيس محرب السياسة للاحتفال بشاعر المتدو حكيمها عود وستقيم لهذا الغرض حفلة شاى فحمة بهذا قال المناس المناس الدوليا المناس ا

حرب الأهارة في العران

تشرف حضرة صاحب انواة سعد زغاول إشا رتيس علس النواب عقابلة حضرة ساحب الجلالة الملك في سرأي عابدين في منتصف الساعه الخامسة يعد ظهر امس فرفع الى جلالته رد مجلس النواب على خطاب الدرش، وقد مكث دولته في حضوة حلالته ألى الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة

اعترمت وزارة للمارف اقتحاب ستة و زالتنابة الذين اعموا دراسيم بالدارس اشماوية والذين المات المات المات المات الاحتياة لتدربهم على وأسهر في عرب من من مدير دار الأمار العربية . دراسة الأثار الاسلامية بارشاد مسيو « فيت »

وستمقد الوزارة فدا الغرض امتحان مسابقة يدور الاختبار فيه على مواد تاريخ الادب العربى و تأريخ مصر والترجمة من العربية الي احمدي اللغات الاجنبية

برج العاصمة أمسحضرة صاحب العزة وكيل وزارة أأواملات الماعد إلى الاقصر ليشرف على المعدات التي اعدت الاستقبال المدءوي الي حقلة افتتاح خط سكه حديد اسوان الواسع .

اما الدوون الى هده الخاة فهم حضرات نائب جلالة المندور تيس مجاس انوزوا دور تيسى عاسي الران والمدوخ ورئيس الديوان الملكي وانوزراء وناظر الخاسة والمستشادين الماني والقصائي وودلاء الوزارات واعشاء مجلس وزارة المواسلات الاعني وعملي الدول الاحتبية في مصر الاستثناف ورأند أم أغلا الحكومة ومديري بسهولة عيية ، ويأكل على عدة مواد - كنت مصالح الناءن المام والبربد والطرق والكبارى الصور كل ذلك كأنه دوضاء مادية متنقلة تقام والموانى والنائر والانار واعضاء علسي النواب تحت سماء انشرق الاتعى. والشيوخ عن دائرتي تنا وأسوان ووكيل حكرمة الرودان ومديري الشركات التجارية والمسنوك أعنائك، وهو تأجر كبير يصدر ويدبورد تحت أوممتلي الصيحف.

ألرسميي النالي :

ه قور مجاس الوزراء يجلسته المنعقسدة في ٣٠٠ توقير سنة ١٩٣٦ جمل ألحد الأنصى المكمية التي يصبح تسايف المزارءين علبها من ع قنطار بدلامن ••٧ قنطار عرهي ألتي جعلت حداً أقصى للشليف بالقوار السادر لي ١٩ أكتربرسنة ١٩٣٦

الله والمعر

. وأرحضرة عالحب الدينة عبد الخالق روت بإشا وحضرة صاحب المالي عني بك الشمسي في منتدف الماعة الخامسة عن بعد ظهر أمس تشال سَهُضَّة مصر ودَاشدا العمل الجَّاري في الشَّمَال وقد زُّاره أمس الاول حغيرة ماحب المؤة احمد بأث لعاني السيد مدير الجالمة المعسرية

في الساعة الحادية سلمرة من سباح أمس شبهدت محطة القاهرة مظهوا من أجمل مظاهر تقدير المُحكمة والناسنة في شخص شاعر الهند وحكيمها أغور فقد احتشد بها عدد كبير دن كنار القوم ومفكريهم وأدبائهم لوداعه االشيف البلاد أثراً عمينا في نفوس ابنائها

لي الناغوس من حسن الانو



اماعناصر المركة فيمكر حصرهافي الالاعتالارل

أماه الجبن ، فتعنى مناطق الصين الفنية ، عي

هالجن عوالثاف بنس الا وانبان النائث الباهية

مرى أطاع الرعساء المسكريين الذين يريدون

حدماء وجه حواصحابالامتازات والشركات

البريطانية بوجه خاص ، ومن وراء الجنيم تننذ

البلشفية كاينفذ المقرداتا الى الاجسام المقيسة .

« أوريا »، وكان تدوفد على موسكر اليبحث عن

وعلى هذا فإيس من ريب في هذه النقطة.

القد بدأت الامور على النجو الزاني : قالت

بنفس صن بأت صن زعم كنتون نيرد من زعماء

بأين الذين يجمعون السال الحسابه ، فاعترم ن

يقسم جهرو ية في الجنوب لكي يارش الف الب

فيه كذب و الما تونى خلمه أسبدان فايج تزيل

وفي تنس الوقت ، في خازل الدام الماني ،

وعقب أحد الاعتصابات، أن متشر كنان الجلج يدان

كبيرة زة تخصان ألاغا من الصينيين في هذكار

ا ارسط) وفي شغفهاي (الشرق) – على طرد عالمها.

عندند تورت الاحتجاجات والظاهرات من جانب

الشبيبة الصينية ، فقد خـــــر البوليس الما تبابذي

في واطلق النارعلي المتغاهرين الفتيان فقتل شرين

إُ أُونِ سين الواقع على اللهو الازوق و تنف الني سيني.

وفي وسعك أن تندور سُنحَدَثُ عَلَى أَثَرُ دَانِي.

أ غماق أوروبا في موسكو .

ه قال في حمدتي دا هو هـ فرطر بي بوسكره

الضرائب خداميم الخاص.

نشرت الماةن مقالا افتتاحيا للمسيو هـ فرى وشرته شنغهاى وغربه شوكنج ووسطه هنكاى كوراب احد محرريها المعروفين حلل فيه حوادث ا الصين الحالية فيما يلي:

نبذت كثرس مرةان أفهم ماذا يحدث والصين فكل أولئك القادة ذري لاسما الغريبا ويتحاربون،

الراية إغرنسية اللاف أطدن البضاعة على طول أصدوت وثالمة على الرزواء ظهر أمس البلاغ النبر الازرق (المانجشي). وهويد هب الى المدين في كلُّ عام بكل يساطة واطمئنان.

حادثته نقال لي: أن السفر موت طويق وكان الجنرال الديني فنج منزل معني في فندن سيبريا رحملة بسيطة مبتدلة ، فالم أذا وصلت مثلا ألى منشوريا وجب عليك أن تحدار دخول مطاعم القطار ، لانج ودأصفر أمن جنود أوي فو يأتون دون كافعة فيجاسون الى متدتك ، وقد يشربون في الحال في نفس كاسك.

تم لاتابت أن تأنس في مخطبك رجلااحناك بكل الاحزاب وكل الجيرش، وانه لكي يقوم تمثر عمله بجب أن بذلل قركل يوم صعاباو أن يزيل عقبات وإن خبرته خيرهن كتاب يدتند الى او تق المسادر.

شمعرت في الحال بان الفضاء الديني الشاسع أذ هذه .خير وسيلة لفه ديها بوضوح ، فذا اردت أ أن تفهم فلا تشحن ذهنك بمشرات من الاسما. ا يعسر نطقها ، بن يكني ان تتناول قطعة مربعة من الورق وأن ترسم في وسيطها من اليسين ألى اليسار خطا كثيفا ؛ ذلك هو النهر الازرق الكبير (اليانجشي) ؛ وهو شربان بديع الأمبراطورية إلى منهم . وبعد للذ يقلل عارف وات من بكين ابن السماء وفي الجزء الإعلى ؛ من الوسط صعرد الرة أ (الشمال) من يحر بون قرات ننج (الجنوب) ان المظليم الذي ترك في الايام القليلة انتى قضاها بهذه من مكين : وفي أسفل كنتون ؛ وفي الوسط على أَ ينتشوا مراكب أُ بَلْيَرية في النهر أ. زرق ، نتران أ النهر علم موقع هنكاو ، وفي طرفي هذا النهر ف أنفريتان اطارق الناوردس تالناف المانجابرية ثفر وقد سافر تاغور ومن معد بقطاء الساعة من اليسار شوكنج ، ومن اليمين شنفهاي الحادية عشرة ،ودعا أجل وداع مذكورا عاترك | واست في حاجة لان تعرف اكثر من هذافالموكة إ أ المسينية بجمعها صليب في أعلاه بكين واسفله كنفتون أ فان زعيم الحزب السكتون الذي تمناه موسكو أعنى

فَنج يَامِتْ فَي مُحَارِبِتُهُ وَكَيْنَ أَمَارُ فِي أَن يَقْمِعَنَا عَلَى مناطق ﴿ الجِين ﴾ شال شوكينج وشناي . وفي نفس أوقت تنفجر في جميع الأنحساء في الشمال و أجوبة ثورة عنيفة صد الأخليز فيقاطعون. والفضل يرجع الى خاصة حقية غريبة لدى السينى في اذاء : الانباء ؛ في أن الصينيين كابم يد واحدة في مقاطعة الأتجليز. تم هم يقطعون المؤنعم ، وقد حوصرت السفن الانجليزية في انتفور بسد أن هجرها العال الوطنيون ، ومركز الأنجايز بزداد حرجا في كل يوم ، فلا يستشيعون أن يسيروا في أَنْجَارَهُم ، يَدِيمَا العلم الفرنسي مازأل يُفَقَّق حرآ أ فوق أمواج النهر الاذرق.

وليس مداكل شيء فان قوات الشال في بكين وهي التي يقودها تشانج تدواين تحارب بالشفة كنتون الذين يقودهم فنج . و قد غاز فنج باحتلال هنكا و (في الوسط) وهي رأس الخيط الحديدي الممتد ألى بكين ، ومع ذلك فيوجد بين الشماليين فأقرف ، فكل قائد شاني ، رغم كونه متفقا في محارية الجنوبيين يؤثر أن يحتل منطقة أغبى والتسب وخصوصا منطقة شوكنج النشية ومن ثم كانت المارك الداخلية بين الشياليين. والخارصة أن الشاليين متشامنون في الدفاع عن الماطق الغنية أعنى شنعهاى شوكنج ضد قوات فنج ، ولكن سردازمايتم لهمذلك حتى ينتزعكل منهممن الفتيمة أطيب مايدمطيه

والخلاصة أن ننج رغم احتلال هنكاو ةورغم ووكلاء مجلسي والشيوخ والنواب ورتيس محكمة ويخون احدهم الاخرراو يحالفه، او يقلب ظهر الجن المفتام الثروة ، توردون الحيول سها المفرسوانيها الأهما الاشفة ليس له حظ كبير في النجاح، وكل ما هما الله يؤذن باله سوف يقشى بقيمة أيامه في ومناطق ه الجبن ٤ هذه تقع في خريطاك موسكو بالتباره مندوا لشنازر الشرق الاقصي في الشرق والغرب: أعنى شنفهاي وشو كنج. وأما وسوف يدني أموه عاجاً أز آجار. أما ماسيبقي بيد أنى (بالامس) قابات فرنسيا عاد من ! التمصب أو بفش الاجاب نهو حركة اختبارية الى فيو الحركة ضد الانجابز، و نايس هناك فيا يتمانى بمحاربة م تفريق بين الشمال والجنوب ولا ين كنتون وبكين ؛ ولدكنها حركة بغض عامة ، العابيم اما أن ينسحبوا أو يتخذوا اجراءات أشد وعندند يكون ذلك عثابة حرب يشهروسا.

تقسيم أزاضي البناء في كورى القبة

يمتاز هذاالتقسم على أي تقسم آخر في دواحي الفاحوة يسهولة للراحلات وتعددها وبعدم قيدد المدتري بأى شرط يحول دويت ازنفاع البناء

تقع الأرض المجزأة من واجها البحرية على أواب عطمة كورى القيم: (خط المطرية) ومن واجهتها القبلية الغربية على أبواب محتالة كوبرى القبة (خط المترو) ومن واجهتهاالقباية السرقية نباء عدلة الترمواي الأبيض أمام تشاذق الجيش بالمباسية وتمر الاومنو بيسات كل عشس دقائق بالشوارع المحدة لما.

يموز الساكن بهالى انشل الشروط الصحية واقرب وارخص وسائل الانتقال لأوساط العمل (خس دة ترايتر والى ميدانباب الحديد) وعلى أعظل مهاردة في النف وفي المتداد التقسيط

ماحة القالم من ٥٠٠ لي ٥٠٠ مر مسطح الخارة معم المسرو ميشرل بمكتب الانوااتو عبدا لميدبك علفي بشارع المغربي عرة ١٦

The second secon and the party of the same of ولائن فيسر سمي أو مدون المنا والرسي في استحل الما موا The second secon

The contract of the contract o The same of the sa man and a second و مدين المراجع To make the party of the party And the second s

الموالم المحاه والشراء عوادها والمنافق حويرة سرمان يبهوا والجريات والمنا والمعلق الماسي المواسي المناسوة The second of the second of the second of العربية والمنافرين المنافرة والمراد والمراد والمراد والمنافرة المعالمية المالية المنظمين المسيديدية أن المالية المناه

for which is not a sure of him the first المناه والمناه وراي المارات والمناورة المارات أصحاب السيماوة والدرة مصدي الماس الم The second secon The same of the sa المنافع المعامر أو و هجار و أن الله و داده و ماده the state of the s the said and the said good and a long the

The same of the sa

The same of the sa The same of the sa

The state of the s

والمجاورة والمالية والأرابي الميدون many to the same of the same o المنتي فلدون فيلا يروا والمدحد البود الباد

الإنهاد الرسوم و الموحدات و راسه ALL SAME

1000年1日 - 1000年

Control of the second of the s المراد في السومة المراس من من

ولقد منحه مجم ستوكها العلمي حائزة نوبل

الهندية. وهو اليوم يعود الينا بعد رحلته الثانية

وان من ينظر الي الجور بري شيخافي عينيه

نوو وحكمة زاده مشيب لحيته الطويلة و قاراً ، وكالمه

شعر رأسه المنسدل على كتفيه بتاج الهي فيه الطهر

ولتاجور تآكب متنوعة مساماهو منظوم بالبنغالية

عرجه الى الانجليزية ومهاماه ومنقول من لغات الهند

البائدة إلى اللغات المندية الحديثة عم الانجليزية ، ومها

ماهومكتوب الانجلابة فقطءو أشهرهده المؤلفات

شتراً ، والطيور الشريدة ، والهلال ، والبستاني،

وهبــة العاشق، والهنجران، وجينيجالي، وأمير

الفرقة السوداء، وسعدانا؛ وغير ذلك كثير؛ وكلها

ذأت فلسفة عميقة وحقيقة ملموسة وخيال صادر

عن وجدان حي وشعور فياض فاوان العلر افاخرت

بشكسبين وقرنسا يهوجو والمانيا بجوت وايطالنا

بدانتي فالبوم تفاخرهم ألهند بتأجورها العظم.

دعوة كأجور وفلسفته

هذا القلب بعظمة الحياة ، هي دعوة «الحب العام»

يقول اله ليس في وسع الناس ان يتا خواو يتحابوا

أذن مبشر بفكرة تم عن الكرم والروءة وهي

التغنى بالحبة العامة : عبة الانسان لاحيه الانسان،

عبة الانسان للمخلوقات جميعا ، عبة الانسان

للجال والخير . هو يريد أن يشقى الناس ما يسميه

داء الغرب أعنى الايذاء في سبيل الحصول على المال،

وهو يدعوهم إلى أن ينظروا في أنفسهم وار

يعيشوا بالروح في ظل التفكير وغبطة السلام الداخلي.

فطالما نادي الناس ان توثق روابط الحي ليديش

المالم في هناء وسعادة . وهو يقول اذا كانت

الامهات تلد والقبور تبتلم فالاذا الكفاح والحروب

التي تش منها الانسانية وتتعذب ؟ ولماذا لانعيش

يون في ظلمات هذه الديار الفائية عور أي فيض الدماء

يسيل فينا الوجود تحت عنوان الرحمة والحرية

أن يرى الله في كلمكان : يراه في جال الزهرة، في

بهاء الفيجر الورد؛ في تور الشفق النور، في جناح

الفرائسة المتطاير كالشرر ، في عيون الاطفال

البريثة ، في نغم قيثاره الهادىء ، في صمت الليل

الساكن ، في موج الديجر التلاطم ، في سر الح اة ا

وفي الموت أيضاً .

وبرتاع تاجود من كل تطيرأووهم ويحب داعا

ولطالما صمم تاجور أتين الانسانية العذبة

تلك ألفترة القصيرة في حب وسلام.

ودعوة تاجور التي وضعما في قلة منذ شعر

ق طزيقه الي بلاد. العزيزة .

والايمَان والغلسفة وعمق التفكير.

رابندرانات تاجور شاعر الهند وفيلسوفها العظيم

وسل مصر في هذا الاسبوع شاعر المند الشعر وعامل العبةرية في الرجال . وفيلسوفها العظيم رابندرانات اجور يعد أن طاف بأوربا ولتي عن عاممها العلمية و عاماتها الفلسفية في الآداب سنة ١٩١٢ وشهد ان « شعره يشمل كل ترحيب وأجلال. وأسم تاجور في الغرب كامم جميع مطامح النفس ٣ وحضر مؤتمر الاديات شكسبير ورسو مشهور في كل مكان ؛ قهو عندهم ا يباريس سنة ١٩١٣ وطاف باوربا وأمريكا سنة نَايِعَةَ الشرق وصوتُه المغرد ونبي هذا الزمن الذي ١٩٢٠ وقابل هناك كثيراً من أصحاب الرأى جاء يبشر أم القون الغشرين بوجوب السلام | والغلمغة وألتى محاضرات في الشؤون والآداب والمحية العامة

> وأن مصر لترحب بقيلسوف الشرق العظيم وترجو له اقامة سعيدة ، وترقب في شوق أناشيد الغاسفة العالية التي سيلقيها مدة اقامته بين بنيها المخلصين له ولبلاده.

على أننا نود الآن أن نبسط في أيجاز تاريخ هذا الرجل الجليل مع شيء من أثره وفلسفته: مؤلمه: ولد بكاكمتا سنة ١٨٦١ من أبوين عريقي النسب ؛ من اسرة بنغالية تضم كثيراً من مظاء الرحال وزعماء الرأى والانقلاب أمثال جده الامير دراركانات اجورع ووالده ديبدرانات اجور الذي اشتهز بأنه زعيم ديني كبير.

نبوغه : عرف الناس هذا الشاعر الفيلسوف منذ ربيعه الثان عشر ، اذ اخرج « شتر » وهي قطعة مسرحية موسيقية ، نقابها موس كتاب : (المهاب هراتة) سفر البراهمة المقدس بأساؤب فلسني عميق كال فلسفة وعاطفة وحكمة ع ثم أعقيها بأعمال أخر شيدت له عداً لايساي، فذاع شمعره في الاقطار الهندية ، وأصبح خير من استحق لقب شاعز ، وأنه للقب لا تهبه الطبيعة الالمر بكي مدموعها ، وأن بأندما ، وغنى بأصوام ا ، وابتسم بتغرها ، وصور بألوانها ؛ ذلك لقب مقدس كاقب نبي يجب ألا يكال جزافا لكل من قال كلاما موزونا . أذ أيس كل كلام موزون بشعر ولكن الشعر هو وحي الروح ولغة الأنفاس ... وهـدا ما تراه في كل سطر من سطور تاجور الشاعر . ولقد برع تاجور في الوسق كما برع في الشعر النعر هي بعيساكا سالوسيق؛ و كأن بمنشربها كان شاعراً وكان موسيقيا في كل ما يكتب.

الوسيقي الساوية ما يجعلك تؤمن بأن الشعر هو الموسيق وبأن الموسيتي أعا هي الشعر . فجميم آراء تاجور أصوات مرتلة تلعب بالقلوب وتأسر للشاعر ، وتحمل الاحساس على أمواج اللانهائية حيث يتغذي الروح بموارد الجمال السرمدي ويطبع بطابع الكال الالمي . وهو يكتب باللغة الإنجليزية في أسلوب موسيقي وفي دبني يفوق به كبار كتاب الانجليز العامىرين .

وانك لتجد في الالحسان التي ألفيا تاجور والتي

استببطها منماء الوحى الشعري ومزجها بألحان

ولقد نقل من لفات الهند القدعة والحديثة الشيء الكثير، فبرهن على وفرة الادب في خزائن الشرق، وضرب للغرب أحسن مثل وقدم للذين يرمون الشوق بالجود رخول الذكر آسطح برهان وآبلغ حجة على رقى مداركه وسعة أخيلة أبنائه ، برهن تاجور حقاً أن الشرق وبد العاطفة وأصل التمدين والعمران عا ترجم إلى الإنجليزية من القصص المندية الخالدة باسداوب موسيقي متسين يقيض بالماطفة الصادقة والاحساس النير الذي هو أصل

جيل مذب أيام الهابه وشبابه ...

ويقول تاجور ان نترة الموت هي لحظة قصيرة كفترة انتزاع الام تدبها الاعن من طفلها الرضيع لتعطيه مديها الايسر فهو يقول ه يأن الطفل اذا مانزعت أمه تديها الاعن من قه مع انها لاتلبت أن تناوله الايسر ، فلماذا محزن طويلا اداما انتزعت الحياة تديها الاعن منفنا؟ »

مقتطفات من آ ماره

متتخبون كتاب سعدا نامن مقال بعنوان

أحجية الشر ه اذا تساءلنا لماذا خلق الشر؟ قسو النا هو بعينه لماذا ري النقص في الوجود أو يسارة أدق لماذا خلق الوجود ؟ وليسمن شك في ان الوجود لاعكن أن يكون الا ناقصاً . ومن الجنون أن ر تسأل لماذا خلقنا! »

« للحياة معنى فسيح تبيل لذاك الرجل الذي يحيا من اجل فكرة اومبدأ وان الألم ليتضادل بقدر أتساع ذلك المعي ... والحياة النبيلة الطبية هِي الْحَيَاةُ التِي يُحِيّاً القرد غُمّاً لا حَسِل مُواطَّنّيةً ، لاجل المجتمع ، لاجل الناس جمعاً . »

« یحب البنا أن نذكر دانما أن شخصيتنا مدفوعة يفطرتها الى البحث عن الشيء الجامع العام. وأن اجمامنا لتبيد و تنمحي اذا ماتنذت من نفسها وقواها المحمدودة ، كما أن العين تققد وهم تحت قانون التنازع المسيطر على العالم، نهو منيتها أذا لم تبصر غير نفسها. ٤

« ... اذا قلنا ان نفوسنا أعاتصبو لى الحقيقة اللنوسة وأنها لاعكن أن تسعد في وجود خيالي، أذا صبح أن نقول ذلك كانت ارادتنا سائرة بمشيئة قوانين الاشياءالحيطة بناء وهيلا تستطيع أن تجد فيها فأثدة . أن هذه الحقيقة التي تتبدل أو تلين تشاكس ارادتنا وتباكسها ، الحقيقة تؤلمنا كثيرا وتشوقتا الى المحزوالآلام، ولكن مثل هذه الحقيقة التي تبكي عيو ننامثل الارض تؤذي بصلابها العافل الذي بحاول الحبو علمها : أليست تلك الصلابة هي التي تمكن الطفل من الخطى وانسير ؟! »

a ... اسرور الرء الحق هو تلك العظمة الناشئة من ارتباطه بالجموع ونحن لاتكون عظها. الا اذا كشفنا هذه الرابطة وجعلناها سنةمشروعة تدبر

منتخب من رواية « شترا »

شترا - ليست المرآة التي تنمي اليام في سكون وحدتها وتسقيه يدموع قليها الشريد وتغلقه في سبارها بغلاف الصبر والابتسام ، لست أنا تلك المرآة .. هذه ادملة مند ولدتها امها ، آما أما فان أمال يانعة فن تذبل حتى بخرج عراً طيبا. والحف نفسى! الا أن ألا مأل من صنع الدهر العندين، الدهر الذي عاطل الانسان ويستغويه حي يري ويتناز كاجور بأنه شاعر متصوف كثير التأمل الناس جوهر نفسه فيحلونه ويقدسونه أو يحقرونه عميق المناجاة ، وأن الانسار ليحار عقله ويشرد وبلعته به عاد الصحة ما إعرا إذ ال

لبسه حيثًا يقرأ سطوره فيرى الماني ملتمة بفلسفة أقوى السالم امام سلطانك وارتبيت إلى اعتسابك التصوف تارة وعرامي الوجدان الحاد أخرى إيا فاسنتا يا الهالشباب. هأنذا اسعى الياباك ياون وعقاصد علوم الاجهاع الحديثة بالشدة . على أن الربيع والورد وياصاحب الجمال والزعو . ها قذا نفسة موسيقية كنفسية تاجور الابد أن تكون قد سعيت البكم لترفعوا عن جسدى تلك السداحة قد علت بكؤوس مشعشعة من خمر المحبة القوية ، التي لا تسحر قلبا ، جنت اليكم لتسدوا الى شيابي لانناكا قرأنا له لمسنا دموط ممزوجة بابتسام، الراحل وجاني الذاوي. أمّا اضرع البكرأن مبيوني وأنيناً نائبا في أنعام، وأنه وأن عشق الاله خالقه الجال يوما واحداً ؛ هانوا الجال الي: كما بعثم في أيام كبره فلا بد أن يكون قد عشق جاله في خلق اللي زهرة الحب الناضرة. هبوا الجمال بوما واحداً واتركوني وشأنى بقية الايام.

مادانا - لقدا حبتك إيها العدراء إلى دعو تك إ فاسانتا - ولتشرقن أوار الربيع على صفحة حدودك الملاح وليرخ الجال عليك سدوله لا ليوم واحد ولكن ثعام كامل.

(تخرج شترا من حضرة الالمة وقد وهين الجال للقاء حبيبها ارجونا)

ارجونا - شترا !! لا تلقي بهذا الجال الى حضيض السمعة الكاذية ، الا أنمثل انتشار صيت خادع تتداوله ألسنة الخلق كثل ضوء الفجر الكاذب

يشرق ولم تطلع الشمس يعد (شترا يؤلمها حديث ارجو ما فتبكي) آه. أ هذه الدموع ياحبيبي؟ لم تعلقين وحها

بغلاف من كفيك الناعمين؟ حل ألمت منك القلب؟ اذا فها نذا احثو تحت قدميك ، اضرع اليك أن تتناسى ما بدر منى ؛ أني قائم عا أنا فيه عدعى جالك يحمل كؤوس المحبة الى شغبي الواجفتين؛ دعى جمالك يسمعني النغم المادىء على اطراف الحقيقة !!

منتخبات من مناجاة تاجور لريه

« حياة عابسة ويوم ملم بالغام ؛ وروق غاضة تومض بين قناع السحب المزق، و . أن الغاية ليت في قفص ، يهز شعر رقبته في أس وألم .

اي المي ! دعني في هذا اليوم الثائر بنيا الرياح تضرب بأجنحها الفضاء عدعى أصيب في حضر تك هدوء نفسي المثقلة . لقد اطلت هدوالساء الحزينة وحدتى الصامتة وذهبت باذة الاتصسال بك الي أغوار قابي العميقة .. •

« لقد كانت ليلة عاصفة شرود ؛ تهدم فهما

ولم أكن اعلم أناك دخلت بيتي في هوج هذه العاصفة ساعة أن انطفأ الصباح وأعست ليلى غير مبصرة . لقد رفعت كني في ظلمة اليأس استنشد الساء دهونة .

وجثوت على ركبني فوق التراب وفي أحشاء الظلام الرهيب ؛ وبقيت آرقب رحمتك ، ولم أكن أعلم أن عاصفة الليل أعاهي بند من بتودك ومن

واذا أي الصياح ، رأيتك واقفا فوق عدا الكون الذي يحيط بي ! ٥

ه الا شرقني يا الهي وانتشل حياتي من تلك الساوىء ، ضعها في تينك تحت رعايتك واختها بين ظلال الوت والنور واحفظها في مكمن الليل بجواد مجومك ، ثم اطلقها في انصباح بين الزهود

lama d'a manie an 1 1 --- >

**

* Jan .

مثفرة -

المناه والوال ألم الاستناء الما المناه

الأوام على المناسبة المناسبة

the same of the sa

والموسيق المراه ما يسمه التي المعلومة

الما وسيقي و ما ما ما ما و ساعد

المالاستعام الرائع عدمه و ماسه و المالة

المرابع المرابع

a man in the contract of the contract of the

المراجع والمحافظ الماري الماري المحافظ الماري الماري المحافظ الماري المحافظ الماري المحافظ الماري المحافظ الماري الم

AND THE CONTRACT OF THE PROPERTY OF THE PROPER

Carrier and and sale sale sale

THE RESERVE WAS THE WAY TO SERVE WAS TO SERVE WAY TO SERVE WAY THE WAY TO SERVE WAY

The second of th

in the second of the second of

mis Fils

ولكن الزمن قاس جبار !! أنه لا يحدب على

الله عامان من وشناره

The second second second

and the state of t

the same of garages

the second secon

the state of the s

The second secon

A Commence of the same

The same of the sa

Commence of the control of the contr

The second of the second

The second secon

المعالق مع المنتصران المساء والسال

﴿ أَنِّي أَذَكُمْ السِّمَ أَوْلِكُنَّ الْحَيَاةُ فَدَيَانَ . أَنَّهَا سريعة الخطي نحو اللام إنية : انها تختني داعًـــاً ولكنما تترك للخيال الذكرى والألم ! ».

« آلا ان الموسيقي هي الني اشكال الغن ،وهي اسدق تعبير للجهال، واقرب لغة لاخصاع القاب « أن الموسم بقي يستمد كل قواعد الغن من قلبه ، أنه مخوض في امواج حياته لباني بالنغم ، «قواعد الموسيق ليت اشياء خارجة عن النفس، كالرسم والشعر فيما في حاجة إلى اللفظ واللون. ان فكرة اللوسيق وتعيره مرتبطان ارتباط التو أمين ؛ ما معا دأعاً ، أن قلب الموسيق سر غير كتوم ، أنه لا يستطيع ان محفظ أله ولكنه لا يتألم من الشمياء خارجة عنه . بل أ لامه من طبيعته وإقامه من هذه الطبيعة المالية القدسة ٥

ه قد يكون للبيت من الشدمر معانى كشيرة عتلفة وقد يكون الرسم مين اي متنافرة وقد بدهب النقول مذاهب مختلفة في فهم الشعو والتصوير ولكن النعم لا محتمل الا معنى واحداً عن معنى وره عكننا ال ننظر الي نقو سنامن ناحيتين مخ الفتين يَّةً _ تظهر ذاتها ، وننس تفوق على داتها . وهذه

على قاعدة تمثال ظهورها وتنسب كل فحر لها . وأما ه أنه شاحاهان؛ لقد تلاشي جبروتات في النفس الثانية فعي نفس تجود عا لديها ولاتستبق وست في الحياد محة ورواء »

وبعد فعما كتبنا في تاجود فلن نستطيع أن تنصفه ما دامت هـ قده الكتابة موجزة ؛ ولكن شتنا أن تسجل لهددا الرجل الخالد مقالة صغيرة القريبالي تحليل هذهالنفس العظيمة التي استطاعت حقا أن تصور مجد الشرق العظيم من عقل وفلسفة

وفى الختام نقدم لتاجور الدظيم تحيية معس

كرونومتر روزنتال

أحسن وأمتن ساعة مضمونة ضانا حقيقيا لمدة عشر صنوات على جملة أشكال وأنواع من ذهب وفضة و نيكل تطلب من

يوسف روزنتال

شارع شریف عرة ۱٦ باسکندریة و به مخزن دائم الفضيات والمسوغات كذلك

وهو ضيف بلاد النيل الجميلة ، وشئنا ان نذكر قليلا جداً من أتاره العالبة ، وترجو أن نوفق في

محمود النجوري

عل مجوهرات ومصوعات

تقيم كانها وجوهرها حقا، أما ألنفس ألى تظهر عطاءات موائد كروب درجه أولى وهدايا فاتها فعي تحاول أن تكون كبيرة، فتقف مشرفة

أينها الام: أن صحة طفلك ومستقبله وسعادته تتوقف على أهمامك السنة الاولى من عمره. فاذا عرفت كيف تطعميه وتغذيه نشأ رجلا قويا صحيح الجسم عَيْ والعقل أو فانه يربى ولها ضعيفاً محيفا مريضا ويبقي كذلك كل ايام حيانه وأنتأينها الام تكونين المؤولة عن ذلك أمام ضميرك وامام الله. و فصيحته ال الصحوبة بشهادة أشهر أطباء العالم هو أن تعلمي طفات طعام «النبرس» . فني الشمر الاول من محر ولغاية الشهر الثالث اطعميه طعام « النبرس » عرة واحد. وفي الشهر الثالث لغاية الشهر السادس اطعميه النبرس عرة اثنين. وفي المتعو السادس وما فوق اطعميه النبرس شرة ثلاثة. وبدلك تـكفلين لطفاك حياة سعيدة وعمر أطويلا ويكون منعير المرس تاحا أمام الله وامام طفلك

FAIL CHOUTUS

TO THE STATE AND A TABLE AND A



سوء الهضم والامساك والصفراء دلیل واضح علی أن معدتك فاســـتعمل حبوب ببتشام ذانها تذوب حالا في العدة وتساعد اعضاء العدة على تنظيم حركة الهضم وتحفظ الجسم سنيا كالساءة وبحالة الصحة والنشاط خذ حبوب بيتشام فتصاح معدتك ويصبح وجهك سافيا جيلا وتذهب منه الدماءل والبثود والحبوب ألوف الاطباء في بلاد الانكايز يصفون حبوب بيتشام لمرضاهم الانكاير يحانظون على صحتهم وكل انكأيزي يستعمل حبوب بيتشام يباع في جميع الاجزاخانات ومخارن الان ويت الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية (نبولاند ومقوج) Jusum's Jus

العظيم (شويان) وبين الكانبة النابغة (جورج سائد) التي اشهرت عولفاتها الجريقة ودراسها كا بدت لها و كشفت لما من أسرارهاومكنوناتها. الموسيق النايم والكاتبة القدّة عشرا من السنين؛ حتى سلعما جورج سائد كا سدعت من قبسل غيرها من الروابط والصلات ، وكانت تتبيعةذك أن تحطمت نفس الموسيق ومهادست صحته ، فشلت بداه عن ألعمل وأعلن أن حياته قد غدت قارعة جودًا وأنه قد أن له أن يرحل من هذا الوجود.ولقد كان ذلك: فاانصرمت عانية عشرشيرا حق سقطت أوراق حياته وانطفأ ذلك السراج المفيء ولدت جورج سائد ، التي تبلغ مؤلفاتها الضخمةءعن الحب واسرار القلب وتحليلات النفس والخواطر؛ نيف ومائة كتاب، عام ١٨٠٤ يجول قى دماً مها مزيج من الدماء المنبغة القوية حيث كانت تلتق من ناحة والدمها بدعاء ملكية في شخص شاول الناشر ، ينما كانت أمها تجيء من الشعب مباشرة . فكانت كثيراً ما تظهر عليها مظاهر الاورستقراطية المتأنفة حينًا كان أثر ما بهما من دماء العامة يستفزها الى دراسة الطبيعة وتصور تلك الصور الساهرة لحياة القرويين المادئة التي سمت بها الى الدروة العليا من قة الادب.

وكانت ولادمها في (دوبان) وكان والدها صابطا في الجيش وقتل بسقطة من ظهر جواده وهي طفلة بعد. وعنه قالت فيا بعد هذه العبارة « لا تترك الاخلاق نمييا في الوراثة غير هين ، فادا شاء الناس أن يسلوني وجب عليهم آن

رعابة جدمها لوالدها الاورستقراطية المعشية ع وكانت تقيم في (توهان) وهناك وجدت الفرصة كبيرة عظيمة لتقرآ في كتاب الطبيعة الابدي تلك الشاهدات السحرية التي رسميا المالم فيا بعد في صور ياهرة وجال وضاء.

وغيت أيام فتونها الاونى ترشف من كؤوس المعرفة بشتي أنواعها بظمأ لا تنطنيء غلته ولقد تأرت في وقت من الأوقات عدرسة الدير التي كانت تدرس فيها حتى هامت تفسها أن تصبح فيا بعد في العالم اجم. راهبة ، وفي وقت أنخز كانت روعها قسوة الحياة وتعلم نقسهامن ظلم القدرف كانت تثور ثائرة نقسهاللي الاديان فتنال مهابالا مهاشاءت تفسياء وهكذا كانت حياتها عطفة وفناة واس أة السبطة عصر يحة جريئة. ولقد قال عها الشاعر الإنجابزي ماساو أورثواد عند ما زارها في (نوهان) عام ١٨٤٦ هذه العبارة: أ عرفية ، ولكن ذلك لم يدم غير سنة واحدة حيث « لقد جعلتني يساطة طباعها وسمولة خلقها أشعر بادتياح كامل بعد لحظة من مقابلها ، وعندما

قدمت أنى شوبان الذي كأن يميش ممية وجدت فيه كل مماني العراحة والاخلاص والسولة: بدلك كانت تقطق عيقاء الواسعنان. وكانت امرأة فذة الثل فيجيع أدوار حياتها.

وظلت مدة طويلة من الزمان وهي وفيكتورهيجو

في عام ١٨٣٧ بدأت ثلث الرابطة الشهيرة التي إيقفان على رأس الكتاب الفرنسيين فأخرجا هَاع أَمَنَ هَا بِينَ المؤلِّفُ الموسيقِ الخالد الذكر المعهما من ووائع الفن وآيات الادب نهاية الارب. ولقد كتبت جورج ساند عدة كتب صريحة المنوض معين ، ولكن قليلامر قرأتها كانوا الحياة من نواحيا الحقيقية ومظاهرها الصحيحة السطيعون الاتفاق معها في غرضها . فني هؤلاء كان ينكشف سر بحبها الدأم للحياة الصحيحة ولقدشاء القيدر أن ندوم تلك الرابطة بين والجريوراء معانيها الحقة ، ومقدارالتعب والعناء لللازمين ليحث لاتهاية أه ، وشدة الألم الذي تجده النفوس الماعة وراء المثل الاعلى .

ولقد انحصرت كنها كلها وراء البحث في غرمين اثنين ، فكانت بذلك قسمين : احسدها يجري وراء غامة البحث، والثاني بقصد الكشف والاظهار والاستنتاج.

ولقد تزوجت عام ١٨٢٢ وهيفي الثامنة عشرة من همرها (بكازمير دورةان) الذي كان ينتمي لاحدى العائلات المتازة الجاررة ، وكان يعمل في اراضيه الواسعة ، لمكنه كان عاجزاً عن مقابلة شهوة ذكا مها ونبوعها الفكري بالمثل ووقدت لا طنلين : موريس وسولونج . وكان بعد ذلك أز أسبح مقامها في منزل زوجها عسيراً على اعوامها وكذلك منعف اهمام زوجها بها. وكانت نتيجة هذا التبرم من الطرفين أن تم الا تفاق بنهما ان تسافر هي الي باريس للمعيشة فيها ،و أن بجيمها

تفقاتها من الضيعة التي صارت حقا لها . ومن الغريب أبها عندما رحلت إلى اردس يكن في نيسها أن تكتب أو تؤلف بل قصدت أن تشغل حيابها بأعمال النقش على النحف والرمم فلازياء عمل النساء اللاني لم مهين الطبء قسطا من الذكاء والقيم القوىء ولكن شيئامن ذلك لم يحدث ودلك أنه من حسن حظما أن تعرفت عجور جريدة (الفيحارو) وأنه أفسح مكانا صغير النشر يعض مقالاتها القصريرة ، وكان في ذلك فركرة أ كانوا يكتبون القالات البليقة في جربدة الفيجارو) و تنتذ . وبدت له آراؤها وافكارها ونظراتها وتصوراتها قوية عنيفة ملهبة حية ، فما كان مهما الا أن أخدا يكتبان دويا وظهر لها كتاب بامضاء ﴿ جوليس ساند ، وكان بعد ذلك أن كتيت مستقلة أول كتبها (انديانا) ووضعت عليه ا امم (جووج ساند) ذلك الاسم الذي اشتهر

ولم يكن ما يينهما فيذلك الحين عرد الاشتراك في وضم الكتب وكتابة القالات والموضوعات ، أ مِل لَقِد كَانًا يعيشان سويا. حيث كتد ف ذلك تقول: ﴿ لَقَد بِقِيتَ أَقَاوِمُهُ مِدَةً اللَّهُ شَهُورِ حَتَى خَصَّعَتَ ف النهاية . و شت في سكني الخاص بطرية عير كنت ذهبت إلى (توهان) لتمنية أيام قلائل ارى فيها اطفائي وعدت فجسأة ذات مسساء قرأيت فتاة غسالة صغيرة السن جميلة الصورة مقيمة في مسكني في « بأريس ٤ و كانت نديجة ذلك انصداع ما بين الأثنين وفرقهما.

وأطلقت جورج سأند ألعنان تطبيعتها القوية واسرفت في احتفار تقاليد المجتمع العالي وعاداته

وبحثت عن الصداقة لدى وابغ الرحال، ولسكنه عجزت عن وجود المساهرة النفسية والشمامية الروحية التي تنشدها ومحن البها روحها .

موسيه) آيات المدح والا عجاب الى روحها الفنية الصفرة والسواد ، على كتفيها عذات عينين صافيتين الحساسة ولم ينقش طويل وقت حتى وجدت فيه ﴿ وَنَفْسَ حَلُّوهُ ، تَعْلُو شَفْتُهَا النَّامَةُ وَأَيْدُ كُاللَّهُ تشابها روحيا واعتقدت أنه أفضل من عمرج نفسها الناك الشفتان على حرارة متأججة كامنة ، وقبيل بنفسه . وكذلك رحلا الى (فيندسنا) وهي الكاتبة | معتدل متناسب ، بداها وأقدا مهاجية صغيرة . القدة وهو الشاعر الجيد ليمضيا ما هو اشبه بشهر فعي مِثل عدراء سياو. ٢ السل بين الروجين الجديدين وكانت حورج تكتب الساعات الطوال كل يوم حيث كان ذلك حما علما لدفع النفقات الكثيرة الطالوبة مسما. فقد الاحلام. وكان مسعف الجبيم بالمه يتويدا والعلين كان دى موسيه بريئا من جيم الضفات الجدية، وكانت تستمه مساعة المرأة الماهوة وغم أسا كانت على استعداد و تشاط دا عين لمحادثته عن كل ماق الدنيا والاحرة والكون والافلاك بمدحدها المضني وعنا مها الناق، وكذلك لبنا يختلسان من اوقات السعادة الهنيئة ما يحاو لهما .

> ومرض دي موسيه في ذلك الحين مرسا شديدا ولبثت مجوار فراشه عرضه وحضر طبيب ايطالى صغير السن لما أواة الريض فا هو الا أن اعلى الى السكاتبة أن قلبه قد علق بها وأن نفسه قد هامت محوها حتى كانت سريعة في أجابة ندائه معللة نفسها أن تجد من طارف السعادة وجديدها في صحبته شيئاً حديداً

> وما كاد دى موسية يسير في دور النقاعة حتى كانت جورج ساندوالطبيب (باجللو) في طريقها الى باريس . ولكن واسقاه ! لم يكن القيماح حليف تلك الحاولة فسرعان ما انطفأت حدوة الحدى في نفس الطبيب. والحقيقة إن جورج وجدات أن قلما لا ترال عالقاً مدعوسية . حتى لقيد قصت جداً لل شعرها الطويلة وأرسلها اليه تكفيراً عن خطينتها وعقاإ لنعسها عما جنت من غذر وتكت بعبودها . ولقد غم الشاعر كثيراً كيف عاملته الكاتبة ولكنه لامنف وانتي عليهامستولية الحوادث في الهاية

وبعد وفاة والدها وضعما أمها بقدر ما محت إ جديدة لها أسرما في نفها . وما هي ألا أن استخطها على المجتمع العالي وأعانت حرمها عليه فيه قعوفت (مجوليس صاندو) أحد المحامين الذبن وأفقيته (مجاكو) الذي قصت فيه حوادث ثلك النَّساة الايطالية ، وكم مورت فيه ، ن خواطر عن الحب حيث تعلن أنه أكبر الفضائل الانسانية من الرجل المرنب الوديع > وأزمن يتبع نداء قلبه لن يخسر في الساية .وكان ذات شأنها طول حدامها ، تشمل الحب ثم تمكمي على أعقام ا هارية منه .

> تلعب ثيه دور الحبة الماسة والعسديقة الواسية حيث كان يأني كل الآباء أن يضع مهنته موضع أتشجأرة وأربح لان ذلك ضرورة تقتضيها رغبسة الفوز بالمال . وكان من عاداته رفض العزف أمام جمع حاشد من الناس.

تضمف وتضمحل. أذن كان في ذلك الوقت حوج النفس السبب الذي كانت به تنتهي جميع حوادث الناس الدي كانت به تنتهي جميع حوادث الناس الدي ما يكون الي محب الكاتب وعطانها انشددين و حيا . فند كنت تشيديقوة تصوراتها الخادة عالم الله المادة الوافر الذكاء، جمالاً في التسورة والجدم كان العجد، ومد الماء وبدلس السبولة كانت محطمها وتدروها في الاندر الكثيرين. وبخنت في النائشة و شرامين من عمر ما الرياح عند ما كانت تسأم ا وعلما نفسها ومنتبق السامين وقتند، في عنف أن نسويتها أنفته الناضرة وأجل صرح شربان أبداداوية في السها، أن قد هضرت المرا صورةوسفت بهاش تناف التي و صفها به (مين) اذي تول احياني و حطمت عيشي جورج سابد

«ان جورج ساندالكاتبة العظيمة امرأ: منادق تفس الوقت ؛ بل أسها ذات جال متاز فوجهها جيلا أكثر منه مقبولا ، جالما أشبه بذلك الجال اليوناني وكان عام ١٨٣٣ عندما أغدق (الغريددي القديم . تنسدل ضفائر شعرها الجمد الضارب ين

وكذاك يقول (موشيل) في شوبان ذاك الحين ﴿ أنه مثل موسيقاه عاما كلاهما وقيق مثل مسترتين . مم قي المون ، دا شمر طويل خنيف غامق او نه في غير سوا شديد ووعينن عسلي او تعي في سفاء ورقة ، وابتسامة خلابة وحركات رشيقة كذلك كادا الانتان اللذاب شاء القصاء أن محمم سفينتي حيامها المضطربتين في عباب عو الجياء الجانش قدسيرا جنيا الي جنب عقدة طويلة من الدهر السائر.

وكانت مقاءاتهما في ذات ليسلة احيا فها (الماركزدي حوستين) حفاة ساهرة وكان يوقر الماركزدي شويان على (البيانو) احدي اغنياته الشعرية الساحرة التي لا تنبع الى دولة أو لسان معين عبل المحلة كانت تشيداً يتغلغل في أعماق القاوب جيمها ويغمر كل الاحساسات على السواء ، عند عالم عند بأن را يا - - -الحجرة أثناء القاعه حبالامنتصبا حامدا كالمثالء الناء شبيه الله في بياضه وامتقاع او نه الرمري. ركائت تلك عي (لايما) كا كانت تدعى داعاً

القت عليه قط الما المكتبية المتأثرة العاطشة والما وشعر كل من الفتان والفتانة بألم وسرود بوندر وجشير. و إن الجم يستمع الله وقتند ولكنه كان المان به يوقع لها وحدها.

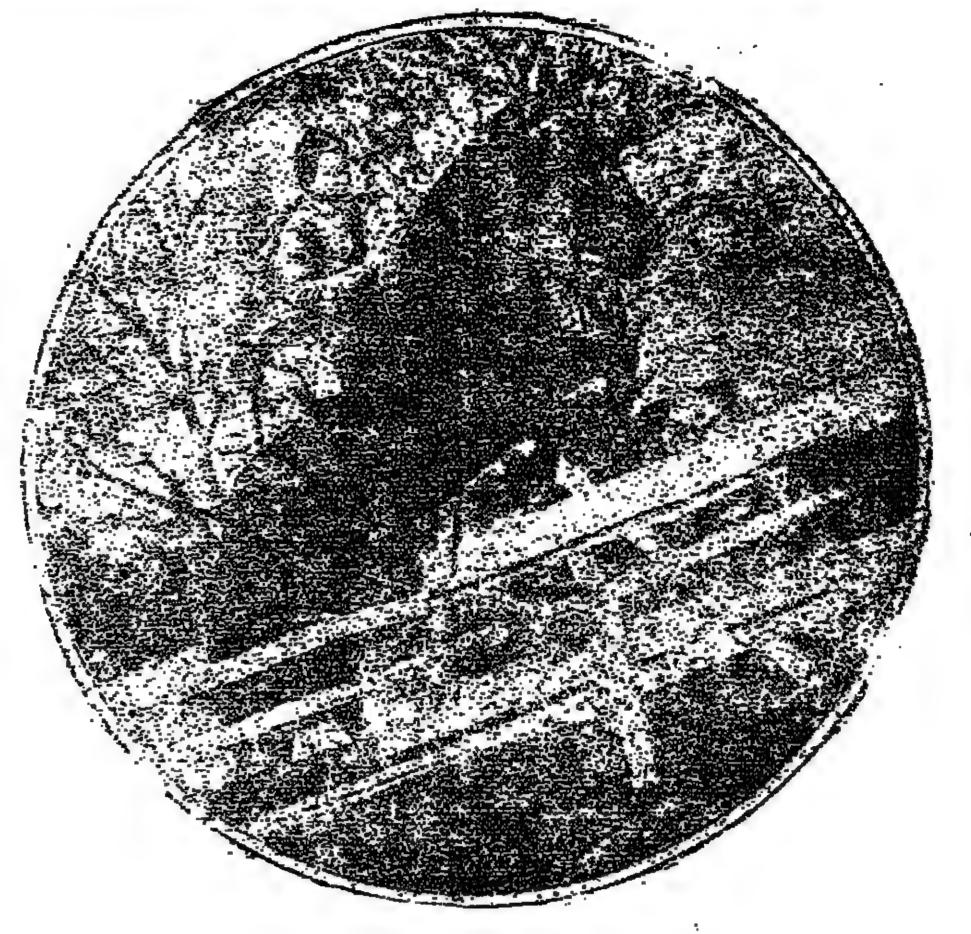
وتقابلا ثانية وأخري وتألفت تفساهاوا بتحيير روحاها وكان الحال مع شوبان مثله مع دي ومد به فقد لزم الأسر إلى مدة من الزمان لا تارة عو طفة وأخرجت مؤلفها (ليليا) الذي أظهرت نيه واحساساته . فكثيراً ماتكون الموأة هي الاشاه الدي المواقع المشاه . مخطها على المجتمع العالي وأعانت حرمها عليه فيه رجولة في الاثنين . ألم يكتب سدني سمين عن (جروت) النارخي وزوجته يقول ﴿ اَيْ احْمِمَا ﴿ كثيراً ، فهو مثل السيدة الفاصلة الرقيقة وهي مثال النبيدة المناسبة الم

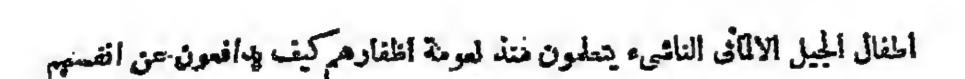
ومرير طويل قت حتى استسلم شوبان وماز رى في جورج دعاء حياته وسيناه الوحيد. العقام العاربة منه . وحان الوقت الذي أخدات حورج ساند أقرك نفسه الرعهدم كلية من غير ماقيد والإشراط . تلعب نيه دور المحية الماسة والعسديقة الواسية وبعد ذلك بسنتين سففت صحة الموسيقي المناسة والعسديقة الواسية الواسيقي المطلم. وكان الوقت مناسباً وهزات فذهب الاندان الى ماجوركا المفية شهور النساء وفال يدعلان بين باديس ووهان حق عام الماسة وفالا يدعل باديس والماسة وفالا باديس والماسة وال ا ۱۸٤۷ اذ حات اسها كعاد به مودعة ذلك الرجل الواقف على أبواب الأبدية ومدخل القبر.

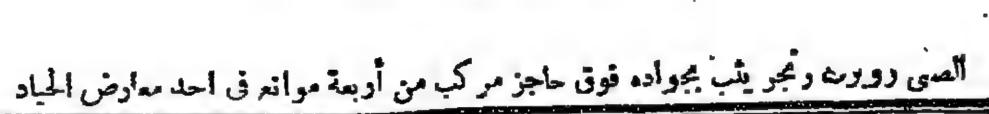
وان البعض ليعرو سبب انصداع مايسما إلى تداخل الموسيق فيما كان بين الكائمة واللها وكان في ذلك الحين أيضاً ان بدأت صحت (صوانح) من الاقة مولكن الارجع الله كان الله ... ولقد كانت تنك جانب روة عديها الحسب من الكيال الانساني، المثل العلماء في وقد وسيوفة السنب

A Section 1

Braile a







حول كتاب المحليري ظهر في أمجلترا منذ أسبوعين كتاب أحدث عنجة كبري الاوساط السياسة حتى لقد أقام كبار ساسة انجلترا وأتعدهم واسم ذلك الكتاب

the whispering gallery. (الرواق الهامس) وقد ظبر الـكتاب دون أن يظهر عليــه اسم مؤلفه الذي ادعي فيه أنه من أشهر رجال السياسة المعروفين فيأوربا كاتها خلال التلاثين عاما الاخيرة وأنه كان على اتصال وثيق بعظياء أوربا مذكان في الحادية والعشرين من عمره ، حيث يدون من ذلك الحين في مذكراته الخصوصية تلك الحوادث التي يبني عليها فصول كتابه هذا • وتناول فيه واضعه أعظم ساسة ريطانيا بالقدح والادعاءات الشائنة معلنا أن الغرض الذي من أحدله ومنع السكتاب الكشف عن كثير من الاسرار الخافية، وأعطاء صورة وأضحة لكثير من عظاء يريطانيا ورحالما المشار اليهم بالبنان

المينية أن المراجب الله الحد الله المنافقة المراجب الله المنافقة المراجب الله المنافقة المنافقة المنافقة المناف

🗯 - في سوات - -

and the second second

وبدعي وأضعه أنه في استطاعته أن يذكر من أقوال بعض الملوك والسياسين مادار بينه وبديهم الله من عادثات خصوصية طويلة • ومن أسوأ ماورد " في الكتاب ذلك القدح الشنيع في الاشخاص الذين مأنوا ولا علكون عن : سبم دفاعا أو تكذيباً والمنافقة هاجم أورد تورثكليف ولورد كتشنر هجوما ﴿ عَنيْهَا كَانَ لَهُ السَّوا وَقَمْ فَي الدُّوائر السَّاسِّية الانجلىزية.

وتقول جريدة (الديليميلي) ان ذلك الكتاب " أسوأ ماظهر من نوعه في الدنين الاخيرة . وقد اعلن كل من لورد اسكويث ، ولورد بلفور ،

ألمند السابق، ومسترتشرشلوزير المالية الحاني، أثرك وزارته في العام ألذي قبله . فن وفيكونت سسل انكارهم الشديد أأورد في الكتاب من وقائم منسوبة اليهم ، مؤيدين ذلك بحقائق م الله الما الله البات .

من الاكاذيب والاختلاقات القددرة. كذلك نني أل لورد بلفور لم بناد قريبه قط باسمه.



بنأت المان يحاولن بالمرأت أن يكتسين الجال والرشاقة ليكن تمثلات أو راقصات



طفل المائى يتمرن منسذ الصفرعلى الالعاب الرياضية الشاقة ليكون «استاذاً » فيابعد

نورد ريدل كل ماورد عنه في الكتاب من حوادث نصبت اليه بقوله: المها مجموعة من اختراعات باطلة. ومن الامثلة العديدة على الإباطيل و الاختلاقات الواردة فالكتاب أن المؤلف يذكر عادثة دارت في مأدبة عشاء في شارع دوننج في بداية عام ١٩١٦ بین نورد اسکویث و ستر تشرشلوید کر بیانات عنها . وقد نني مستر تشرشل وجوده في لوندرة في ذلك الناريخ حيث كان في خطوط القتال، وأنه

وقد وقع المؤلف في ساسلة أغلاط بسيطة

ا سسل لم يدخن سيجاراً وأحداً في حياته . وقد أبدت الصحف الانجلزية دهشها الكري

وقد ظهر فيا بعد أن اسم المزور الذي أخرج ا بكفالة قدرها الف جنيه.

كذلك بقول: ان لورد اسكو بث يدعو مستر الكتاب هو (هسكث بيرسون (وان السيامي نوید جورج (بدافید)وان لوید جورج یدعو لورد العظیم الذی عوی الیه المذکرات هو (سیر رینیل اسكويث عجرد «اسكويث» وذلك لم يعدث قط رود) سفير انجلترا في روما بين عام ١٩٠٨ --وقد ضحك منه الوزيران وأنكراه . كذلك يقول ا ١٩١٩ وقد انكرالسير رود بتانا انه واضع الكتاب ان لورد سسل كان يدخن سبجاراً بينما لورد أوانه يعرف عنه أي شيء وانه لم يقابل بيرسون

المذكور قط ولم يسمع باسمه من قبل. وقدورد في تلغر أفات روتر منذ بسنعة أيام أرب وأسفها الشديد أن محلا من المشهورين مثل محل الحل الناشرين أقام دعوى على (بيرسون) أمام ٠٠٠ ولورد ريد يج قاضي تضاة انجلترا سابقا وحاكم لم يحضر مأدبةعشاء قط معلورد اسكويث بعد أن أ (جون لاين) يقع ف مثل ذلك الخطأ الفاضح وأسفت المحاكم لانه أخذ منهم بحويلا بمبلغ ٢٢٥ جنبها إ (الديلي ميل) أن ليس هناك قانون لماقبة الناشرين | بقصد الغش باحتياله على المحل لنشر كتاب بختس جنائياً لاخراج مثل تلك الكتب القذرة . وقالت : بجاعة من أشهر العظاء بعنهم حي و بعضهم متوفى لكنها اثبتت جبله الفاضح بحقائق الاموراللموسة. إن مثل ذلك المؤلف لن يجد ســوقا تروج فيها مده. أنه مستخرج من مذكرات السير رود وظهر ا من أمنلة ذلك قوله: اللورد بلفور دعا ابن اخته أكاذبه وأباطله على الاموات والاحياء وأن ينال أنه بحض تلقيق واختلاق من غيلته. وقد أجهر وقد قال مستر نويدجورج: ان المكتاب بجوعة } اورد روبرت مسل قائلا «روبرت» جاهـالا أن أم مهم ماشاء، اذا لم بجدمن ينشر له بضاعته ويروجها . الفظر في القضية الى 2 ديسه بر وأطلق سراحه

تربية الدجاج في مصر صناعة بحب انماؤها

ارسل الينا للسو هرمان بسر الاخصاف في تربية الطيور الداجنة بالوسائل المتحدة ذلك بحث الهم في تربية الطيور الداجنة في مصر ، وها نحن ننشر الجزء الأول من بحثه :

عندما أتيت للمرة الأولى الى الوجمة القيلي كان اكثر ما أناو دهشتي صغر بيض الدجاج الذي وادت معظم المالك في الوقت الحاضر كمية ماتستهلك يبيعه الفلاحون، والذي - برغم امكان حصول من مواد الطعام الهامة - البيض ولحم الدجاج -زوجي على ٢١ بيضة يقرش واحد - لم يكن زيادة محسوسة . وأهم هذه المالك هي أمريكا بوجة براه بهذا الرخص ،وفي الواقع الى تساءلت في إهائلة من البيض واللحم . كما أن الازمة التي الخارج: هل عكن أن يجد مثل هدا البيض كبر يرجع البه الفضل في احتمالهم الوقوف أمام السنير الحجمسوقايباع فيها للاغراض التي يستعمل العاصفة . فيها البيض كطعام ، إلى جانب البيض الكبير الحجم الذي تصدره ايطالها وروسيا ؟

القاهرة في تلك الايام، ولو أن الاسمار كانت كا في خارجها بدما بجد البيض القدر الصغير غير أعلى ؛ وكنا نشتري ما يلزمنا من بائعة بيض طبية الطازج والاحم الثقل عديم الطعم ، بوارآ حتى في القلب تدعى عديلة ، تنتني لنا (أو تدعي انها الاسواق الداخايــة . وفي أنجلترا ينحصر المم تنتقى) اكبر ما عندها من البيض ، وكنا تجده الاكبر لمربى الدجاج في رغبتهم في انتاج اكبر عدد

بلا شك، راجم الى ما يبدله الأفراد من جينود أو يحو ستين جراما سوتباع عنه الواضيدة يسعر مدفوعين عمارأوه في السوق من طلب البيض الكبير الحجم الذي لا يكلف الحصول علية كبير عناء الي حانب ما يجلبه من الربح.

تلك الجمود الفردية تظهر في حالات محدودة نتجت عن استيراد بعض الانواع الاجندية من الدجاج ، التي لم بجرة على استيرادها لظروف خاصة ، كفلا ما والخوف من ترييسا الي غيرذلك؟ الا بعض المواة البعيدين عن الأوساط الحكومية لتربية الطيور، ويجب أن تستمر مشل تلك الاستيرادات برغم ما قام في وجه أولئك الهواة من صعاب، أذ لاشك انفي اختلاط الدم الاجنبي بدجاج مصر عزايا في نشأة الدجاج تفسه، الى جانب ما فيه من تكبير حجم البيض تكبيراً محسوساً . وهذا عكن محقيقة من جانب بالرغبة العامة التي لحظت وجودها حتى عند الفلاحين أنفسهم . في الحصول على دجاج وبيض كبير ، كما عناكممرغبة الحصول على نباتات وخضراوات حسنة المماء ، يشرط امكان حصولهم على هذه الانواع مقابل تكاليف قليلة ، أو بلا مقابل . والنجاح المحقق الذي أمكن الحصول عليه في حالات كثيرة يبشر عمتقبل حسن يشجع على أغاء همذا المورد بكل الوسائل المكنة .

وقد عرض في المعرض الزراعي الذي أقيم في الربيع الساضي ، في قسم الطيود الذي كان شير الاعجاب عمتويانه عامن تعاذج الدجاج مادل على اهمام طبقات كشيرة من المصريين بالدحاج وتربية الدجاج ، اهماما لا يعوزه غير التشجيع الذي يجعل مصر في مقدمة الام التي تشمير بتصدير ابيض الدحاج ولحمه . لا من حيث الكمة غمر ، با من الغرض ، وتتجهل تلك الروح في تعليق أهمية | تؤخذ منها لحوم لذيدة الطم . وسوف يكون من حيث النوع أيضاً .

فبتحمين طرق التربية . وانتقاء أنواع الدجاج كثير الاستعال كم يتوقع الانسان لاول وهاة عندما عام وهولندا أاني اشتهرت أخيراً بتصدير كيات نفسى عندما وأيت في عطة دشنا عدداً هائلا من اجتازتها المانيا أخيراً قد اضطرت الفلاحين فيها الاقفاص الملوءة بيضا والتي تعبد للتعسدير إلى الى العمل على ويادة انتاجهم من الدجاج والبيض الى حد

والقاعدة العامة التي يرجع لها في قل الاسواق هي ان البيض الطازج الكبير ولحم الدجاج المعتني لم يكن الحال بأحسن من ذلك كثيرا في به بجدان سوقا رابحة سريعة في داخليسة البلاد. مستطاع الحصول عليه من البيض الكبير النظيف : منذ ذلك الحين طرأ على البيض محسين ظاهر الذي تزن منه الواحدة على الاقل أوقيتين أم الرين

وقد سرني سماعي حديثاً عا تبذله جمعية ترمية الطيور المصرية في القاهرة من جهود يقصد جها تشجيع تلك الناحية الزراعية الهامة . وادخال التحسينات الجديدة التي رمع مستوى هده الصناعة الى ما هي عليه في المالك الأخري.

لكنا نري هذا صعباً في المالك التي تتبادل فيها الافكار سريعاً بواسطة الصنحف المنتشرة التي يقرؤها كل الناس تقريباً . فما باله هنا وكل جهود الجمية ستكون شفوية أو عرضية ؟ أن الأمل في النجاح يتوقف على ما يؤمل من جانب الاشخاص المستنيرين الذين في الريف ويطالعون الصحف ؛ بان ينشروا ما يقرأون على زمالاتهم الدين لا يقرأون وبان يكونوا على اتصال بهدنه الجمية لتكوين م كن على في قراهم وفي ذلك كثير لصالحهم المحلي. وتشجيم لافلاح المصري وخلق صناعة علية جديدة تدر الخير على مصر.

وسوف يكون الفرض الاول الذي يشغل الجمعية الجديدة هو وضع خطط الارشاد التي تبت بها طرقها . وستقع حمّا أخطاء في تنفيذ تلك الحطط لايد من التعلب عليها أولا حتى لا تعدت فشلافى باديء الامر . وهمذه الاخطماء كثيرا ما ترتكيها الجمعيات الجديثة الاسياب أهما:

١ -- الاضراب دفعه عن الخطط القدعه الثابته التي يستعماها أهل البلاد في تربية الطيور لاحلال الطرق الحديثة علما.

٢ - فقيدان كثير من الغرض الاساسي العشروع بالسهاح للروح الرياضية بالتغلب على هذا كبري على عرض الحدواليات

٣ - عاولة عمل السكثير من واحدة ، وفي هذا مشرة للجبود والمال

سنوية ، وفي هــدا ما عتم دخول الافزاد الفقراء الذين بودون الانتفاع عابوازى مايستطيعون دفعه أكثر من النصائح والارشادات النظرية .

ه - عدم المنابة بسجل الاعضاء وأعسال اللجان وادارتها ودفاترها التيبيبان تكون محت رقاية شديدة كانية

٣ - عدم التوفق إلى ايجاد روابط قوية مع مصالح الحكومة والجعيسات الزراعية والميثات الرسمية الاخرى التي يصح الاعماد على ماتسديه مايقوم من الصعوبات في وجه الحافظة علما في الى الجمية من النصائح السبوقة بتجارب مثل جومصر، أذ أن التحسن الشاهد في النتاج عديدة في تربية الدجاج ، عما يخفف عب الحل على المخلوط منها ومن النوع للصرى لا عكن السكاري

بالافراد من الاعضاء

واستحضار الادوات اللازمة نامشروع بحيث الاستغناءعنه الى حدما ؛ واستبداله بأنواع أخرى تنسم دائرة المصروفات معوجوب رك هذه لجهود الانقل عنه جودة وتتلاءم حياتها مع جومعي الافراد في أول سنة .

معدلا حسناً ، ويرجع هذا الى الطريقة المستعملة | وأمكن ادخال التحسين في نتاجه الامريكي ؛ في ذلك ؛ والتي يتوارثها أبناء العائلة الواحدة . كما ان في المانيا وحدها أربعين نوعا من اللهاج لكن مما لاشك فيمه أن التحمينات التي عكن المختلف ألوان كل نوع منه ؛ وبينه النوع المبين ادخالها على تلك الطرق بتغيير الافران واعداد (دوارف فاول) الذي وان كان يبعد منتيراً في تستخيما بواسطة البترول أوالبخار أوالكهرباء مع حجمه ، الاانه يزن ينسبة جسمه المستريا لأبرته المناية التامة بالبيض أتنامعدة التفريخ عكن أن تعود اكر بيض آخر بنسة جميم دحاجه ورهدا بنتائج مرضية . فكن لا يحب مطلقا أن تلفى تلك النوع محبوب حداً وحاصة من الهوام الشاطة الافران الحالية الستعملة الآن في الريف؛ أدْ أن وجال شكله فيكون من الستقرب جداً في هـ فـ طول خبرة الربين عكن استغلالها مع ادخال الحالة أن ينزان من بين عسف الأبواع قليلا منها الادوات الجديدة والطرق الحديثة والانتفاع الايستطيم ان يعيش في مصر عجبود من لهم خبرة سنين طويلة .

محسين الرقابة على العملية ، لما في معالجة البيض بالافران المحلية من الحطة في النوع، او اثلان كامل للعملية نقسها .

ولا يستطيع المشتغل يصناعة الفقس في الوقت الحاضر منافسة القاقس الذي يشتغل بالطرق الحديثة وربا كان هـــــ اهو السبب في أن افراخ الوقت الحاضر تباع في يوم خروجها ، أذ هي لا تستطيع البقاء طويلا . وقد وجد أن يين كل ستين قرخا مُخرج من مائة بيضة ، ثلاثون فقط تعيش ، أي بنسبة ٣٠ في المائة وهي نسبة سيئة جدا إذا قيست الي النسب التي في للهلك الاحري.

لسنة ١٩٢٣) في تقرير قدمــه أحــد المفتشين الانجليز الذبن عالجوا عملية التقريخ بالطوق المحلية التفريخ لاتكاد تقل عنها في الاماكن الستعملة فيها الطرق الحديثة .

اما بالنسبة لانواع الدحاج العادي في مصبر فيوجد منه الفيومي والبحاوى وغيرها عايؤ خدمنه محسول جيد من البيض من حيث الكية والنوع عكما أأهم غراص الجعبة الجديدة البحث عن الطرق التي من هذا و من التقدم بدياج قريديا التيسيدا التيسيد

تكفل للطبور الاجنبية ملامة جومص التع مقتلها لجعلها محيا وتفرخ

ع - عديد رسوم عالية للدخول واشتراكات ولاشك في ان الحسلاق الفيوي على لوع عامرة تساهل بدعو الى عدم معرفة النوع وامنان فضلاء اكن يؤمل ان تتوسل الجنية الي استطاعة ففتة باستعالما لحلقات الارجل؛ أو علامات الاجتماع حق لاتتشابه بغيرها ؛ وتمييح ثات شكل خاس كالدحاج الذي يرد من الخادج وعتساد باشتكال

ولاعكن بطبيعة الحال الاستغناء دقعة واحدي استيراد الانواع المختلفة من السماج ، برغم كل كا أن جميع الجهود التي منكت في ربية الأنواع-٧ - اغفال ضرورة الاتصال الستمرالياش الاجنبية الصرفة قد فشلت عاما كا علت وغيرانه لا يجب أن يضرب عهما مطلقا ، أذ أن النوع ٨ - الانفاق عن سعة على انشاء البنايات الاس مكى الذي اجريت التسجاري فيه عكم

وقد ظهرت في المعارض التي أقيمت في الماميا واوربنجتون ودابندوني ورودس اواع تعادل تبلغ نسبة الافراخ التي تفقس في الافران النوع الاس يكي الذي هو في الحقيقة من إيطالياً

فاذا فكرنا في اجراء التحارب بالبيض الدي-والحيال نخالف ذلك في نفس البيض الارقى الايريد عن الواحدة منه على خمية قروش على أكثر وعاء أو ذنس بيض الدجاج المحلي في طريق محسين تقدير. ويساوى في المانيا قرشين أو ثلاثة ، فأن المبلية النوع بطرق علمية منتجة ، أذ بجب في هذه الحالة الاتكون باهظة ولو أن كثيرين يشكون في الجمول الدين الدين المساول على تتبحة حسنة أثناء هذا السفر الطويل؛ وإذا فهم يقضاون استيراد الدعاج النامي .

ويجب ادن أن يوجه اهمام الجمعة والإستواد الى تحسين النوع الحل بادخال عنامر جديد فيه دلت التحارب على أمها لازمة لما في السيوب الني في النوع المصري ، الميوب التي تعوق والمدووم، وعدد واون بيعنة ؛ وشكله وقلة مقاومته للطروب المختلفة ، وفقدان الجلل من عرفه وسوقه وريشه ومناقيره الى غير ذلك .

والواقع أنه ولو أن النوع من البيض السمي (كوومس بردز) يفرخ بحالة طبيعة الاأن ومع ذلك فقد ماء في (الصحيفة الزراعية | النوع الآخر السمى (كوكس) اكثر نفعاً ولو أنه أكثر نفقة ، ذلك أنه تناج دجاج أشهر بكثرة بيضه خلال قرون عديدة عوييقي عافظاعلى هله المتبعة الآن مع عناية في معالجتها، أن النسبة في الخاصية زمنا طويلاً. وباستعاله أسبح من العادي جدا أن نسم عن تقدير عدد البيس الذي تشجه الدحاجة الواحدة عايقرب من ١٨٠ ميسة في السنة وأحيانا يصل الي ٢٠٠٠

كذلك يترك أمر تربية الدجاج الاجتبى أجود الافراد من الاعضاء ؟ وتقوم الجنبية من بانتها عساءسيم وادشادهم يقدو ماتستطيم ع وستعبيح

Marks me and a self-الألمان الألمان الألما المان الدي المان ا

An a

المرانية فود ماموة ا

والمارة والمارة

المهاجن تصرف الأسعاء

الرائشار مصورمه

المان عون في الاستمالة

والمنطب المداد ا المانان ال بقوم باي حاسم الله المانان الله بعد المانان

المار تسروت و معالمة المارية الماجي ماقامت به الجيمية بعن أن المحمد المحم

المناونات أن يشي الا ما معرمه دورية المعلومة The said the

with the manus one or all states the same of the sa

man end to manie de la Colon the time to be a like the The same of the sa

The same of the sa the second of th

The second secon

The second secon المنافعين والمناف والمناف والمنافع والم

The second of th The state of the s

المراور ومن المراور والمراور والمراور والمراور والمراور والمراور والمراور والمراور والمراور والمراور

Company States of the Company of the THE RESERVE OF STREET The second secon

النوع الممرى من جهود اخرى، قوة مشرة المراه الماهل بدعو أن مد مرد رفع مستوى الدجاج المصري .

و وال المال العالم المالي المالي

المنالب المنا عراوه -

المواد الأنقال عند سورة .

والدينسون وداسه

and the same of th

Maria de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya de l

and the state of t

A. S. Aspendice

ل الايمان الرام : ... و . . و و الرام

and the same of th

The same and the same and the same

الله المن المنج يرب على أنها والراء ما ماجه عوجه

والمنافق المنوح المعاري والعوار بالوفارات

الروهه والوق وسنة والربيء والدارين للم

المعقق ومعد الدار والوادا

المرافع أنه ولو أن أنون من أبيض أم

المراهومورون بعراج بدائه شيمة الان

اللوم الأحراب الدار) كالما

إِلَيْهِ الْعُمْ الْمُو نعفه ، دنت مناح دج تا

أُ عِينَهُ حَالِينَ ۚ وَ وَنَ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ عَالْمُعَالَى ۗ

المعالمة أن فسعم إلى تعدير عدد المالية

And the same of th

المعالمة الم

المرة والمراد المداد

أَ الْحُاسِيةِ زِمِيا ماهِ بِينَ . و استوراه اسبح أن

All the second of the second

- Land State of the second

the state of the s

المالية فَادُهُ تَقَدِم ، عمر الايام ، عمل الجمعية باقامة العارض الاهليه واحساد الماواة مع الماواة مع الاجنبية الصرفة على قدم الماواة مع المادة على المادة الماد الا نواع الاجنبية السراء من على المسروب على المسروب على المسروب على المسروب على المسروب المسرو الوزن للاستمال المادي، ويجب أن يشجم مربو المبالغ الكبيرة فيترك أمر هاللجنة. الاتواع الاجنبية التيتصل الى مستوي الأنواع المحلية ويجب أن يتحصر نشاط الجمعية لهذا الغرض مبدئياً في: ﴿ فِي أَوْ الْأَمْنِ . حتى يثبت مركزها وحتى اذا تبت سعاده ماينوم من العسوات أن و - ما الوائل المواقعة المعالم الماس والماس الماس وبطريق للنشورات التي تصدرها مباشرة ، وضم اكبر عدد من الاعضاء لها ، وتأسيس مراكز محلية فرارآ ١٠٠٠ ، وجع الماومات النافعة ؛ وتقديم الماعدة الارشادية للاعضاء الذين برغبون في الاستعانة برأى الجمعية، ﴿ فَي قانون الجمعية ، الذي يجب ان يتص على الراكز، بالمنو الإحتية الهيروه ويرورا مع عمل الترتيبات اللازمة مع قسم الطب البيطري الرئيسية في الجمعية وعلى كل التفصيلات الدقيقة The same was a series of the same of the s وقسم تربيسة الحيوانات والمصالح الحسكوميسة التي نجعل العضو االمتحق واقنسا علي دقائق الجمعية؛ المان الاخري؛ والسلطات المحلية كالجمعية الزراعيـة وكيا يجب ان تظهر فائدة الجمعيـة للامضاء الذين Marian Committee of the وغيرها مما يمكن ان يقوم بأى حانب من النصح | يعتزمون الدخول فيها ، وكيايقدرون ما يعودعليهم والماومات والساعدة . $=\frac{q}{q}$

(٢) اصدار نشرة شهرية ترسل لجيم الاعضاء مبيناً فيها جميع ماقامت به الجمية خلال الشهر من الاعبال والتقدم ؛ والي جانبها بمض معاومات شيقة ومفيدة ؛ وذلك إلى أن يتثنى عمل صحيفة دورية للدجاج تشاء صحف الدجاج التي تصدر في امريكا والمانيا وأنجلترا وكثير مرس المالك الاخرى. كُذَاك تشترك الجمية في هذه الصحف الاجنبية وتضمها تحت تصرف الاعضاء.

(٣) عمل الترتيبات اللازمة مع مربى الدحاج ؛ وصائعي الأدوات اللازمة لتربية الدجاج ووالادوية والاطعمة اللازمة لها . على قبول معاملة أعضاء وادواتهم على الاعضاء وبيعها لهم بتخفيض عكن التنازل عنه للجمعية في مبدأ الاس أو للاعضاء مياشرة كامتياز لمضويتهم.

(١) عمل الترتيبات اللازمة مع الستشفيات والغنادق والاندية وشركات الاسواق لبيع الدجاج والبيض الذي ينتجه الاعضاء؛ ورعا تقدم هذا العمل الى حد امكان انشاء قسم خاص به في المستقبل لبيع النتاج بأثمان متحسنة .

ه) ترتيب محاضرات تلتي في القاهرة وفي للراكز المتعددة ؛ وعقد اجتماعات عامة للاعضاء للتنافش في مصالحهم .

٢ - مراقية مصالح الاعضاء في الصحف والسكك الحدية وشركات النقبل ، بالاتعسال والحكومة ومصالحها وأعضامها ميالنواب والشبوخ ٧ - تنظيم معادض عامة أهلية ، وف الراكز

ويجب ان تحدد رسوم الدخول في الجمعيــة والاشتراك السنوي لها بأقل ماعكن ، حتى يتسنى لكل مربى دعاج أن يلتحق بها . فيكفى أن يكون الرسم عشرة قروش ويكون الاشتراك السنوي ٢٥ | عن ٥٠ او ٥٥ أو ٦٠ جراما . وللتأكد من ثقل

يمكن أن يقوم بما تتطلبه من المصروفات. ويجب أن يعمل سمجل تقيدبه أسماء الاعضاء وعنو أنامهم و تاريخ التحاقاتهم ، وتسجل فيه أرقام the same of the sa الاشتراكات ور. وم الدوخل ، كما بجب أن يوجد

سبجل للمتعاضر تقيمه غيه مفردات كل جلمة ، وآخرالحسابات يقيد فيه كل ابرادوكل منضرف. ويجبأن يعين الاعضاء مراقبا لحسابات الجمعية وأذا تبرعت الحكومة بلطانة للجمعية وجب أن يكون هيدًا المراقب من موظني الحكومة . ويكون السكرتير الحق في النصرف في مبالغ محدودة . أما

كذلك لاتبدأ الجمعية بشراء أرض أو بناء (١) الدهــوة الى اغراضها بطريق الصحافة مركزها يجب الا يكون ماتعمله الا بنسبة مالديها من ايرادسنوي نابت تقررف شأنه الجمعية الدومية

هذه بعض الآراء التي عن لي ابداؤها وضعها بانتسامهم للجمعية من أول الاص . بجب ان تبدأ الاشياء بغير ترتيبها الطبيعي . فينشر في أول عدد يصدر من النشرة الدورية التي ذكرتها على مبيل الدعوة لاغراض الجمعية . كل ما يمكن نشره من المعاومات التي تفيد في تربية الدجاج وانتاج البيض.

سبق القول أن نوع السلعة وطريقية عرضها في السوق هما أهم عوامل ترويجها . وأناهما بجب مراعاته في مجارة البيض هو جدة البيضة و حجمها وتجانس لونها واستواء شكلها ونظافة منظرها. فالبيضة التي تضعها الدحاجة بجب تقدعها للاكل في صباح اليوم التالي . والبيض الطازج الذي من الجميعة بشروط سهلة في عوض مصنوعاتهم هذا القبيل يعرف في اوربا باسم « بيض الحساء » والاقبال عليه كبير جدا وسعره يزيد محو خمين في المائة على سعر البيض الاعتيادي .

ولماكان في القطر كمية كبيرة من البيض الكبير الحجم فليس عة ماعنع الشركة (الجمعية) من الشروع في المتاجرة به على الوجه الآتى : تسجل أساء جميع الاعضاء الذين يستطيعون أن يقدموا بيضا من توع «بيض الحساء ٤ مما يختلف وزنه من ٥٠ الى ٦٠ جراما . وتفتيح الشركة سجلا آخر بامهاء الزبائن الذبن يريدون أن تورد لم عدداً من ذاك البيض فالاممينة من الاسبوع سعر یختلف من ۵ قروش الی ۷ قروش عن کل النتي عشرة بيضة . وتصدر الشركة تعلياتها الي أقرب أعضائها بان يورد الكمية المطاوية إلى الزبون المذكور لقاء نمن نقدى بحيث لاتتعرض الشركة بتلك الصفقة بل تجري بين العضو والزبون أساً.

وتقدم الشركة لكل عضو من أعضامها خما من السكاوتشوك باسمها وعلى الختم الرقم الذي تعينه الشركة للمضو ليختم به البيضة عند طرفها الاغلظ ولا يجوز خم أى بيضة مهذا الخم أذا قل وزمها قرشا . كايجبان أيدعى الاعضاء الموسرون اني البيضة وحجمها بطريقة سريعة تقدم الشركة التبرع باموال لمناسبات هامة كاقامة المسارض . [لـكل عضو ميزانا بسيطا وحلقة لقياس حجم و تنظيم جوائز . وهذا، إلى جانب ما ينتظر أن تقدمه البيضة . وتوضع كل اثنتي عشرة بيسة أو اكثر الحكو.ة من الاعامة لهذه الجمية بعدممر فة أغراضها، في صندوق من الصناديق الرخيصة الجيسة التي تقدمها الشركة لاعضائها . ومجبأن يكون البيض نظيفا ذا نون متجانس

ولا عاجة الى القول أنه عند مايتلتي ألزبون ل ذلك الصندوق الجميل ويفتحه يأخذ بمجامع لب

فلا يحجم عن دفع التمن الملائم. واذ يجد البيض وهلة ، ولمكن يجب أن لايبرح عن البال أن نجاح أحسن ضمان على جد: البيض وجودته

ويجب أن يتعهد الاعشاء بأن لايوردوا بيضاً | يزيد عمره على ٨٠ ساعة . ولضان ذلك يطلب من كل ذبون أن يقدم كل شكوى تعن له الى الشركة مستوليته غرامات تختلف باختمالاف عمر البيض ونظافته ووزيه

وقد تبدو همانه المعاملة شديدة البيطأة لأول لم الدنفيليات وهلم جرا.

طازجا يصبح زبونا ملازما للشركةوينصح لاخوانه مشروع ويبض الحساء ٩ يتوقف بكليته علىضمان ومعارفه عماماتها لان «سمة والشركة أو (ماركتها) | الثقة والامانة في المعاملة وأن العضو ينتفع بالاسعار الممتازة التي يدفعها الزبون اعتماداً على سمعة الشركة فضلاعن أن جاون العضو أوطمعه قد يقضي على تلك

السمعة ويضر الاعضاء والشركة معاً. ولا عكن ازالة المساوي أو أسسباب الشكوى وأساً. والشركة تنذر العضو الذي تبت عليه المئولية الا اذا أصرت الشركة على فرض الفرامات وتشددت فاذا عاد الى ارتمابها ارتكبه في المرة الاولى أبدلت في المعاملة . ولانتك أن المحافظة على القانون شرط الشركة زبائنه فاذا عاد الي ذلك مرة ثالثمة وقفته | واجب يجب أن يعتاده الاعضاء لخير أنفسهم وخير الشركة عن توريد البيض على الاقل لمدة سنة كاملة أ الشركة كلماء ثم ان النفع الذي يعود على الاعضاء وفضلا عن ذلك تفرض الشركة على كل عضو تثبت من مشروع ﴿ مِيض الحساء ﴾ لابد أن يحمام على الاستزادة من البيض وحجمه بكل وسيلة عكنة كوسيلة تحسين طعام الدجاج وتنظيف أمكته وابادة

(للبحث يقية)

احترسوامن اكل الشوكلاتة والحلويات



لايوجد شيء يضر المعدة ويؤذيها مثل اكل الشوكلاته والحلويات الفاسدة المصنوعة منواد رخيصة تجارية . اناكامايفسد اسماء الاطفال والبنات ويخرب معدهم ويضرصعهم لسكن اذاكانت الشسوكلاته والحسلويات ومصنوعة من المواد النظيفة الفاخرة ومن اللبن المقالطازة فعي الطف خذا. المسموأ . ف شيء على المدة وأنفع طعام للاطفال والبناث لهذه الاسباب تحدر قراء هذه الجريدة من الحاويات الرحيصة وندكرهم ان خلويات م « توفي» وشوكلاتة مكنتوش الانسكليزية هي افخر الحلويات فى الدنيا كامها وهي الحلويات الوحيدة التى تأكلم العائلة المالكة في انسكلترا والتي تأكلم العائلة المالكة في انسكلترا

مكنتوش توفي

يباع في جميع محلات البقالة وفي مخازن الادوية

الوكلاء والستودع -الشركة المصربة البريطانية في مصر والاسكندرية وبور سيغد

من لونها تعرفونها

ذلك الاون الجميــل الضارب الى الاصفرار والنحول. لون المشروبات المعتقة ﴿ القديمة المتخمرة اختماراً تاما كاملا - لون الشمبانيا الصافية الرائقة المقطرة تقطيراً علميا . هذا هو لون هويت هورس وسكي . لون جميل بديم شهي للنظرةا ثم بتفسه يَجُ وليس له مثيل . جميع ماركات الوسكي لها لون واحد يصعب على الانسان أن يفرق بينها . أما هويت هورس وسمكي فمن نونها تعرفها . وهي الوسكي الصحية الطبية الوحيدة المخصوصة للبلدان الحارة لا نها لذيذة الطعم لطيفة التأثير فلا تهيج كريات الدم وتحدث ود فعل في الجهازالعصبي ثما ينتجعنه المدالاضواد . بل أنها مشروب مقو مغذ يجمع بين الدواء النافع والمشروب المقيد اللذيذ .



ف١٣٣ شارع المغربي بمصر تليفون ١٧٠٤ الاسكندرية تليفون ٧٣٢ وبورسميد تليفون١١٥

E Volotion of the Contraction of

البريطانية



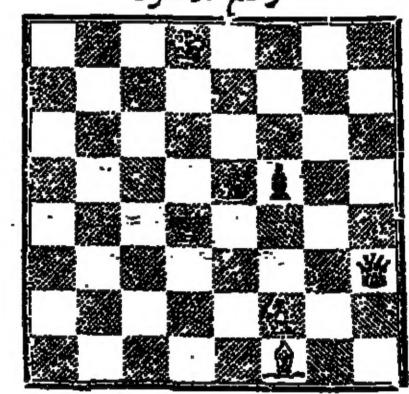
ثلاث فتيات من اسرة جوتشلين الدائماركية الشهيرة يستشنن بحره عرض الازياء التي لاتحترب تعادة سوى بنات الطبقات الثاثثة



الس برونل ستاك وهي طفلة في الثانية عشرة مؤلفة قطعة غنائية ، عنوانها ﴿ فيليبا الحسناء ﴾ وتر اهافي الصورة تمثل دور فيليبا في قطعتها هذه

اسوعية الشطريج

١٤ - مسألة راد حلها من ثلاث لعبات من وضع السيو ديفيس قطع الاسود ثلاث: شاه ، بيدقان قطع الابيض اربع: شاه، وزير بيدق فيل



وضع الابيض

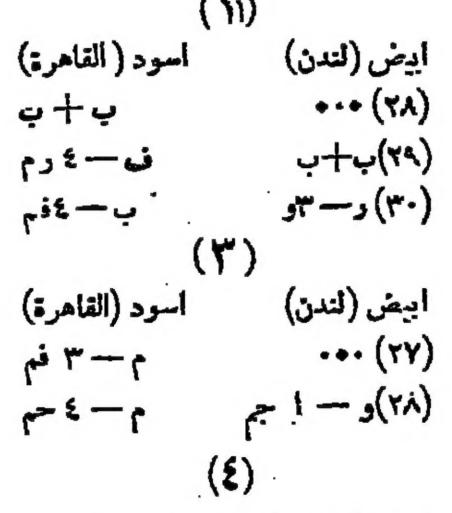
	- 12 - 1 lkee						
	جامبيت الوزير نعب بين ابراهيم افندي يوسف						
		ايوس بمن بك يمقوب في					
	اسود .	اييض					
	يوسف بك يعقوب	راهيم ا ند ي يوسف					
	إ ب− € و	۱ ب — ځو د					
	ا ب ۳ - ۲	۲ ټ — ۶ فو					
	ا ب ۔ ٢٠ فو	٣ ح ٣ فم					
	ا ف - ۲ م	٤ ف - ٥ حم					
	ح×ن	ە ف× ف					
1	ال ت	لا ت س ما					
	ا ب × ب	۷ ح ۳۰ فو					
1	ب×ب	٠ × ٠ ٨					
,	و ۲ ف	۹ ف 🗙 ب					
	ب — ۳ رو	L 4 - 3 1.					
	ب سے ع حو	٠ ١١ ت					
1	و — ۵ فم	۱۲ ف – ۳ و					
1	ر - ۲ د	۱۲ ف - ۶ م					
7	ن - ۲ ح	۱۶ دم - ۱۰ و					
-	ن × ٺ	۱۵ رو ۱۰ ف					
	خ - ؛ و	۱۰ ح × ف					
1	. و — ه و	10-51					
•	د — ۲	۱/ ر — ه خي					
4	70-9	16 ٧ ق					

۲۶ د في و ۲۷ ر ق ښر ۳۸ د في ب+ ナノーマンアキ ٤٠ -- ٥ و 20-2 c 4 - 3 الا و عو ح – ۳ نی ۲۶ ح -- ہ نی ۳۶ د 🗕 ۲ و 1-17 ئ**≱**ر قي ح

ثم سلاالاسود

	* *
14	حل المسألة رق
ې نی ر	_ ٤ خم
ا – ، و حم	+ 6 4
	- ۳ حم
	*
ن ف ب 🕂	.:
م ني د	<u> ተ</u> ሶ ፥ —

		1,
	安安尔	
ح فی ب		
10-1		- ٥ فم +
		؛ فو



المسابقة يين لندن والقاهرة

ابيض (القاهرة) اسود (لندن) (۲۲۳)ر ۲۳۰۰ فو c-77 (۲٤) م – ۳ فم

جرأة النساء

تى حوادث السرقة والعصابات

من الحوادث الجريئة التي يقرؤها الانسان إ عن اقدام الرأة على أعمال اللصوصية والاجرام في الغرب ما روته احــدي الصحف الإنجليزية من ان عصابة مؤلفة من امرأتين صغيرتين ورجيل مسلحين جيما بالسنسات هجموا على سيارة بريد في الساعة الخامسة من فجر أحد ايام الاسبوع لناضي وسلبوا منها عدة اكباس ملاي بالبريد وتفصيل الحادثة أنه بينها كان سائق تلك السيارة يسوقها على الطريق فيايين بلدتي (ديفورد) و (سترنشام) بالقرب من غابات (ندسلي) حيث كان الوقت ظلاما اذا به يرى تورا يتحرك أمامه في وسط الطريق يؤذنه بالخطر ولما مسادعي مسافة اقدام منه و جد سيارة تسد الطريق عرضا فاوقف سيارته وما هم بالاستفسار حتى صوب اليه التلائة السدس مهم وسأنوه أن ينزل من على السيارة ففعل ا وقادته أحدى القتانين ومسدسها مصوب اليه أ مسافة غير قليلة من السيارة بينما كسر الآخران إيمارسون تصيد الحجاجم ويزينون بيوتهم بها. بابها وخذا اربعة اكياس من البريدوزكوا إسيارتهم بعد أنادوة بالهم وولوا عارين بعد أن إ مدينة دود نه مدرة بمت ميساه البحر الأبيض

إنسدوا سيارة البريد.



السيارة الى ركومها ميسيارة أحدمهاط الجيس سرقت من امام منزله قبل ذلك الحادث بايام

وقد وجد أحد القرويين اكياس البرندوج الخطابات العادية ملقاة بالقرب من قرية (كليف) حيث فازوا بالرسائل المالية والمؤمن عليها . ودشقه البوليس ان هذه هي نفس العصابة التي سرقت سيارة احد المثلات في برمنجهام منــــــد اسابيع وبضعة اكياس بريد من مكتب البريد هنــاك . ويشدد البوليس البحث عنهم

 يتمو الشعر بمعدل بوستين في الشهر * لا برال المتوحشون من سكان جزيرة نياس الهولندية التي تبعد عن شاطيء سومطرا بقلسل

 توی بشه آریه فرنسیه تعمل ق کشف التوسيد : أن تصحب مها غوامة ذات آلة تصور وعلم البوايس من ارساف سماني البريد أن إ هشرائط لا أخذ بها مدرة لله ينة وتعرضها الجمهود من نقوش ورسوموفتون

أمام نوث عنخ آمود صفحة من عظمة الرأة الصرية

ثيريو آميرة مصرية تربت في قصر الملك سنفرو وكان لها ولِيم بألجندية حتى البها ثيبة ملابس الجندوكانت تطوف بهم أنحاء المدينة على الشكل الذي عليه كشافة اليوم. وقد أحبت نفراع ابن أحد الوزراء وتعاهدا على الاقتران.الا أن نفراع نقض العهد فقتلته وقتلت نفسها بجانبه بعد أن أحضرت لها غطاء لوجهم من الذهب واوحة نقشت عليها هذه العبارة - ه ملعون من يكشف هذا النطاء عن وجهى. ومن كشفه بقتل بوحش في البرية وتغطي الساء جسده ٤ تم طويت تحت انقاض الزمن حتى بيعت مومياؤها الى سري أنجليزى أبات وورثه اينه وليام انجرام فكشف الغطاء . ثم كانت حملة الدومال نقام على وأس بجويدة وفيا هو متوغل في الغابات الصيد عدا عليه قيسل فقتله وصحت بذلك نبوءة ثيربو بعد قرون. وسنرو كانت استاذة الوسيقي في عهد اومنوفيس الرابع وتخصصت فيهاحتى كانت تستدى لتشجيع الجند بنفهاتها الدجيبة.

تبریو : جل من آبد فیکم آبری يايني مصر على بعسد القرون أطربتني بينكم « كشاف » . خلفتها لـ كمو عني السنون قد سبقت الناس في تأليفها قبل أن تسبح في أفق الظنون شملتها من (سنفرو) نظرة قيدت بالحسن ألحاظ العبون تم كادت تبلغ الناية من ظاهر القوة لولا (أُنْحَ فان) أذ سعى عند (ستفرو) جههده زاعما أن بها بحو الامان سيراه أن في تسيرها في مدى (الله) اندار التوان أذبها منصرف الاطالعن أننع الشغل وفاء وضان وحري الامر علم- ا صادراً بإسم (آزوریس) فی بضع ثوان فندت في حينها ثاوية والامان محت انقاص الزران ثم كانت صحوة الفكر بهما في (أثينا) فبدت بعسد خفاء ومشت من بعد في (قرطبة) فرقة (الأبرار) في أنتي رداء وجرت في آخر المهد إلى دول الانطار بحدوها الرجاء لائى شم عليه سرها من علوم بأساليب المكفاح يلبس ألطفل بها ثوب الوغى مثلا من هجات وسياح وقضى الله بان عادت إلى أصلها الاول من بدر صباح: لبست مصر به حنتها فى وجوء مؤذنات بالملاح وجهك المزري بضوء النبرات اسمحى لى . عرف من أنت في عالم الارواح بين الوفيات قائد الجند لروم الغمرات

هذه قائرتي فاستمعى بعض ما كنت أغني (أمنوفيس) فتری (نوفریت بوتی) زوجه خفة تصلي بها نار الوطيس وبنات المك يستعرضها فى جنود سابت عزم الخطوب کل فرد مهمو تسمو به وهبة السيف على جيش غنزوب نتحوا الدنيا بعلم كشفت روحه ماغاب عن علم الشعوب و منوا فيها على معرفة اعلنت للخلق أسرار العيوب ثيربو: أسمعيني ! أسمعيني ! بوركت ساعة طاف بها أنس القاوب واذكرى باسنرو ما غاب عن فيض علمي بأحاديث الحروب سنرو: كيم بخني عنك ما أعلنه مقتلق الدهو ثيربو : كذا الهم يتوب ؟ أَمَا أُولِيقَتَ عَلَى الْحِبِ حَشَى كاد لولا شرح الاثم يذوب خانبي من كنت أهوى فجري دمه من طمنتي شمصي الدنوب سنرو: ثم ماذا كان من أمر الحوي ا أيربو : كان أخذ انثار مني بيدى : فنزعت الخنجر المأضى من صدره فوق سرير الابد أنمدته فى ضلوعى طعنة سأفها الحين فندت كبدى فترامينا دما فوق دم وامترجنا جمداً في جمد وأضطجعنا شجعة أام بها طائف الروحين عن كشف الوجود سنرو: ويك! كلا لم تتم روحا كما

عن داواف الدهو والناس هيجود

قد جرى منك حديث أخذت

طالعاً في الكون تجاوه السعود

عظة الدنيا به خيرشهود

علم الخلق به أن لئا

لم يكذنا كالله الا غدا

ا تیربو: روسی یاستروعی عا

مثلا في الذل ترويه القيود

تعرفين اليوم من سر الأتام

فلقد طالت على حمل الأذى

صحنوبين أوام وهيام

سلبوبي شرف الحب عا فصحوه بعد تجريد اللثام سنرو: أفضحي القوم بيانا عليم بالنو المضمون من هذا الكلام ثيريو : بعد أن أودعت حبى موطنا حتد (أوزوريس) مرعى الذمام يخجل الشمس التماما وابتسام نقشت. كني على صفيحته أية مضمونها حفظ ﴿ الفطاء ٤ أملا أن لابري وجعي فتي بعد (نفراع) احتفاظاً ولوقاء غير أن الدهر في آماده. قضه عنى سلابا واعتداء قد تولی (مومیاتی) عابت ساوم المفة ييما وشراء عابث أدكبني البحر الي بلد حماني هذا البلاء

سندو: قوتى: أي بلاء حملوا : ثيربو: كشف وجهي عرضة الناظرين سنزو: خفضي عنك فقد لاقي الذي فض عن وجهك ذياك الثنام: صدق ما كنت تنبأت به فاستغي في كشفه لاوت الزؤام ونبوءات بني مصر على صدقها تشغل أفكار الأثام ثيرو: أصدقني الدهر عبداً سنرو: تيف لا! وهو لا يألو عقابا وانتقاء أيربو: أفعل عوقب من جودتي من غطائي ..؟ سنرو: نعم استلتي و تام نومة ليس لما من صحوة ثيربو : عله قد مات ...! سنرو: من عشرين عام ثيربو : كاشني الناس نبوءات لنا واذ کری ما خصنی بعد الحام سنرو: صدقت تلك النبوءات فقد فتك الفيل (بويليم انجرام فنكة ضجت لها الارض على ما بها من راسیات و أکام شهدت ستون قرنا يهدها أننا أصدق في المحد مقام ثير بر : هكذا فليفخر الوادى على ساكني الدنيا ملوكا وعبيد وارجعي بی لحدیث آول مقتضاء أن تفنيني شيد سترو: لك عندى ماقشير بن وما أطيب الانشاد بالذكر الحيد!

میر بو: ابدئی

مغرو: . . . لمكن اشارات بدت

لى من عبسة (هودوس) عجيبه

همسة الاقدار في آدان (ثيبه)

راع (بذاؤر) من تأويلها

همسة شدت على جدراتها

بصنوف من بلاء وشجون

وترى القوم تنوساً حوما

أياء ظهر الوهم عما تحته

حول تبر حف منها بظنون

وکنوذ ترکت آمرالوری في حديث بأعاجيب الشؤون جَلَ شأنًا عِن يروج شيدت ثيربو: أي قبر . . ؟ سنرو: . . . قبر (توت عنجمون) ثيريو: ياله قبراً نولى ذكره کل حی بحدیث ذي شجون طاف (آمون) (آزیس) به حفر للوى بثيران الجون ستزو : آعلمت؟ تيربو: . . . كيف لا أعل من بشغل أفدنيا بيعث واياب ملك في الموت أحيا تاجه بالمثال الحى يخشي ويهاب حاد في جيمانه جهد البلي حيرة مايما غيب كتاب لم يتل منة على ما ال من قم علك أعناق السحاب سنزو :أفشاهدت وقد أصبح في بعثه (توت غتخ امون) . . . سترو: ماالمنى شلعنت . . ؟ نيريو قاحا ساطماً بهر الاقطار بالمجد الاتم سترو : أين هذا الملك الاسنى ومرم ان يسمى نوره بين الام ا ئىربو: ھو قى عينى . ويسعى توره من حي معس بآيات العظم سنرو: هو هذا . ! تيربون. . مرحبا يا ملكا بدأ العهد بحق وختم توت عنخ آمون : أحداله فقد أيدني بكيال المدق في دعوى السكيال فلير الاقوام ماخصت به مصر من قدس وعز و جلال فعيكالمصباح والدنياعلى آمرها من ظلمات ومثلال نشرت في السكون أنوار الهدي فاستنب الامن من بعد اختلال ناذ كرا أول بان . وأذ كروا أول الناس سباقا ونزال واذ كرا أول جيش فأع واذكرا أول من صال وطل واذكرا أول شعب سابق باكتشاف واختراع وانتقال: يبني الدنيا الي الغاية من مدنيات لها منا الثال واذكروا أول بنت كرمع أمها مصر عأثور الفعال واذكرا أول زوج شاركت زوجها الاعمال حلاوادتحال واذكرا أول أم قومت في حياة النمب أخلاق الرجال وابسطا الاس مثالا منكذ بكما للناس في كسب النعال عل من ينكرتا يعوفنا بالذى سيجل في صحف الليال مرسي شاكر الطنطاوي

The same of the sa عمر قليد هن نصور ما در المدار المدار المدار المدار and the second s And the second of the second o البوليس أن هذه هي الما المان ا والمناف البار والمار وا سنرو: أسعد الله مداء زانه 🛎 🎉 الرائي النامي مساوان من 🗕 ان ما يانواد ن تيربو: أنا مولاة (سنفرو) وأبي The same of the sa أنالي كشافة الوادى ولى the second of th آر يوفع شأن الفتيات La company of the same أَمَا تَهِرِ بِو ! أَمَّا ثَيْرِ بِو ! ... المرات والمراد سنرو مطربة أسيع البنات

المريضا المراجع أوسى أأميه أرامانها

The same of the sa

< میت غمر

• مصطفى افندي الدماصي

1989 in 10-1-11 ﴿ السياسة الاسبوغية - السبت ع ديسبر سنة ١٩٢٦ . ص ١ - أبن العناية بتربيبة الإخلاق ل تدخنی ، یا سیدنی للاستاذ دياب خلية النحل ابراهيم وجيه باشا في المراة ٩ - اخبار نسویة واجباعیة ٢٢ - أنباء النائم الاسلاي ١٠ - الحركة النسائية في مصر « ٣٣ — الحرب الأهليه في الصين < 11 - الحاكم والاحكام « ۲۵ - رابندرآنات تاجور ۱۲ - قرارات اللجنة العامـة للنظ د ۲۶ – جورج ساند نظم التعليم التعليم الله القدس للاستاذ عزى « ۲۷ – ضبعة كبرى - منعة للمعاج – منعة المعاج عن « ۲۸ – منعة المعاج عن « ۲۸ – منعة المعاج عن « ۲۸ – من عمال الى القدس المعاج عن « ۲۸ – من عمال الى المعاج عن من معال المعاج عن من معال الى المعاج عن معابل المعاج عن معابل الى المعاج عن معابل المعاج عن معابل المعابل « ۲۷ – ضبعة كبرى حول كتاب أنجليزي الماق عن المام المام المام عليه الرياضة الاسبوعية ۱۵ اتمساء ، تصة لجان دى موباسان ا د ١٦ - سياسة الاسبوع د ۲۰ - الشعاريج -- قصيدة البحيرة ، ليلى سليني للزهاوي أنباء الاسبوع الداخلية ا د ۲۱ - دو وسدو الدر در د 🧸 🏲 - صورة الاحتفال بتاخور في شهرد . و ۱۷ – ساعة مع تاجود المرأة في نظر تاجور -- للائسة مي The sales when the sales of the ۱۸ – أسبوءيتي للاستاذ فكرى أياظه 🛚 ٧ - اصوات الرجال المنه والمسونية والمسونية « ١٩ - فوضى الازياء في مصر في (صفحة ايطاليا تكرم الامومة المار والمار ما وي سرو ما الماري المناور بندرواء وسائب مفوقه المناور The same of the sa The same of the sa تباع السياسة الاسبوعية طول الاسبوع A Comment of the second and the second of the second o بشارع الفلكي بعارة سوق الخضار بياب اللوق و البلاغة أمام مدرسة عباس الاول بالسيوفية المكتبة الازهرية بالسكة الجديدة للراضى التجارية الكبرى باول شارع محمد على ياول شارع عبد العزيز الشعبية يشاوع جزيرة بدران امام عكمة شهرا فىالاسكندرية الوحيلة The same of the sa يشارع المدرسة العياسية بمحرم يك الكامليه بياب عنو ياشا الزغلوليه بشارع محطة الرمل أمام البوسته مكتبة الفتوح يميدان عطة مصر الاتحان يشارع أبوالعيلن للى ابراهم افندى ابوريده يشارع عطة مصر و علي افندى سليان يمحطة باكوس احمل افندى سليان بمحطة سان استفانو و دمنهور المكتبة التجارية يشمارع الجزايرلي و طنطا لدى حسن افندى على الشرقاي بشلوع المديرية A see that the second s و بها الراهمافندي شافعي أمام المحطة وللنصورة معل افندي عبد الوهاب • الزقازيق « عمل افندي صالح المرخدالة « على افندى ابراهيم ه بورسعیل

بشارع الاستر

E part to a state of the state

Manage of the second